

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры КАССР. Государственная инспекция

(наименование республиканского органа охраны памятников)

по охране памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Преображенская церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент иск-ва |
|------------------------|---------------------|-------------------------|-----------------------------|
| | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1714 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Медвежьегорский р-н, остров Киж, 68 км от г.Петрозаводска
национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн. | жилые помещения | хозяйственное | не используется |
|-------------------------|----------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------|---|-----------------|
| музей библ. клуб | | + | бани, саун, дети. | | учреждение торгов. промыш. склад | |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 7
 Фото фрагментов— 7
 Генплан—
 Обмеры: план— 1
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| <p>для памятников археологии</p> <p>а) для памятников истории</p> <p>для памятников архитектуры и монументального искусства</p> | <p>— история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.</p> <p>— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.</p> <p>— автор, строитель, заказчик, история создания.</p> |
|---|---|

Преображенская церковь сооружена в эпоху победоносной Северной войны, которую вел Петр I со Швецией за освобождение земель Северной России. Общеполитический подъем и рост самосознания крестьянских масс, вызванные историческими победами русской армии в ходе этой войны, нашли свое отражение и в народном зодчестве. Это дает возможность рассматривать Преображенскую церковь как своеобразный памятник побед русского народа в Северной войне. Построена она на месте ранее сгоревшей старой шатровой церкви. Ее прототипом фактически являлась 25-тиглавая церковь Покрова, построенная в с. Анкиново на Вытегорском погосте в 1708 году.

Автор, строитель, заказчик не известен. Существует легенда о мастере Несторе, который якобы после окончания строительства, выйдя на берег Онежского озера и дросив в него свой топор, сказал: „Церковь эту построил мастер Нестор. Не было, нет и не будет такой“.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1870 г. в результате „поновлений“ памятник претерпел значительные изменения: церковь была покрыта наружной и внутренней тесовой обшивкой; лемех главок, шеек и бочек заменен железной кровлей, замкнуто крыльцо, интерьер утратил свой первоначальный вид.

Проведенные реставрационные работы (1948-59 гг) вернули памятнику его первоначальный облик.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Частичный ремонт памятника был проведен еще в 1920 г. А реставрационные работы начались под руководством архитектора Гнедобского Б.В. в 1948 году. С 1949 г. эти работы возглавил архитектор Олопанников, А.В. Бригадой плотников-реставраторов руководил прораб Мышев М.К. Проект реставрации составил Олопанниковым с 1949 по 1956 годы. Чертежи ордера и реставрации хранятся в Карельском историко-краеведческом музее.

| | |
|---------------------------------|--|
| для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| а) для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

В основе сооружения лежит древний традиционный восьмигранный сруб, на который поставлены один на другой еще два последовательно уменьшающихся восьмерика. К большому нижнему восьмеричку примыкают четыре двухступенчатых прируба, из которых восточный является алтарем.

Двадцать две лубочные главки, покрытые осиновым лемехом, венчают углубы прирубов и восьмерики. Расставленные по ярусам, они словно избегают по углам кровли, подчеркивая динамичность общей композиции и усиливая впечатление непрерывного устремления ввысь.

Основаниями для главок, за исключением большой, служат «бочки», покрытые тоже осиновым лемехом.

Церковь лишена сухости и монотонности, т. к. заданные лубочиворубали разнообразие в ритме главок, сделав и разноразмерными. Верхняя большая глава по своим размерам явно превосходит главки 4-х нижних ярусов. Но и они в свою очередь не одинаковы. Главки первого яруса несколько больше второго, но меньше главок третьего яруса, а главки четвертого — самые маленькие.

С запада к церкви примыкает трапезная и двухмаршевое высоко поставленное крыльцо.

Сруб здания в основном сделан из мелкослойной сляпистой кондовой сосны. Высота от земли до верха креста большой главки церкви — 37 м. Размеры в плане: длина — 29 м, ширина — 20,6 м. Общая площадь внутренних помещений — 349 кв. м.

