

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

РОССИЯ

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Искусства. Гл. управление охраны, реставрации и использования памятников

национального республиканского центра охраны памятников

истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Федькушовой А.З.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусств, иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1911 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Лешуконский р-н,

СССР, край, область, район, автономная область

д. Звезданье. Провод теплоходом Лешуконское-Дорогорское до прист. Дрозд.
далее пешком — 3 км.V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использо- ван, каково значение	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	любимо- поздравител- ная.	жизне- важнейшая	памят- ников	не исполь- зуется
+	музей белл. клуб		белл. клуб. д/театр.		присоединен терит. промысла, культ.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4²
 Фото фрагментов — 1
 Генплан — 2
 Обмеры: план — 2
 фасада —
 разреза —
 Схематический план
 охранной зоны —
 Ведомость № I — к комплекту УП-а на I стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и находки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Судя по надписи на кисти над фронтоном главного фасада, дом срубыл в 1911 году, по словам хозяйки — Федькушовой И.И. В 1920-х гг. оштукатурены потолки и верхние части стен в избах, горницах и светелке. В 1937 г. к юго-восточной стене хозяйственной части была пристроена зимовка.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В конце 1940-х гг. передано первоначальное односкатное крыльцо с маршем, расположенным вдоль боковой стены дома. В 1970-х гг. стены жилых помещений были оклеены обоями, крыши покрыты шифером с частичной утратой элементов безвозвездной кровли — потоков и курц. С момента постройки дом осел более чем на 0,5 м. Иза первого этажа с разрушенной печью не используется, попадание в погреб затруднено, в связи с осадкой реконструирован взвоз, забиты ворота под его площадкой.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, тип и время установления мемориальной доски.
a)	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные табариты.
б)	для памятников искусства, зрелищ	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Расположен в юго-западной части деревни со свободно-рядовой застройкой. Замкает перспективу улицы и образен главным фасадом на северо-восток, в отличие от южной ориентации окружающих домов. Привлекает внимание обилием декоративных элементов и трехцветной окраской фронтона, наличников и крыши.

Представляет собой дом-комплекс типа "брус" с однорядной последовательной связью жилых и хозяйственных помещений и с боковой пристройкой здания к двору-сарая. Основной объем и пристройка перекрыты двухскатными крышами с взаимно перпендикулярными коньками. Основная жилая часть дома — пятистенок с продольным передубом с четырехколонной по главному фасаду избой и трехколонной горнице на основном жилом этаже, с избой и погребом, имеющими только наружный вход на нижнем, ныне осевшем, этаже. Жилые помещения верхнего этажа связаны сквозным проходом. Их оборудование характерно для Лелукожья нач. XX в. Глинобитная русская печь с фундаментами печных воронок в избе расположена рядом со входом с ориентацией устья к лицевой стене. Боковое залочье выгорожено перегородкой с дверями. Полаты, воронки и лажи изначально отсутствовали. В горнице сохранилась первоначальная пятиугольная печь-голландка. Штукатурные потолки в избе и горнице украшены тиснутыми карнизами и розетками в виде нескольких concentрических окружностей. Двери в жилых помещениях и панели облицовки русской печи — филенчатые. Последние как и дверь в залочье окрашены в темно-коричневый, светло-зеленый и белый цвета. Дополнительные жилые помещения дома предназначались для сезонного использования: светлица, устроенная на Чердаке, — летом, изба и горница в пристройке, имеющей самостоятельные сени и наружный вход, — зимой.

Двухэтажная хозяйственная часть состоит из двора с пристроенным сзади хлевомисбоковыми воротами и сарая с встроенной клетью и торцовыми воротами с подводящим к ним ввозом. Сарай связан лестницами с двором, зямов- (см. вкладку)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец народного жилища начала XX в., типичный для средней и северной части района дом-комплекс с характерным поэтажным зонированием передка, выгораживанием сеней и устройством "мар" над сараем. Представляет ценность как объемно-планировочный акцент поселения и пример сохранившегося комплекса декоративного убранства фасадов и интерьеров, локализованного в Бромском кусте деревень.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятного здания	культурного слоя каждого здания			
для памятного архитек- туры и интерьера	конструкций стен покрытий штукатур полы двери, форточки натертий	+	+	+
в интерьере:	возможна скульптура архит. акция	+		
для памятного монум. ансамбля искусства	достопа постачена скульптура грунта красочного слоя			

