

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

II. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Амбар /конюшня/ Насонова

III. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		2	

IV. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

конец XIX в.

V. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Пряжинский район,  
 деревня Юргелица, в 56 км от Пряжи  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

VI. ХАРАКТЕР  
 СОВРЕМЕННОГО  
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровитель.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей обла. клуб			больн. санит. д/эта.		учреждение туризм. промышлен. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 2  
 Фото фрагмента—  
 Генплан—  
 Обмеры: план— I  
           фасад—  
           разрез—  
 Схематический план  
 охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1950<sup>х</sup> гг. амбар был переделан в конюшню. Одновременно асимметричная безгвоздевая крыша, образующая глубокий навес перед входом, была заменена гвоздевой, перекрывающей только сам сруб

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

НЕ ПРОВОДИЛИСЬ

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Амбар стоит перед жилым домом Насонова на крутом берегу ручья в центре деревни. Первоначально постройка представляла собой двойной двухъярусный с внутренней лестницей амбар (в плане 3,1х6,1 м) с навесом над боковыми входами.

Поперечный переруб делит только нижний ярус сооружения. Сруб рублен "в схрапку" с двухсторонней окантовкой торцов бревен в углах и гладкой отеской стен изнутри. Лишь примыкание переруба к лицевой стене выполнено "без остатка".

Очень интересны мощные кронштейны навеса — выпуски бревен торцевых стен, срезанные по упругой кривой. Прежде они поддерживали ныне утраченное бревно — опору для куриц покрытия. Остальные конструкции обычны: крыша по редковрубленным слегам, самцы фронтона, выше верхнего обкладного венца, укрепленные конструктивными перерубами из коротышей, относительно широкие двухкосые двери

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Амбар Насонова представляет историко-архитектурный интерес, являясь типичной хозяйственной постройкой западной части южной Карелии и, одновременно, уникальной по художественной трактовке своей конструктивной схемы

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории			+	
			+	
		+		
				+
в интерьере:				
для памятников монументального искусства:				

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) граница охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлен



\*000025187\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование не используется

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта

197 г.

Составитель Орбинский В.П., архитектор  
(ф. и. о., должность или профессия)

Васильев  
(подпись)

Инспектор по охране памятников Васильев

(подпись)