Церковь сооружалась из бревен примитивными инструментами: топором, долотом и сверлом, ее основные архитектурно-конструктивные элементы сделаны без применения гвоздей.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Являясь композиционным ядром архитектурного ансамбля Кижского погоста, Преображенская церковь как произведение искусства стоит бровенно с лучшими памятниками зодчества всех времен и народов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Билибин, Кижские церкви.
2. Гродарь И. Э. «История русского искусства», т. 1.
3. Забелло И. И., Максимов, «Русское деревянное зодчество», М., 1942 г.
4. Ополовников А. В. Памятники деревянного зодчества Карело-Финской ССР, М., 1955 г.
5. «Собрание сочинений» тифеободитель, Петрозаводск, 1965 г.
6. Орфинский В. П. «Путь длиною в шесть столетий», Петрозаводск, 1965 г.
7. Церковная летопись Кижского погоста 80-х годов прошлого столетия.
8. Выписки из государственной КИАСР.
9. Чертежи обмеров и реставрации и пояснительные записки к ним.
10. Акты обследования.
11. Отчет о проведенных ремонтно-реставрационных работах.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

| | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---|---------|---------|--------|-----------|
| характеристика общего состояния: для памятников археологии | | | | |
| для памятников архитектуры и истории | | | + | |
| и интерьеры | | | | |
| для памятников монументального искусства | | | | |

культурного слоя
важнейших находок
конструкций
стен
покрытий
поделок
пола
декора фасадов
интерьеров

дизайн
скульптуры
присл. и в. в.

покоя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категории охраны

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
| | + | | |

б) дата и № документа о принятии под охрану Акт от 7 июля 1968 г. передачи на ответственное хранение от Карельского историко-краеведческого музея музею "Кижь". Хранится в отделе главного хранителя Кижского музея.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Архитектурный ансамбль Кижского погоста, центральное место в котором принадлежит Преображенской церкви, окружен деревянной рубленой оградой в виде многоугольника неправильной формы, построенной в 1959 г. в соответствии с гравюрой академика Озерецковского и по аналогии оград Водлозерско-Шльинского погоста КАССР и Почезерского погоста Архангельской области.

Кроме того, постановлением Совета Министров КАССР от 26 января 1966 г. определена охранная зона всего Кижского музея с включением в нее деревень Кургеницы, Воробьи, Корба, Жарниково, Мальково, Боярщина, Подельники, Еглово, Волкостров, а также близлежащих островов, расположенных вдоль восточного и западного побережья Кижского острова по линии с юга на север: д. Корба - д. Еглово (включительно).



D000026649

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Министерство культуры КАССР

является основным объектом историко-архитектурного и этнографического музея "Кижь".

д) дата и № охранный документа

№ документа

Составитель Белов А. П. и соавтор Мурзаев В. С.
(ф. и. в., должность или профессия)

июль 1969 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

А. Давыдов
(подпись)



приложение к § 7

Сохранился резной иконостас, являющийся самым пышным украшением Преображенской церкви. Состоит он из четырех ярусов: местного, праздничного, деисусного и древних библейских пророков. Большинство икон написано местными заонежскими мастерами. Свой нынешний облик иконостас приобрел в середине XVIII века /1759г/. В это время старый „тябловый“ иконостас был заменен на ныне существующий, резной. К этому времени относится и написание икон трех верхних рядов, а иконы „местного“ яруса написаны в XVII - начале XVIII вв. Наиболее интересны иконы нижнего ряда, прежде всего „Засима и Савватий в житии“, „Георгий в житии“, „Преображение“ и икона с изображением сцен из жизни Авраама и Сарры. Иконы укреплены и реставрированы в 1951-52 гг. реставраторами Брюсовой В.Г., Жаренковым Г.В. и Коненковым С.Ф.























п/3м
кон. см РСХР №1327
от 30.8.60г.

1010021060-2

Форма № 4.

