

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

2910040000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление по охране, реставрации и использованию памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
 истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Троицы

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1790 г., 1878 г., 1891 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Каргопольский р-н,
г. Каргополь, ул. Ленина
(АССР, край, область, район, автономная обл.,национальный округ, автономный округ, улица, переулок)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на территории, включенной	культурно-просветит.	туристско-искусств.	любительско-спортивн.	жилищно-быт.	художеств.	на территории
	музей, театр, клуб		бани, спорт, д/театр		устройство территории, памятники, скандал	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 7

Фото фрагментов — 22

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасад —

разрез —

Сметный план
окрестной зоны —

Велюры — 2 к пп. Уп а/, Уп б/

Схема фотофиксации — 2

План кровли — 1

а)

для заметных элементов

— исторические реконструкции, тем и тогда выполнялись разрезы и планы, хотя элементы естественны.

для заметных историй

— исторические реконструкции: краткие характеристики событий и лиц, в связи с историческими событиями приобрели значение памятника.

для заметных архитектурных и монументальных элементов

— автор, структура, замысел, история создания.

Троицкая деревянная церковь в г. Каргополе упоминается в Сотной переписи 1562 г. и в документах 1643 г. Каменный храм на месте деревянного сооружен в 1790 г. После пожара 1878 г. он был капитально перестроен.

До перестройки церковь представляла собой, как видно на рисунке начала XIX в., пятиглавый трехсветный четверик, сильно вытянутый по горизонтали и являлся образцом освоения барочных форм местными мастерами, которые включили их в традиционную, но несколько трансформированную структуру шестистолпного пятиглавого храма. Северный и южный фасады имели семь оконных осей, на которых регулярно располагались оконные проемы в три света, верхние из которых имели восьмиугольную форму. Эта структура фасадов придавала храму черты гражданского сооружения. Западный притвор с колокольной над ним пристроен в 1891 г.

б) перестройка и утраты, изменение первоначальной облика памятника.

После пожара в 1878 г. западная часть четверика видимо была понижена до уровня 2-го света и завершена двускатной кровлей. Над западной парой столбов была сооружена на арках стена, придавшая сохранившейся по высоте части четверика квадратный план, над которой был сооружен огром-

а) реставрация: план, разрезы, фасады, автор, место, время, материалы, техника, особенности, примечания.

См. Вкладной № I

Реставрационные работы ремонтного характера проведены в начале 1970-х годов силами Архангельской СНРМ, во время которых в частности восстановлены два растесанных оконных проема южного фасада.

а)	для памятника археологии	— характер культурного слоя, жилищные условия.
	для памятника истории	— характеристика памятника, даты, мест и даты установления мемориальной доски.
	для памятника архитектуры	— основные особенности архитектурной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие элементов, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятника монумент. искуств	— основные особенности композиционного и пластического решения; текст, материал, техника, размер.

Двухэтажная каменная церковь расположена в восточной части города, в центре небольшой прямоугольной площади образованной редкой жилой застройкой. Планировочная структура церкви симметрична относительно центральной оси и состоит из сильно вытянутого по оси В-З шестистолбного прямоугольного храма с тремя скругленными апсидами и квадрата колокольни.

В объемно-пространственной композиции памятника доминирует огромный купол на круглом 16-окольном барабане, венчаемый трехсветный четверик храма. С востока к основному объему примыкают три одинаковые по высоте апсиды, с запада — первый ярус колокольни, с двускатной кровлей. В результате перестройки памятник получил выразительную объемную композицию, что вполне искупает утрату стилистического единства (фасадного убранства).

В интерьере нижней церкви, полностью сохранившей первоначальную структуру развития восточная часть завершена кривыми, выходящими распалубками в поперечно ориентированный коробовый свод, опирающийся на своды апсид и восточные столбы, между которыми идут три продольных коробовых свода с распалубками между столбами. Столбы имеют квадратное сечение. В верхней церкви интерьер поражает грациозностью центрического пространства, перекрытого огромным куполом на круглом барабане, переход к которому от четверика

б) Облад оценкой общественной, научно-исторической и художественной устроен См. Вкладыш № I

Облик памятника, сформированного в результате перестройки сочетает в себе характерные мотивы каргопольской архитектуры XVII-XVIII вв. и псевдовизантийские формы конца XIX в.

