

7710963002

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ

Министерство культуры РФ. Управление по охране культурного наследия.  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

**П А С П О Р Т**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Иконостасы церкви Иоанна Воина (I709-I717)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

центр. - 1862г. (иконы - XVIII в.), малые - 1820-30гг

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, б. Октябрьский р-н, ул. Дмитрова  
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

(Б.Якиманка), д. 46-48.

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. саят. д/отд		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

разрез —

фасад —

Схематический план

охранной зоны —

> 21

Вкладница к разд. VIIa  
- 5emp.

1

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

В 1788 г. был разобран иконостас главного алтаря, который "пообломался, а иконы почернели". Новый иконостас был сделан по проекту В.И. Баженова. Тогда же была устроена и сень над престолом на шести колонках, также позже утраченная.

В 1859 г. архиепископ Черниговский Михаил решил переделать Баженовский иконостас. По его приказу и при его содействии священник Иоанна Борзцовский устроил новый иконостас, более соответствующий вкусу времени. Иконостас был освящен 30 сентября 1862 г.

Иконостасы приделов менялись в 1820-х гг., после того, как в войну 1812 г. церковь была осквернена и ее освящали заново, но позже они также неоднократно перестраивались. Сохранился документ об устройстве нового иконостаса в приделе свв. Гурия, Самона и Авива: Указ Консистории от 15 января 1824 г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

При перестройках главного иконостаса некоторые киоты были утрачены и заменены на новые в частности "Св. Георгий" и "Свят. патриарх Гермоген" (местный чин), "Богоматерь на троне" и "Арх. Гавриил" (крайние иконы апольского чина).

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Серьезных реставрационных работ не проводилось. Хотя время от времени иконы промываются и поновляются. Так промывка икон центрального иконостаса была осуществлена в 70-х гг. во время архитектурной реставрации под рук. арх. Н. Недовича (1973-74 гг.)

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Главный иконостас церкви св. Иоанна Воина на Якиманке представляет собой мощное трехъярусное сооружение. Иконостас деревянный, каркасный, обильно украшенный позолоченной резьбой, придающей сооружению парадный, торжественный вид. В резном декоре, весьма причудливом и изощренном, хотя и несколько эклектичном, преобладают растительные мотивы.

Горизонтальные членения ярусов подчеркнуты раскрепованными карнизами, вертикальное членение строится на ритме резных колонок, опирающихся на разнообразной формы консоли. В верхней части между первым и вторым ярусами, над карнизами устроена широкая панель, украшенная резьбой, и полукругиями, создающими определенный ритм. Форма полукругия встречается и в завершениях некоторых икон.

Центральная ось иконостаса подчеркнута выделена, она образована пышнодекорированными Царскими вратами и центральными иконами каждого яруса, которые по размеру превосходят боковые иконы. Эту доминанту усиливает и пирамидальная композиция иконостаса, который устроен так,

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной (см. вкл. № I) значимости памятника.

В целом интерьер церкви (иконостас, роспись, иконы в киотах) св. Иоанна Воина представляет интерес как образец декоративно-монументального искусства, в котором соседствуют памятники различных эпох (от конца XVII в. вплоть до кон. XX в.), соединяясь тем не менее в единое целое:

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

### ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Кондратьев И.К. Седая старина Москвы, М. 1893
2. Грабарь И. История русского искусства т. IV М., изд. Кнебель. с. 15-19
3. ЦГИА г. Москвы, ф. 203, оп. 208, д. 236, л. 2, 1824 г.
4. Пршение об устройстве нового иконостаса в приделе.
4. Архим. Георгий (Воинов) Церковь Св. Иоанна Воинственника в Москве на Якиманкой ул. - "Русские достопримечательности" т. 4 изд. Мартынова 1883. с. 1-76.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя		+		

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

	союзная	республ.	местная	не состоит
а) категория охраны		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Сов.Мин. РСФСР от  
30.08.60 г. № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

Проект охранной зоны памятника разработан в НИПИ Генплана г.Москвы в 1977 г. Автор - архит. В. Коновалов.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование используется общиной верующих

д) дата и № охранного документа № 14 ?