Главное Управление по охране памятников архитектуры
Комитета по делам архитектуры при СНК СССР

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

| Новый охранный № | Старый охранный № | Наименование и адрес памятника | Основная дата памятника |
|------------------------|-------------------------|---|-------------------------------|
| | | Преображенская церковь. КАССР, Кижы. | 1714г. |

1. Даты основных пристроек и перестроек: В конце XIXв. церковь покрыта наружной и внутренней тесовой обшивкой: лемех глав, шеек, бочек был заменен железной кровлей, заменено крыльцо, внутренний интерьер утратил первоначальный вид.

2. Автор строитель, заказчик - Существует легенда о мастере Нестере.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником сохранился 4-х ярусный иконостас. Большинство икон написано местными Заонежскими мастерами. Тябла /доски с орнаментальной росписью/ сохранились только на потолке. Памятники живописи /иконы/ укреплены и реставрированы в 1951-52 г.г.

4. В чьем ведении находится памятник - Управления по делам стр-ва и архитектуры при Совете Министров КАССР. Входит в состав Кижского музея-заповедника.

5. Кем и как используется -
С 1949 г. Управление по делам стр-ва и архитектуры при СМ КАССР приступило к реставрации и укреплению памятника, снятию чуждых народному зодчеству наслоений и восстановлению утраченных элементов.

6. Материальные составляющие памятника
Памятник освобожден от тесовой обшивки, главки покрыты лемехом, кровли-ложеным тесом, заменены сгнившие венцы. Работы по укреплению сруба продолжаются.

7. Тип, материал и основные конструкции материал стен и кровли-дерево/ ель, сосна/.

Высота от земли до верха креста большой главки церкви-35м. Размеры в плане: длина 29м, ширина-20,6м. Площадь внутренних помещений 349 м.кв. Крестообразная схема плана церкви позволила применить строителям прием ярусного построения с расстановкой по ярусам главок. Всего на церкви-22 главки.

8. Краткая история памятника

Преображенская церковь сооружена в эпоху победоносной Северной войны, которую вел Петр 1 со Швецией за освобождение земель Северной России. Образ всего Кижского ансамбля был предопределен образом самого раннего и лучшего его сооружения-Преображенской церкви, которая по своему великолепию и торжественности превзошла все созданное до того русским деревянным зодчеством. Вместе с построенной рядом в 1764 году десятиглавой Покровской церковью и шатровой колокольней /1874 г/. Преображенский храм составил замечательный ансамбль, считающий одновременно мощь и красоту и заслуженно ставший в число лучших ансамблей мировой архитектуры.

Сложное на первый взгляд сооружение, памятник имеет, однако, четкие и ясные архитектурные формы. В сооружении превосходно учтены возможности и свойства дерева, как строительного материала, а конструктивные решения постройки поражает своей продуманностью и целесообразностью /как например: система водостоков, крыльцо и т.д./.

1. Билибин: "Кижские церкви".
2. Грабарь: "История русского искусства".
3. Забелло, Иванов, Максимов: "Русское деревянное зодчество".
4. Ополовников: "Памятники деревянного зодчества Карело-Линской ССР".

В 1950-53 г.г. составлен проект реставрации арх. Ополовниковым. В 1947 г. произведен обмер арх. арх. Лисенко и Гнедовским. В 1949-51 г.г. дополнительный обмер арх. Ополовниковым. Обмер и проект хранятся в фондах Управления п/д строительства и архитектуры при Совете Министров КАССР.

12. Обследования произведены в 1945, 1949, 1953, 1956, 1959, 1961 г.г., - акты обследований хранятся в Управлении по делам стр-ва и архитектуры при СМ КАССР.

Примечания В фондах Управления по делам стр-ва и архитектуры при СМ КАССР хранятся следующие материалы: -

1. Обмерные чертежи
2. Проект реставрации
3. Акты обследований.
4. Пояснительные записки к обмеру и проекту.
5. Отчет о проведенных рем.рест. работах с иллюстративными таблицами.
6. Выписки из Госархива КАССР.