VIII. Особый интерес Троицкая церковь представляет собой для истории отечественной иконографической архивной См. Вкладыш № 2

Известия Императорской археологической комиссии. СПб, 1914. Вып. 52 стр. 153

Алферова Г.В. Каргополь и Каргополье. М., 1973 с.78-79, илл.13,89-92

Гули Г.П. Каргополь-Онега. М., 1974. с.32-33

В К Л А Д Н И Ш П I

к паспорту "Церковь Троицы"

г. Каргополя Архангельской области.

к пункту У I б/

ныя купол в псевдоионикантских формах. Заложены крайние восьмиугольные окна на северной и южной фасадах.

Декоративное убранство интерьера памятника утрачено.

к пункту У II а/

при помощи тройных ступенчатых тропиев. Вдоль северной и южной стен устроены большие разгрузочные арки. В притворе устроена лестница в верхнюю церковь. Вход расположен с западной стороны.

Стены четверика храма и апсид сохранили первоначальный декор конца XVII века /перспективно устроенное прямоугольное обрамление арочных окон, профилированные иллевидные и эмпиевые "жолобики", утопленные в толщу стен, поле поребрика, ажурная лента квадратников/ и детали, традиционные для провинциального барокко / учащенный ритм плоских пилластр, восьмиугольные окна, западающие филанки между окнами 1-го и 2-го света/. Южный и северный фасады расчленены плоскими лопатками, помещенными в простенках между окон и переключенными профилями по друсам света. Фасады имеют семь оконных осей, из которых пять принадлежат той части памятника, которая вычлется барабаном. В нижней части северного и южного фасадов окно 2-го света помещено над лопаткой; возможно, оно относится к переделкам XIX в. Под кровлей четверика храма проходят карнизы из нескольких подочек. Деревянная нависающая часть карнизов украшена муфлами. Западный притвор 1801 г. декорирован аналогично четверику: пилластры, филанки и т.д. Барабан купола имеет 16 окон с арочными переключками, которые отвечают профилированным полукруглым архивольтам, поднимающимся над полуфермой купола и опирающимся на трехчетвертные колонны с кубовидными капителями. Полуфера купола увенчана шаром, служащим основанием креста. Окна апсид устроены в два света и распо-

В И Д А Д Е Й 2

к паспорту "Церковь Троицы"

г. Каргополя Архангельской области.

к пункту УП а/

лотены по одному в центре каждой.

В интерьере нижней церкви стены имеют тонкий слой известковой обмазки. Полы деревянные. Оконные проемы заключены в ниши с лучковыми перемычками.

Организация пространства интерьера верхней церкви поражает оригинальностью и смелостью замысла, в котором мастерски использованы элементы первоначального интерьера. Оно подчеркнуто центрально: апсиды и западная часть отделены поперечными стенами с тремя арочными проемами. Подуциркулярные арки продольных стен, усиленные четверки, используются не только функционально, но и как эстетический элемент, оформляющий композицию оконных проемов, расположенных в два яруса /три проема в верхнем, пять - в нижнем/. Крутой подъем продольных арок, ярусная структура тропов наделяет интерьер динамичностью, а мощные откосы оконных ниш и крупные элементы конструкций - чертают подлинной монументальности. Оконные ниши восьмиугольных проемов завершены арочными перемычками. В куполе имеются небольшие распалубки над окнами барабана. Западная часть храма перекрыта в интерьере плоским потолком. Полы дощатые.

к пункту УП б/

венной реставрации, так как является наглядным примером осуществления одной из методики - восстановления памятника, утраченного элемента первоначальной композиции, смелой докомпоновкой объема, сооруженным в новых формах, резко отличающихся по стилистике от древнего ядра. В результате восстановления сооружение получило выразительную объемную композицию и эффектный интерьер верхней церкви, представляющий самостоятельный интерес.

























































