

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Владимирская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств.
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1820-1830 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, Ядринский район,

село Малое Чурашево, Чебоксарский с/с

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельные.	жилищ- помещенн.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
<u>церковь</u>	музей баб. клуб		больн. санат. д/лп.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов — 3
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|--|---|
| а) для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор и строители здания церкви неизвестны.

- б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Здание церкви сохранило свой первоначальный облик в целом.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Тип каменной купольной церкви с трапезной. Планировочная схема: по оси З.-В. располагаются помещения колокольни, трапезной, собственно церкви и полукруглой алтарной апсиды. Объемная композиция складывается из четверика церкви, завершенного куполом на высоком цилиндрическом основании и световым фонариком с главкой; с запада к четверику церкви примыкает пониженное по отношению к его высоте помещение трапезной; четырехрусная колокольня со шпилем завершает композиционное построение с западной стороны.

Архитектурный декор наружных объемов церкви выполнен в строгих формах, характерных для классицизирующего направления русской архитектуры начала XIX в.

В интерьере: помещение алтаря перекрыто полуциркульным сводом; в трапезной коробовый свод с двумя точечными лотками. Стеновая и монументальная живопись XIX-XX вв.

Стены кирпичные, оштукатуренные.

Размеры четверика церкви в плане (по наружным фасадам): 8,05х3,9 м; трапезной: 9,05 х 14,2 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец каменной церкви, характерной для русского культового зодчества первой половины XIX в. в провинции.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Сведения о времени сооружения церкви взяты из клировой ведомости Владимирской церкви

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкция стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	
в интерьере:	живопись скульптуры прикладн. ис-ва	+		
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя			

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

№ 104 СМ РКФСР № 624 от 4.12.74.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

деятельная церковь

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

сентябрь г.

Составитель

Максимов А.А.

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)