D000026648

Дата составления паспорта:
22 февраля 62
194 г.

Паспорт составил Лайкин
/Каталкина/
Ответствен. редактор

















ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА КССР

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и
использования памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Музей-заповедник "ЮКИ" Церковь ПророковII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|------------------------|---------------------|-------------------------|------------------------------|
| | | + | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника—для памятников истории)1714 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Медвежьегорский ун.,
о. Юки, 68 км от г. Петрозаводска по Онежскому озеру.

национальный округ; населенный пункт; пути сообщения

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по перво- нач. назна- чению | культурно- просветит. | туристско- экскурсион. | лечеб- но- оздорови- тельн. | жилищ- ные помещения | хозяйст- венное | не исполь- зуется |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------------------|----------------------------|---|----------------------|
| | музей запов. парк | + | бальн. санит. а/чл. | | учреждение турист. промысла с/хоз. | |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 2
 Фото фрагментов— 4
 Генплан— 1
 Обмеры: план— 1
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны

Всего — 4

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

| | | |
|----|--|--|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения; кем и когда прокладывались разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика, событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор, строитель и заказчик не известны. По легенде церковь построил мастер Нестор.

Церковь построена в 1714 году на месте сгоревшей в 1693+4 году одноименной шатровой церкви. Дата постройки подтверждена данными дендрохронологического анализа /Пентти Петтерберг, Финляндия/.

Вскоре после строительства, в связи с неравномерной просадкой основания под срубами трапезной и храмовой части, были проведены работы по выравниванию перекрытий трапезной. В 1759 году поновлены "небеса" и выполнен новый яблочный иконостас, переделаны клиросы и солея.

В 1818 г. главы церкви были покрыты кровельным железом, местами произведена обшивка стен и выполнен новый резной иконостас.

В 1860-70 гг. была разобрана крытая галлерей на колокольню, под стены западного прируба подведен бутовый фундамент, стены обшиты тесом, главы и бочки покрыты белым /луженым/ железом, устроены новые дощатые полы по лагам поверх первоначальных покосившихся полов. Под балки пола подведены столбы. Заменен ряд бревен 2-го восьмерика /1869 г./ и перебрана центральная глава.

б) перестройки и утраты, имеющие первоначальный облик памятника.

В 1920-е годы сгорела была разрушена западная глава на 1-ом ярусе.

В 1940-е — утрачены иконы "неба".

В 1957-59 гг. — разобрана тесовая обшивка.

В 1980-85 гг. — разобран иконостас, и внутренние перекрытия церкви.

Установлен внутренний металлический каркас.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Церковь впервые обмерена архитектором Л.В. Далем в 1876 году.

В 1926 г. экспедицией И.Э. Грабаря произведены обмеры и обследование технического состояния. Тогда же были выделены средства и произведены ремонтные работы покрытия трапезной, покраске фасадов.

В 1940 г. и 1945-47 гг. Л.М. Лисенко произвел обмеры церкви.

| | |
|---------------------------------|--|
| для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| а) для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; |

Церковь входит в состав храмового комплекса Кижского погоста, расположенного в южной низменной и узкой части острова Кийи

Преображенская церковь представляет тип восьмериковых ярусных церквей. Основой композиции сооружения является восьмигранный сруб — "восьмерик", с четырьмя двухступенчатыми прирубам, расположенными по сторонам света. Алтарный восточный прируб имеет в плане форму пятиугольника. С запада к основному сруб у примыкает невысокий сруб трапезной /партекса/.

На нижний восьмерик последовательно поставлены еще два восьмигранных сруба меньших размеров. Церковь увенчана двадцатью двумя главами, размещенными ярусами на кровлях прирубов и восьмериков, имеющих криволинейную форму типа "бочка". Форма и размеры глав меняются по ярусам, что придает своеобразный ритмический рисунок облику церкви. Трапезная перекрыта трехскатной крышей. Вход в церковь выполнен в форме двухскатного крытого крыльца на консолях. Верхняя и нижние площадки крыльца перекрыты двухскатными крышами на резных столбах.

