

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Нордовский АССРМинистерство культуры Нордовской АССР

(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Спасс-Преображенский монастырьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3.4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1793-1816 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Нордовский АССРПреображенский район, пос. Спасс

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

(национальный округ; населенный пункт; путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
			больн. санит. ст-ция.			

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 4
- Фото фрагментов —
- Генплан — 1
- Обмеры: план — 4
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

а) для памятника истории	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		— автор, строитель, заказчик, история создания.

а)

Монастырь основан недалеко от Краснослободска на берегу реки Козьма. По указу Краснослободского новгородца Андрияна Аглицкого и на основании собрания прихода. 16 августа 1633 года в ответ на возвышение, поданное на "со товарищи" патриарху Илье в жалобной грамоте ... "благослови... восславить церковь во имя Преображения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа с двумя прачинами..."<sup>12</sup> Монастырь был построен там, где во настоящее время находится пустынь Черного Дьяволенка и его ученика старца Герасима.

Изначально из монастыря сохранились земляные углубления, к концу XVIII века монастырь разобран и был полностью перестроен. Перестроена при игумене Гаврииле в период его настоятельства с 1758 по 1816 годы. "...удобные строения построены близ селения. С тех пор годом делалось новое каменное здание. Вместо деревянного восточного строения каменный, обнесены часовые саборы, часовая пещера на холмиста, каменный каменный четырехугольный, состоящий из корпусов и башен и часовня в некоторых местах не простого каменного сабора, вместо двух деревянных церквей каменные две каменные церкви и при них выстроенные колокольни, которые точно каменные поднялись над колокольнями сабор"<sup>13</sup>...

Автор проекта неизвестен, но предполагается он одной рукой талантливого архитектора.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Разобран каменный сабор в центре монастырского двора, выстроена третья часть в восточном корпусе, каменные первоначальные корпусы корпусов, снесен каменный каменный корпус, разобран монастырский ограда.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Общий композиционный замысел логичен и прост: возвышение корпуса южной, настоятельной волею, зашел наружу и разбитых количественных связей, — симметрия, образуя в плане квадрат, на трех углах которого — кубические объемы двухэтажных павильонов с плоскими кровлями — "путицы", а в его-оправном углу — возвышается четвертая являя перья с небольшой дугообразной галереей. Посреди монастырского двора стоит летний собор, но описания, ... "массивный храм с плоской крытой папертой..."<sup>III</sup>, увенчанный пятиглавыми маленькими дугообразными павильонами на восьмигранных барабанах. Храм (без паперты) имеет примерно те же габариты и высоту и также сохранился фронтоном, как и являя круг колоннада, III Западная сторона монастыря, обращенная к реке и озвонченными дугами, решена одним фасадом, угол которого фланкируется павильонами с их плоскими кровлями, увенчанными маленькими барабанами с прогнутыми, а в центре возвышается массивная трехрусная колоннада, архитектурный доминанта всего ансамбля, не утерявшего своей целостности и формы, южная летнего храма не сохранилась.

Также одним фасадом скрывается северная сторона монастыря с являя Святых воротами, возвышающаяся между одноэтажными южными южной. Декоративное убранство фасадов корпусов монастыря отличается простотой и сдержанностью: на гладкой поверхности обоев выделяется плоские ленточные, являя с "оукраинкой", круглые являя над окнами и сочная руст обустраивания углов являя.

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

Общая планировочная схема решения ансамбля является примером традиционной, разработанным только в XVI веке: геометрически и логичности плана, застройка одним фасадом, четкая обособленность частей. Архитектурное решение двора несколько западает для южной южной южной, но автор хорошо

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- I.<sup>X</sup> "Цитируется по: Известия Томской ученой архивной комиссии", вып. 7, стр. 55. Казаченко А. В., "Четырех южной с историческим являя, хранящихся в Винокуровском архиве".
- II.<sup>X</sup> "Храм освобожденной Северо-проборманской общинной южной южной южной", Москва, 1836г.

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя  
 вазелиных извозов

для памятников архитектуры и истории конструкторский  
 стен  
 покрытый  
 потолков  
 пола  
 декора фасадов  
 интерьеров

в интерьере: живопись  
 скульптуры  
 прикл. иск. ва

для памятников монументаль-ного искусства цоколя  
 пьестамента  
 скульптуры  
 фунда  
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
◆ ◆ ◆	◆ ◆ ◆ ◆ ◆		

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		◆	

б) дата и № документа о принятии под охрану 1985 г. № 596 от 16.05.80

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий доку-мент)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

на балансе ГИЗСО

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

1985 3  
197 г.

Составитель

Давыдова А.И.

(Ф. И. О. должности или профессии)

Инженер

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



Во многих новостройках строгих сохранились сводчатые подвалы (угловые корпус, корпус внешней столовой), а также планировка, близкая к первоначальной (настоятельский корпус, белья).

Основные габариты ансамбля: 115 м по главному западному фасаду, 101 м — левая сторона монастыря.

Материал — кирпич 29 x 14 x 8,5.

б)

ими владеет. Краснослободский Спасо-Преображенский монастырь является интересным памятником архитектуры XVIII века.

Уш.

3. <sup>ХХ</sup>Фотоальбом г. Краснослободска из материалов Краснослободского отделения общества охраны пам-в история и культуры, фото И.Х.В. ИИ4-4в.
4. <sup>ХХХ</sup>"Один день в обители икона Герасима", Пензенские епархиальные ведомости, № 20-21, 1890г.
5. Волков И. "Старец Герасим, подвижник краснослободского Спасо-Преображенского монастыря", Пензенские епарх. ведомости, №1-3, 1875г.
6. "Свод кратких исторических сведений о монастырях Пензенской губернии, упраздненных и до настоящего времени существующих", Пензенские губ. ведомости, 1846г., №42-43.
7. Вельяминов И. "Благородная миссия", газета "Знамя труда", Саранск, 1972г., 19, 21 декабря.
8. Мостин П.П. "Краснослободск", Саранск, 1921г.