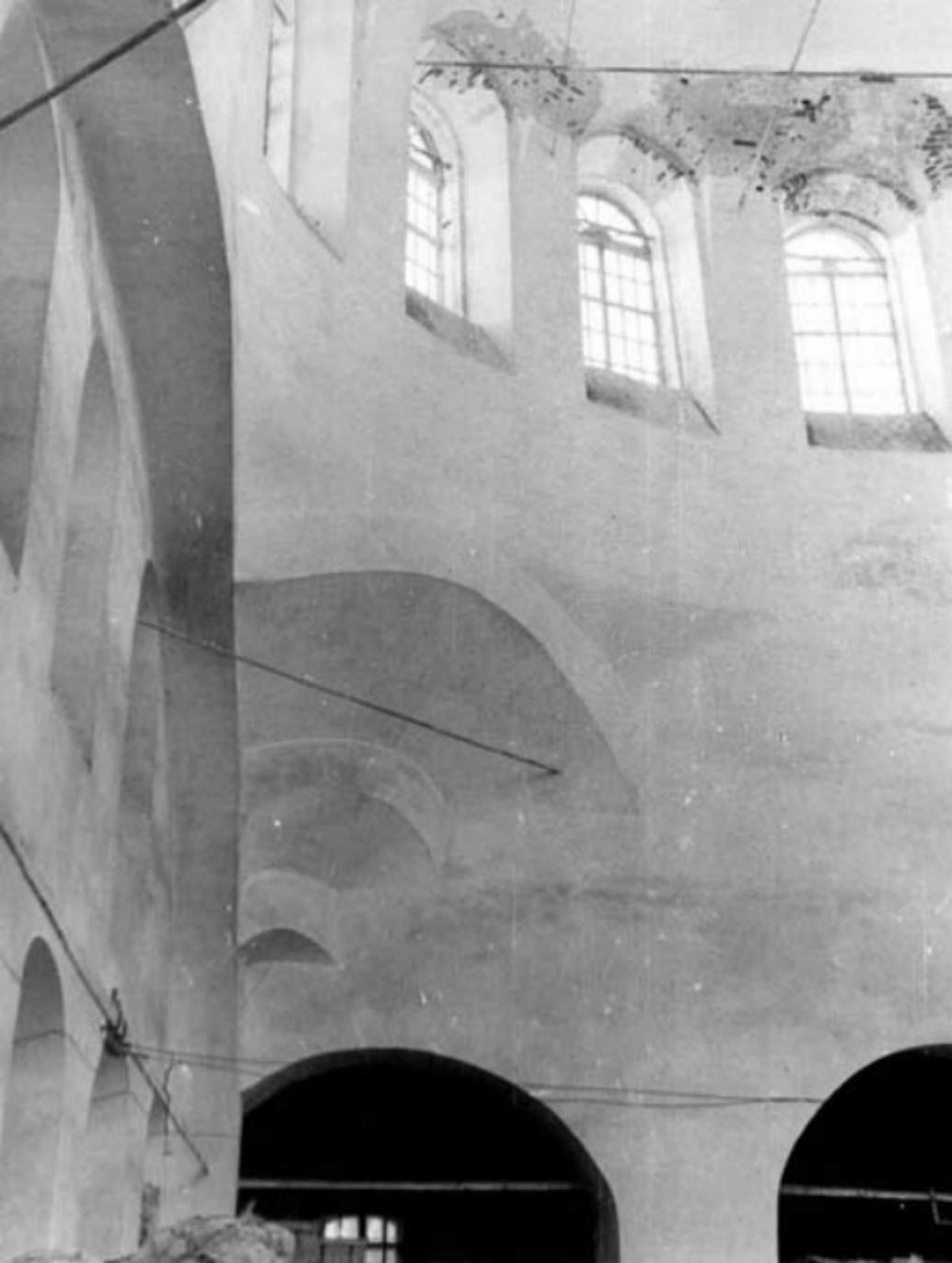














СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Глав. управ. охраны, рестав. и использ. памятников

(наименование республиканского органа охраны)

КОВ.

Адрес Архангельская обл., г. Каргополь, ул. Ленина
(АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Троицы

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1790 г., 1878 г., 1891 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республик.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки
< I > У I М. П. 04 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Составитель Гроскина Н. Д.
(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников
(Ф., и., о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание
 Двухэтажная каменная церковь 1730 г. с куполом на круглом барабане, сооруженном в 1378 году лишены стилистического единства. В ее архитектурном облике сочетаются характерные мотивы каргопольского зодчества XVII в., элементы провинциального барокко XVIII в. и русско-византийские формы конца XIX в. В объемно-пространственной композиции памятника доминирует огромный купол на круглом барабане, венчающий восточную часть трехсветного четверика храма. Западная часть четверика притвор завершены двускатными кровлями. Нижняя церковь перекрыта системой из коробовых сводов: одного поперечного и трех продольных. В верхней церкви интерес поражает грандиозностью центрического пространства, завершенного куполом, переход к которому осуществлен при помощи тромпов. Троицкая церковь представляет собой наглядный и удачный образец восстановления памятника, осуществленного докомпоновкой утраченных частей объемом, сооруженным в подчеркнута новых формах, отличающихся по стилистике от древнего ядра, декоративное убранство которого бережно сохранено.