Верхние восьмики опираются на перекрещивающиеся бочки никележелезных восьмериков, — "переходные четверики", и раскреплены бревенчатыми подкосами

Полы из пластин уложены по бревенчатым балкам, врубленным в стены. Поверх первоначальных полов были уложены дощатые полы по лагам. Потолки в прирубках храмовой части из пихы и тесны были врублены в стены. Центральная часть перекрыта стропильной конструкцией "неба" с круглым медальоном посередине. Над "небом" устроена внутренняя двухскатная крыша, края которой

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной

Преображенская церковь — единственная сохранившаяся из двух известных построек такого типа, является уникальным художественным достижением, шедевром мировой архитектуры. Ее отличает гармония архитектурных форм, цельность, соразмерность объемов, подчиненность всех частей единой архитектурной идее. Является образцом высокой строительной культуры XIII в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. **Ж. Батер А.** "К вопросу о проекте воссоздания первоначального иконостаса церкви Преображения на о. Кийи", Сборник ИИУ, Петрозаводск, 1986 г.
2. **Беляев А. Т.** "Памятники архитектуры, находящиеся в экспозиции музея "Кийи". Музей "Кийи", 1969 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

| характеристика общего состояния: | хорошо | средне | плохо | аварийное |
|--|--------|--------|-------|-----------|
| для памятников археологии | | | | |
| для памятников архитектуры и истории | + | + | | |
| в интерьере: | | + | | |
| для памятников монументального искусства | | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республика | местная | не состоит |
|---------|------------|---------|------------|
| | + | | |

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСРот 30.06.60 г. №1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны установлены Постановлением Совета Министров РСФСР от 14.09.72 г. №391 /прил.П/:

К северу от о. Кижи - 7 км, к юго-западу - 1,8 - 2,2, к югу и юго-востоку - 10 - 11 км, к востоку - 4 км.



'D000026660'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Музей-заповедник "Кижи",ТУРИСТСКО-ЭКСПУРСИОННЫЕ ЦЕЛИд) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта

Куликов С.В., архитектор
Воробьева С.В., искусство



1988

Инспектор по охране памятников

Карельская АССР,
Медвежьегорский рн,
о. Кижы
Музей-заповедник "Кижы"
Церковь Преображения

У.в/.

В 1941-44 гг. церковь была обследована финским архитектором Ларсом Петтерссоном.

В 1947 г. архитекторами Л.М.Лисенко и Б.В.Гнедовским были выполнены полные обмеры. В том же году под руководством Б.В.Гнедовского начаты противоаварийные работы.

В 1949-59 гг. под руководством архитектора А.В.Ополовникова были проведены реставрационные работы по возвращению церкви первоначального облика. Разобрана обшивка стен, металлическое покрытие глав и бочек заменено на лемеховое, пол и трапезной - на тесовое. Восстановлено крыльцо, скамьи вдоль стен трапезной и храмовой части, северный и южный дверные проемы церковного помещения уменьшены. Восстановлены кокошники по следам на стенах восьмериков. Филенчатые двери заменены на дощатые шпунтованные. Декоративные элементы, причелины и подзоры выполнены по аналогии с декором часовни XIII в. в с. Улялега Сямозерского района. Тогда же были заменены отдельные сгнившие бревна сруба, местами поставлены коронки и заделан дверной проем в северном причале трапезной.

В 1956 г. были восстановлены иконостас и конструкции "неба". Ставацию икон производили В.Г.Брюсова и Г.В.Жаренков.

В 1959-62 гг. производилась замена сгнивших бревен северной части трапезной.

В 1962 г. А.Чельцовым /ВШНРК/ разработан проект инженерного укрепления памятника.

Карельская АССР
Медвежьегорский рн
о.Киж
Музей-заповедник "КИЖИ"
Церковь Преображения
1714 г.