Дата составления паспорта

Составитель искусствовед Языкова И.К.  
(ф., и., о., должность или профессия)

сентябрь 95

(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

(подпись)

## ВКЛАДЫШ № I

к паспорту "Монументальная живопись  
перкви Иоанна Воина. Иконостасы."

к разделу УПа) (продолжение)

что, начиная со второго яруса, он оутрачивается с боков, и наверху венчается круглым медальоном в резной раме, с крестом.

Три яруса иконостаса включают в себя шесть чинов. Нижний — местный чин — состоит из Царских врат с традиционными медальонами, в которых изображена композиция "Благовещение" и четыре евангелиста, и икон в рамках-киотах, расположенных по бокам от Царских врат. Справа размещены следующие иконы: образ Христа, Великий Архидиакон, (Царь Царем)", далее — "Отцы Царкви (св. Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и Василий Великий)", "Собор архангелов", "Св. мученик Георгий", на цылконовских вратах изображен архидиакон Филипп, крайняя икона представляет образ "Свят. Гермодена" (?). Слева от Царских врат иконы располагаются следующим образом: "Богородица с Младенцем в рост ("Царица Небесная)", "Св. Иоанн Предтеча", "Святые Михаил-Исповедник и Петр Афонский", "Свят. Николай Чудотворец" (св. Николай Мирякийский)", на северных цылконовских вратах изображен мученик архидиакон Стефан, крайняя икона представляет собой образ "Благовещения".

Второй чин, располагающийся над местным — праздничный, он состоит из небольших иконок, соединенных по три в одной раме, заключенной в ланете. В первой раме три композиции: "Рождество Пресвятой Богородицы", "Введение Богородицы во храм" "Благовещение", в следующей раме: "Рождество Христово (Поклонение волхвов)", "Сретение Господне", "Крещение Христово (Богоявление)"; Далее) на Царских вратах расположена икона "Тайная вечеря". Следующие три композиции в ланете идут в таком порядке: "Вход в Иерусалим", "Прозражение Господне", "Воскресение Христово (Сшествие во ад)".

(см. вкл. № 2)

## ИКОНОСТАС

к паспорту "Иконостас церкви Иоанна Крестителя".

в разрезе №1

(продолжение)

Следующая группа темов: "Вознесение Христа", "Образ Троицы Богозаветной", "Мелание Преподобный Новгородский".

На месте традиционного Деисусного чина в данном иконостасе мы видим апостольский чин — изображения двенадцати апостолов расположены группами — по два и по четыре с каждой стороны. Центральным образ представляет собой композицию "Новозаветная Троица", фланкированную иконами престолов: Богородицы и св. Иоанна Крестителя.

Следующий — четвертый чин построен по типу праздничного — здесь располагается строгие иконы, заключенные в лонету, дополнение составляет круглые медальоны. Здесь иконы представляют апостольские страсти.

Пятый чин состоит из центральной большой иконы, на которой представлен образ Христа Воскресшего (Он изображен в рост, обнаженный в красной накидке, с крестом). Две иконы, фланкирующие центральную, представляет парно стоящих святых в рост (пророки?), по краям расположены небольшие прямоугольные, вытянутые по горизонтали, иконы, на которых изображены святые (праотцы?) в рост, по шести на каждой.

В круглом медальоне в крестом, увенчивающим всю композицию иконостаса, помещена сцена "Положение во гроб".

По своему стилю — причудливому, эклектичному, с нагромождением разнообразных форм — иконостас представляет собой типичный образец декоративного искусства царствования XIX века. Иконы же в большинстве своем тяготеют к более раннему периоду, и по всей видимости написаны были для иконостаса, существовавшего в храме до известных перестроек 1788-1791 гг. (по проекту В.И.Баженова) и 1851 г. (по

к паспорту "Иконостас церкви Иоанна Воина".