хорошо	средне	плохо	аварийно
	+		
	+	+	
+	+		
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

высокая	средняя	низкая	не существует
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ):

Не устанавливается



0000020391

г) Свободная принадлежность и использование: В личном владении

Дата вступления в силу документа _____

Дата вступления в силу _____

Составитель: Гришина ИЕ, архитектор

Ф. И. О. должности или профессии

Гришина

№ _____ 198 90

Инспектор по охране памятников _____

Архангельская обл., Лешуконский р-н, д. Защелье

Дом Федькушовой А.Е.

Вкладыш № I

к пункту УП-а:

кой, светелкой и "марами" — жердевым настилом для сушки сена, устроенным над сараем по балкам-затяжкам.

Сени, расположенные между жилой частью и двором-сараем выгорожены в объеме хозяйственной части: на первом этаже — низким жердевым ограждением, на втором — тесовой перегородкой. Сени имеют два наружных входа: основной, юго-восточный, с площадки невысокого крыльца под двускатным навесом на столбах и дополнительный, поземный с северо-запада. Второй этаж сеней разделен перегородкой на две части — "коридор" и светлую "прихожую", связанную с сенями первого этажа.

Декоративные элементы сосредоточены на фасадах передка и крыльце. Они представлены: ордерными наличниками с треугольными сандриками, украшенными комбинированной глухой и накладной резьбой в виде объемного городка, треугольных зубцов, кружков, трапециевидных капелек, канталур и треугольных филенок на тимпанах фронтонов; кистью с криволинейной контурной резьбой и удлиненными капельками на конце (частично обломана); деталями крыльца — столбиками с порезкой в виде одинарных "кувшинчиков", сплошного ограждения из дощатых баясин и подзоров с контуром в виде двух стыкованных гуськов. Наличники, как и обшивка фронтона и подшивка свесов крыши над ним, окрашены суриком, зеленой и белой краской. Крыльцо двухцветное — сурик и белка.

Стены рублены "в обло" из сосновых бревен диаметром 22 см, в жилых помещениях и сенях отесаны изнутри со скруглением углов. Рубленный "в лапу" сруб светелки поставлен на чердаке с отступом от фронтона. Крыша — стропильно-слесовая с каркасно-обшивными фронтонами и одинарными связями-затяжками "быков" над сараем. Кровли — шиферные по сплошному дощатому настилу, над основным объемом — по курщам и потокам с охлупнем на коньке. Полы в жилых помещениях и на сарае — продольный настил из плах по поперечным балкам, во дворе и погребе — земляные, в хлеву — земляной дощатый настил. Площадка крыльца — на четырех столбах с дощатой обшивкой по ним, ступени — на тетивах.

Габариты плана — 22,0 x 17,0 м.













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников МК РСФСР (индекс)Адрес Архангельская обл., Лешуконский р-н, д. Зашелье
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Федькушовой А. Е.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1911 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилищ- ные помеще- ния	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+						

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотограф	обмеры	реставрационные материалы	
+	+	+		
органы охраны			реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
	+	+		+

наличие описания документов

Дата составления карточки

августа 1936

п. № П

Составитель Тришина ИЕ, архитектор
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(Ф. и. о., подпись)

Триш

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Образец народного жилища нач. XX в., типичный для района дом-комплекс с двухэтажной пятистенной жилой частью и сохранившимся характерным для своего времени комплексом декоративного убранства фасадов и интерьера. Играет роль объемно-планировочного акцента, замыкая перспективу улицы. Представляет собой постройку типа "брус" с однорядной последовательной связью жилых и хозяйственных помещений, объединенных двускатной крышей, и пристроенной к двору-сарая зимовкой, также крытой на два ската. В избе и горнице сохранились первоначальные печи. Сени выгорбжены в объеме хозяйственной части перегородками. На сарай встроена клеть, к двору пристроен хлев, уцелела площадка взвоза. Стены рублены "в обло" из сосновых бревен, в плохом состоянии из-за прогрессирующей осадки здания. Крыша - стропильная с курицами, потоками, охлупнем.

Габариты плана - 17,0 x 22,0 м.