УЛ.в/.

В 1964 г. проф. Карлсен разработал противоаварийные мероприятия, по которым в 1965 были начаты работы: установлены скими на стенах основного восьмерика и стяжки в районе повалов восьмериков.

В 1969-74 гг. Ленинградским инженерно-строительным институтом проведено обследование памятника, установлено геодезическое наблюдение за деформациями, выполнен проект инженерного укрепления.

В 1968 г к обследованию и разработке методов химической защиты древесины памятника приступила Сенекская лаборатория консервации древесины ЦНИИМОД под руководством С.Н.Гуркина.

В 1975 г. проектирование подучено институту "Спецпроектреставрация" /г.Москва/

В 1977-78 гг. в МАРХИ были разработаны проектные предложения по пристенным конструкциям. /Л.М.Лисенко, С.А.Иванов/

В 1980 г. по проекту "Спецпроектреставрация" начаты работы по разборке иконостаса и противоаварийным мероприятиям.

В 1981-83 гг. демонтирован интерьер храма и установлены внутренние силовые металлические леса, стены усилены скимами.

В 1985-88 гг. заменены кровельные покрытия, восстановлено крыльцо с заменой сгнивших элементов и полы в трапезной. Отдельные участки стен и нижние венцы проантисептированы.

Материалы обследований и проекты хранятся в архиве музея "КИЖИ".

Карельская АССР
Медвежьегорский р-н
о.Кизи
Музей-заповедник КИЛИ
Церковь Преображения
1714 г.

УП.а/

оштрывает на станы восьмерика, а в середине на два потока /водостока/, выходящих наружу. Под основными водостоками располагались дополнительные страховочные. В верхнем восьмерике для оштрания осевого столба центральной главы врублена четырехугольная клеть из бруса. Крыши бочек и полиц слеговой конструкции. Главки выполнены по тесаным кружалам и журавлям. Крыша трапезной стропильная.

Из трапезной в церковь ведут центральный и два малых боковых дверных проема /в северном и южном приделах/. В северном приделе трапезной сохранилась входная дверь с ~~каж~~ галлерей колокольни, ныне не существующей.

Главное помещение, восьмерик с тремя открытыми доверху щирубами, освещается двумя окнами в северном и южном щирубах, и по одному в западном щирубе и в юго-западной и северо-западной стенах восьмерика. Алтарь освещается тремя окнами в южной, восточной и северной стенах. Трапезная и освещается шестью небольшими окнами.

Вдоль стен трапезной и западной части церкви в интерьере расположены скамьи с резными подзорами. Лемех покрытий городковой формы. Красный тес полиц и трапезной имеет шишобразное окончание. Причелны полиц, коновников, бочек с простой плоской резьбой. Резьба подзоров выполнена сквозными отверстиями.

Иконостас представляет собой деревянную резную позолоченную раму, с включенными в нее иконами. Иконостас четырехъярусный, составлен из 102 икон. Датировка рамы иконостаса окончательно не определена: 2-я пол. XVIII в. — начало XIX века. Иконы по времени написания и стилистическим особенностям делятся на три группы. Две старейшие иконы, "Преображение" и "Цокров", датируются концом XVII в. — типичны для "северного шисья". Основная часть нижнего, "местного" ряда иконостаса представляет вторую группу икон, относящуюся ко 2-й пол. XVIII в. Иконы трех верхних ярусов иконостаса составляют третью группу, и датируются первой третью XVIII в., они привозные.

Карельская АССР
Медвежьегорский рн
о. Кижки
Музей-заповедник КИЖИ
Церковь Преображения
1714 г.

УП.а/.

Сруб церкви поставлен без фундамента, на каменную заборку, только под западный придел церкви подведен бутовый фундамент на известковом растворе./1870-е годы/. Угли церкви рублены "в обло", внутренние углы в интерьере церковного помещения и углы апсиды рублены "в лапу". Материал сруба - сосна. Крыши трапезной, крыльца и полиц выполнены из сосновой и еловой доски по бересте. В скрытых конструкциях главок встречаются отдельные элементы /железные стойки/ из березы. Лемех осиновыи.