к разделу УИа)

(продолжение)

указаниям Михаила, архиепископа Черниговского). На принадлежность икон к XVIII веку указывает манера письма, сохраняющая типично иконописные черты, еще свободная от влияния академизма, традиционная иконография или иконография, характерная для XVIII в. (например, "Христос Воскресший" — центральная икона пятого чина). Все иконы написаны на золотом фоне, золото обильно применяется также в раздельке одежд, в пейзажном и пейзажном письме. Цветовая гамма теплая, состоит из вишневых, синих цветов, зелени и охры. Лики — круглые, румяные, с активными претензиями, моделирующими форму, напоминающими светотень, также характерны для иконописной манеры I пол. XVIII в. сохранившего верность "живоподобию", введенному в иконописание в конце XVII в. Исключение составляет всего четыре иконы "Святой Георгий" и "Свят. патриарх Гермоген" (местный чин), "Богоматерь на троне", и "Архангел Гавриил (апостольский чин) они написаны совершенно в иной манере, характерной для конца XIX века, в духе позднего академизма. Жесткий натурализм сочетается в них с холодной колористической гаммой.

Таким образом, в целом, иконостас церкви св. Иоанна Воина несомненно представляет интерес как памятник двух эпох — XVIII и сер. XIX в., каждая из которых по-своему интересна, как этап в развитии церковного искусства. К тому же соединение в одном памятнике икон и резьбы, созданных в разное время отражает своеобразие развития декоративно-монументального искусства, динамику и специфику этого процесса.

В интерьере храма св. Иоанна Воина сохранилось немало икон и предметов декоративно-прикладного искусства, представляющих несомненный интерес. Прежде всего стоит отметить иконописный образ

(см. вкл. № 4)

к паспорту "Иконостас церкви Иоанна Воина".

к разделу УДв)

(продолжение)

"Христос с предстоящими и молчаливыми свв.Саргисом и Варлаамом".  
 Но все в видимости она написана в конце XVII в. и происходит из  
 Избранной часовни. Киот резной, коронного типа, выполнен во второ-  
 пол.XIX в. Рядом с собой расположена икона "Св.Апостол Иоанн Во-  
 гослов" писана XVII-нач.XIX вв. В больших пристенных киотах распо-  
 ложены иконы, представляющие большую ценность: у южной стени образ  
 св.Василия Блаженного XVI в. (?), возможно происходящий из круга  
 Василия Блаженного; у северной стени - "Св.Варвара с житием" (XVIIв)  
 у западной стени - образ св.Екатерины-мученицы в оковде (XVII-XIXв);  
 а также - образ Богоматери, именуемый "Живородная Источник (нач.  
 XIXв.). Все киоты, в которых заключены названные иконы, деревянные,  
 с позолотой, выполнены во второй половине XIX века.

Иконостас приделов не представляет большого художественного  
 интереса, и хотя документально известно, что поставлены она в 20-х  
 годах XIX в., во время господства классицизма в русском искусстве.  
 Отголоском классицистического стиля здесь является только компо-  
 зция иконостасов с вогнутой в виде полуротонды центральной частью.  
 Иконостас позолочен, состоит из трех ярусов.

Иконостас северного придела включает следующие иконы: в мест-  
 ном ряду Варские врата с евангелистами и Благовещением, а по бокам -  
 Архангел Михаил и Богоматерь с Владыком (в рост) с левой стороны,  
 Спас-Соударитель и святитель Димитрий Ростовский в правой стороне.  
 Над Варскими вратами расположена икона "Иисус-отрок во храме бесе-  
 дует с учителями Израильскими."

(см. вкл. № 5)



в паспорту "Иконостас церкви Иоанна Золотого".

к разделу УПа)

(продолжение)

Вторым рядом помещены круглые медальоны, в которых написаны праздники: "Крещение Господне (Богоявление)", "Введение Богородицы во храм", "Вознесение Христа", "Поклонение волхвов", "Успение Пресвятой Богородицы".

Третий ряд состоит из икон, представляющих образы святых: "Св. апостол Андрей Первозванный", "Св. евангелист Иоанн Богослов", "Святители московские Петр и Алаксий". В круглом медальоне, расположенном на фронте центральной полуротонды, помещено изображение Богоматери-Знамение.

В приделе свв. Гурия, Самона и Авивы (южном) расположен точно такой же иконостас с выгнутой в виде полуротонды центральной частью. Иконы здесь также помещены в три яруса.

Местный чин состоит из Царских врат с Благовещением и евангелистами и икон в следующем порядке: "Св. Мария Египетская", "Мелхиседек", "Богоматерь с Младенцем (в рост)", "Спас-Восдвержитель (в рост)", "Свв. мученики Гурий, Самон и Авив."

Во втором ряду в медальонах праздники: "Преображения Господня", "Сретение", "Рождество Пресвятой Богородицы", "Воздвижение Креста", "Вход Господень в Иерусалим". Третий ряд состоит из трех икон: "Иоанн Предтеча", "Пророк Илия", "Моисей".

На фронте над центральной частью — образ "Тайной вечери". Живопись икон обеих предельных иконостасов не отличается ни оригинальностью стиля, ни мастерством, ни индивидуальностью манеры. Это очень средняя, часто встречающаяся в храмах, ремесленная живопись, часто встречающаяся в XIX в.







