Высота церкви до верха креста - 37 м., длина - 29 м, ширина - 20,6 м. Общая площадь 349 кв.м.

УШ

3. Грабарь И.Э. "История русского искусства", т. IV. М. 1956 г.
4. Гудин Б.А. "Интерьер Преображенской церкви". Музей КИЖИ, 1974 г.
5. Гудина В.А. "Из истории одного памятника" Музей КИЖИ, 1981 г.
6. Гурвич И.М. "К истории иконостаса Преображенской церкви в Кижках", в сб. "Памятники культуры и мировоззрение". Петрозаводск, 1985 г.
7. Даль Л. "Древние деревянные церкви в России". В журн.: "Зодчий", 1875 г., №4-5.
8. Забелло С.Я., Иванов В.Н., Максимов П.Н. "Русское деревянное зодчество". М., 1942 г.
9. Колчин Б.П. "Дендрохронология Европейской части СССР". М. 1977 г. с. 127
10. Ополовников А.В. Реставрации памятников народного зодчества". М.: Стройиздат, 1974 г.
11. Ополовников А.В. "Объяснительная записка к проекту реставрации Преображенской, Покровской церквей и колокольни на Кижском погосте Карело-финской ССР" М.-Петрозаводск, 1949 г.
12. Петерсон Л. "Культовая архитектура Заонежья" /на фин. яз./, Хельсинки, 1950 г. Petteksaon Lars Aanisniemen Kirkollan puuarkkitektuur. Aineston esitelli. Helsinki. 1950
13. Пояснительные записки, проекты реставрации и инженерного укрепления, обмерные чертежи. Ополовников А.В., Лисенко Л.М., НИИГРК, ЛИСИ, Сенявская лаборатория ЦНИИМОД, МАРХИ, ин-т "Спецпроектреставрация" и т.д., в архиве музея КИЖИ.











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____

Адрес _____

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| | | | |
|---------------------|------------------|----------------------|--|
| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монументально-художественного искусства |
| | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------|---------------|-----------------|
| по первоначальному назначению | культурно-просветительное | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровительный | жилое помещение | хозяйственное | не используется |
| | | 4 | | | | |

предлож. по исполн. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

| | | | |
|---------|---------|--------|-----------|
| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
| | 4 | | |

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

| | | | |
|---------|----------|---------|------------|
| союзная | республ. | местная | не состоит |
| | 4 | | |

| | |
|----|-----|
| да | нет |
| 4 | |

VII. ДАТНЫЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

| | | | |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
| 4 | | 4 | |

Дата составления карточки _____

| | | | | | |
|---------------|--------------|----------------------------|--------------|-------------------|-----|
| органы охраны | | реставрационные мастерские | | музей, архив, НИИ | |
| союзный | республикан. | местный | республикан. | местные | НИИ |
| | | | 4 | | 4 |

Составитель _____

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(Ф. и. о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Деревянная колокольня расположена на возвышенности в лесной окрестности о. Липы. В плане четко выраженная осевая композиция: крест образованный восьмериком и четырьмя прирубками с призматическими с западной стороны срубом трапециевидной. Вертикальная ось формируется тремя уменьшающимися восьмериками. На уступах четверикови гранях нижних восьмериков расположены бочка, увенчанные главками. Объем трапециевидной покрыт трехскатной крышей. Двухмаршевое крыльцо с крыльями двухскатными крышами плавно вводит в входной двери. В верхней краевой части троса организован через центральную и две боковые двери. Декор традиционный, акцентирован резной эмалью барочной. Иконы местного письма XIX - XX вв.

Материал: сосна, ель, осина. Длина: 20 м., ширина: 30,6 м., высота: 37 м.

Деревянная колокольня по композиции и инженерному решению, является выдающимся произведением деревянного зодчества, играет важную роль в формировании ансамбля.