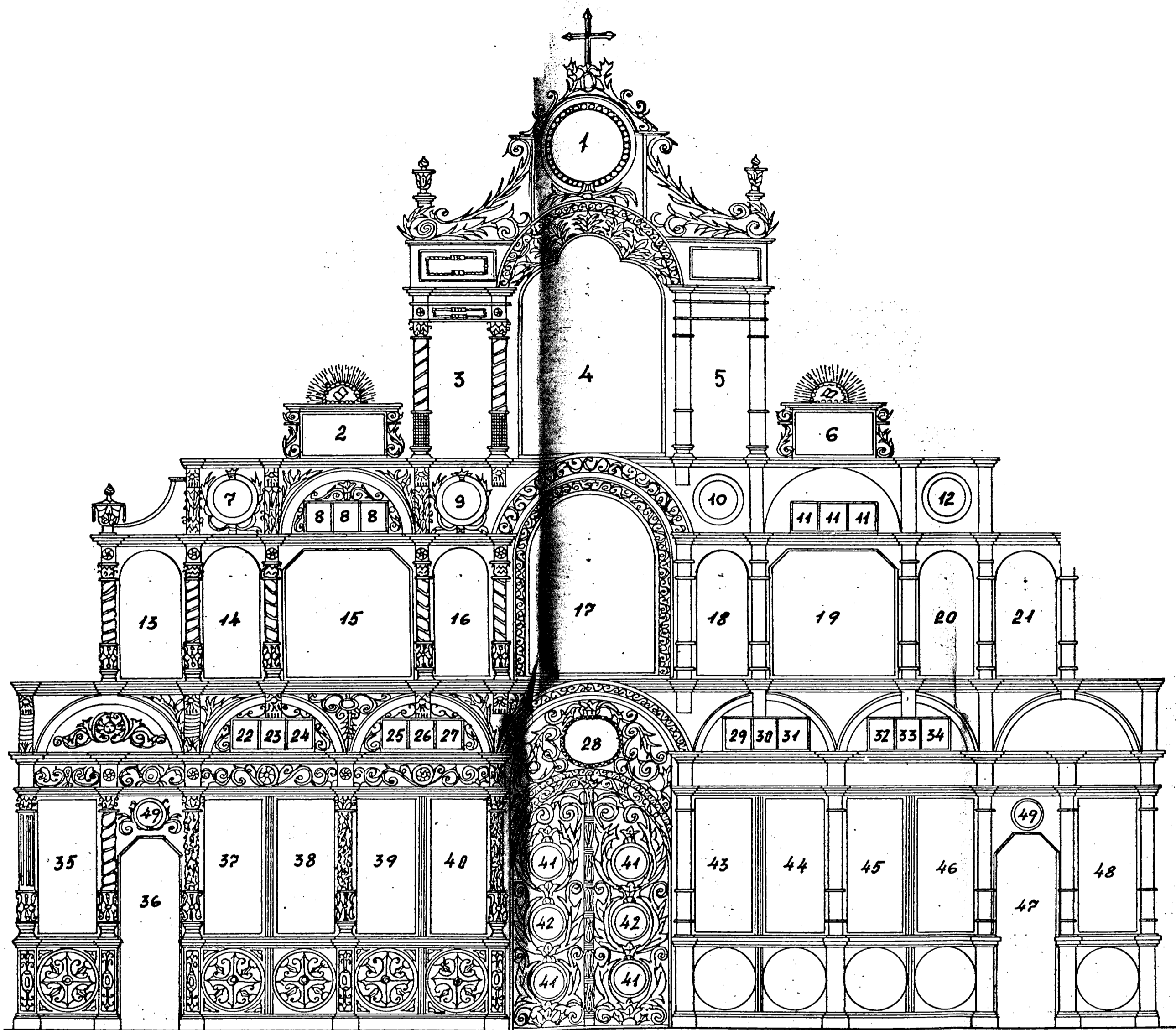








г. М О С К В А.  
 О К Т Я Б Р Ъ С К И Й Р А Й О Н.  
 У Л . Д И М И Т Р О В А . Д . № 4 6 4 8 .  
 Ц Е Р К О В Ъ С В . И О А Н Н А В О И Н А Н А Я К И М А Н К Е  
 Ц Е Н Т Р А Л Ь Н Ы Й И К О Н О С Т А С .  
 С Е Р . Х I X В .



Э К С П Л И К А Ц И Я :

- 1. Положенне во гроб.
- 2,3,5,6. Святые (Пророки) (?).
- 4. Христос Воскресший.
- 7,8,9,10,11,12. Апостольские страсти.
- 13. Богоматерь на троне.
- 14,15. Апостолы.
- 16. Богородица.
- 17. Новозаветная троица.
- 18. Иоанн Предтеча.
- 19,20. Апостолы.
- 21. Архангел Гавриил.
- 22. Рождество Богородицы.
- 23. Введение Богородицы во храм.
- 24. Благовещение.
- 25. Рождество Христово (поклонение волхвов).
- 26. Срепение Господне.

- 27. Крещение Господне. (Богоявление).
- 28. Тайная вечеря.
- 29. Вход в Иерусалим.
- 30. Преображение Господне.
- 31. Воскресение Христово (Сшествие во ад).
- 32. Вознесение Христово.
- 33. Образ Проицы Ветхозаветной.
- 34. Усение Богородицы.
- 35. Благовещенье.
- 36. Архидиакон Стефан.
- 37. Святой Николай Мирликийский.
- 38. Святые Михаил Исповедник и Петр Афонский.
- 39. Иоанн Предтеча.
- 40. Богоматерь (Царица небесная).
- 41. Евангелисты.
- 42. Благовещенье.

- 43. Христос великий архикерей (царь царем).
- 44. Отцы церкви (Св. Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и Василий Великий).
- 45. Собор Архангелов.
- 46. Св. мученик Георгий.
- 47. Архидиакон Филипп.
- 48. Святитель Гермоген.
- 49. Силы небесные.

М.П. «Симарга»  
 выполнил: Кузнецов А.В.  
 1995г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) I4  
 (индекс)  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ МК Управление по охране культурного наследия  
 (наименование республиканского органа охраны)  
 Адрес Москва, б. Октябрьский р-н, ул. Дмитрова 46-48  
 (АССР, край, обл.; для районов автономной обл., национальный округ, населенный пункт)

**У Ч Е Т Н А Я   К А Р Т О Ч К А**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Иконостасы церкви Иоанна-Воина (1709-1717 гг.)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			+

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА центр иконостас 1862г. (иконы больш. часть XVIII в.  
 IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ Иконостасы, приделов 1820-х гг. с поздними переделками.

начальному состоянию	проектное	эксплуатационное	объект не выявлен	полностью	частично	вещное	не используется
+							

предлож. по исползн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

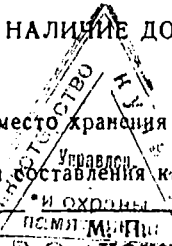
паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+				

Дата составления карточки и охраны 197 г.

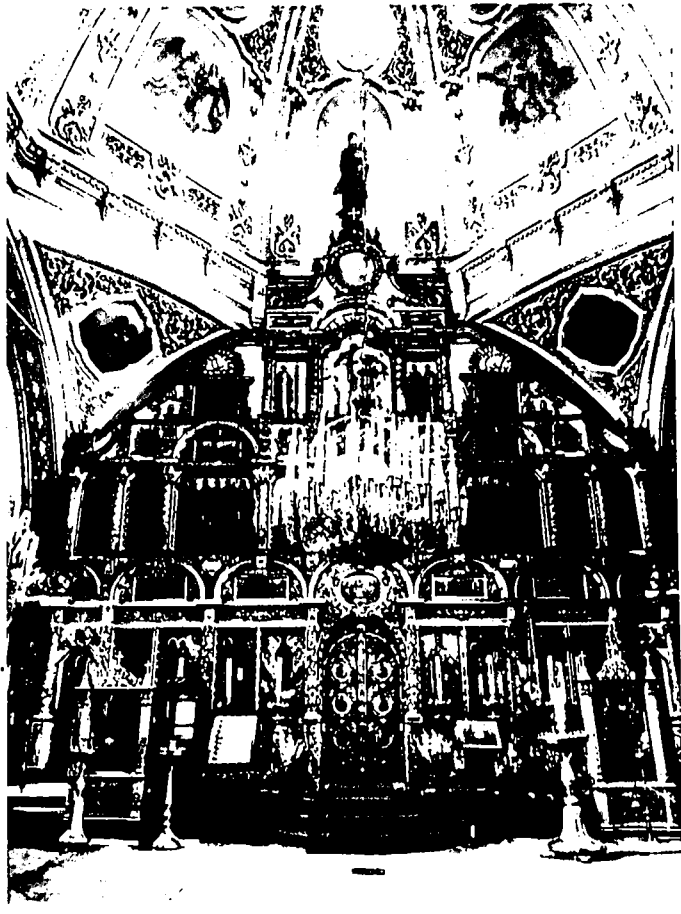
Составитель Р.С. Вискусствова Езыкова И.К. Инспектор по охране памятников  
 (ф. и. о., должность или профессия, подпись) (ф. и. о., подпись)





# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Иконостас церкви св. Иоанна Воина является памятником, отражающим развитием монументально-декоративного искусства нескольких эпох. Деревянный позолоченный иконостас, каркасной конструкции, украшен обильной резьбой, в которой соединены разнообразные элементы. Выполнен в 1859 г. заменил собой иконостас конца XVIII в., сделанный по проекту В.И. Баженова, возможно, некоторые элементы Баженовского иконостаса были сохранены при переделке. Иконы же, (за небольшим исключением), вошедшие в иконостас, написаны в сер. XVIII в. Их отличает золотой фон, яркое декоративное решение, традиционная иконография, элементы иконописной манеры в соединении с "живоподобием".

Иконостасы приделов, выполненные в 1820-х годах, по своей архитектурной композиции представляют типичный образец стиля классицизм. Живопись икон не имеет большой художественной ценности.