

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников
История и культуры. (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Решено

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА. Вознесенская церковь. *Рыбное и*
Шеняковское

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1812г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Гаврилов район,
с. Лукино. От Луки автобусом - 25 км.
(АССР, край, область, район, автомобильная станция)

национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно-	не используется
	музей бывш. школа		больн. санит. дочк.		учреждение торгов. производ. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов — 2
- Генплан —
- Обмеры: план — 1
- фасад —
- разрез —
- Схематический план озранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объекту приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

До образования Ивановской области село Лукино входило в Вязниковский уезд Владимирской губернии. Из литературных источников известно, что в XV называлось тогда по церкви сельцом Дмитриевским, было родовым именем и Пожарский. Недалеко от села, на берегу реки Лух, есть место, называемое "городищем". Существует мнение, что там находилась усадьба вотчинника. В 1572г. село было отдано кн. Федосией Пожарской Суздальскому Спас-Блаженному монастырю, за которым числилось до 1764г.

Существующий ныне каменный храм построен в 1812г. на средства прихожан

Продолжение п. УИ а).

над верхними окнами многолопастным очельем. Геометризованному статическому объему храма противопоставлено легкое, ажурное пятиглавие, образованное широко расставленными тонкими барабанами с фигурными главками.

В наружной обработке памятника следует отметить характерный для начала XIXв. прием имитации архитектуры живописными средствами. Так, нарисованы проемы с заполненными в левых окнах восточного фасада церкви. Барочная декорация апсиды и трансевной стилистически наиболее цельны.

Во всех окнах церкви сохранились кованые решетки. Полы выстланы чугунными плитками с даты — 1891г.

Внутри церкви имеется темпальная живопись первой половины XIXв. Сюжетные изображения сильно прописаны масляной краской, отчето живопись сильно потемнела. На синем фоне стен храма в простенках между окнами и на откосах ниш помещены евангельские сцены. Их обрамления из растительного орнамента имеют самую разнообразную форму и имитируют деревянные золоченые рамы. Вокруг них расположены стилизованные вазы с цветками, исполненные в технике гризайль. Карнизы в зоне пяти сводов, состоящие из ряда надмет и крошечных с розетками между ними, тоже выполнены в живописной технике. Изображения на сводах храма и трансевной имеют лепные обрамления. Сохранился иконостас в стиле позднего классицизма без икон.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В северной стороны к нижнему ягусу колокольной пристроено позднее помещение сторожки.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а)	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

село,
вдоль

Церковь стоит при въезде в село, у дороги. С впа от нее протекает небольшая речка Проторовка, почти заросшая, образующая перед церковью прямоугольный пруд.

Церковь сложена из кирпича размером 28,5x14x8 см и побелена. Архитектура памятника представляет собой синтез художественных форм XVII и XVIII в. Объемно-пространственная композиция здания, выработанная донетровским зодчеством, сочетается с четкой организацией фасадов и барочными формами их убранства. Здание состоит из пятиглавого одноапсидного четверика храма, небольшой трапезной и столпообразной шатровой колокольни.

Бесстолпный, удлиненных пропорций четверик с тремя ярусами окон покрыт кровлей на четыре ската. Барабан глаз, из которых центральный — световой, поставлен на перегибающийся его сомкнутый свод. Форма апсиды с боковыми ризалитами характерна для церквей переходного стиля от барокко к классицизму. Ориентированная с севера на юг трапезная перекрыта лотковым сводом с распалубками над проемами. Снаружи к ней принакает шатровая колокольня в виде двухъярусного восьмигранного столба, поставленного на чередик основания. Первоначально ярус разделены деревянными перекрытиями. Лестница на колокольню помещается в толще западной стены трапезной. Стройный восьмигранный шатер сложен из кирпича. Грани его, соответствующие сторонам света, прорезаны "слухами", расположенными в два яруса. Детальная обработка колокольни, по сравнению с остальными частями здания, более архаична. Характер "накладных" угловых лопаток и форма оконных наличников восходит к XVII в.

Специфика организации фасадов храма заключается в отсутствии архитектурно-художественного акцента. Плоскости фасадов расчленены лопатками на три яруса и прорезаны большими арочными окнами одинакового размера и формы во всех трех ярусах. Плоские барочные наличники с "ушками", сайтринами и подоконными досками объединяют их в вертикальные звенья. Этот же принцип проведен и внутри храма, где окна объединены глубокими нишами. В интерьере этот прием подчеркивает динамичность пространства, на фасадах создает впечатление примитивной геометризации и однообразия ритма.

Вычуженный карниз храма образован "сухариками и модульонами, близкими по форме консолям XVIII в. Приемы донетровской архитектуры сказались в обработке углов четверика трехчетвертными колоннами и замене барочных тимпанов

б) оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник служит характерным для данной местности образцом культовой постройки начала XIX в., где уютливая традиционная типологическая схема сочетается с декоративной системой нового времени, в данном случае барокко.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В. БЕРЕЗИН и В. ДОБРОПРАВОВ. Статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. 1898, вып. 5, стр. 387; "Владимирские губернские ведомости", 1853, №7.

Обмер плана, кроки и негатиры - в Ивановском областном Управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя важнейших находок
 для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
 в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва
 для памятников монументального искусства доколы постаментов скульптур грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+	+		
+			
+			
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



D000026762

г) балансовая принадлежность и конкретное использование используется под склад зернасовхозом Мугреевским

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

ноябрь3 197 г.Составитель Архитектор ВНИКВ.И. КОЛЕСНИКОВА (И. П. Ф. должность или профессия)Колесникова
(подпись)

Инспектор по охране памятников

С.Лукино, Бжский район, Ивановская область.

Вознесенская церковь.

Вкладыш—описание настенной живописи.

Точная датировка и имена мастеров — авторов росписей Воскресенской церкви неизвестны. Некоторые особенности технического исполнения, иконографии и стилистики стенописей позволяют отнести время их создания к середине XIX века.

Сметные композиции, входящие в состав росписей выполнены в технике масляной живописи, орнаменты, обрамления композиций и надписей, грязайльные изображения написаны клеевыми красками. Сохранность росписей очень плохая. Композиции, выполненные маслом, чрезвычайно загрязнены, наблюдаются шелушение и множественные мелкие осипы красочного слоя. Полностью утрачена живопись в своде апсиды, композиции на ее стенах сохранились лишь фрагментарно. В несколько лучшей сохранности находятся участки клеевой росписи, отчасти пострадавшей из-за промокания кладки сводов и стен.

Система росписи четверика в целом отвечает особенностям архитектурных членений интерьера. В четырех-лотковом своде размещены четыре сравнительно крупные трапециевидные композиции, в совокупности образующие крест. От стен живопись свода отделена узким живописным карнизом. Композиции в своде окружены живописной имитацией акантовой лепнины и тянутыми штукатурными рамками.

На северной и южной стенах четверика /системы их декора совершенно одинаковы/ изображения помещены в простенках световых ниш, на откосах последних и над подобными стенками под проемами второго и третьего светов. В простенках композиции расположены в два яруса: между окнами 3-го света — в овальных медальонах и между окнами 2-го света — в прямоугольных обрамлениях. На откосах в три яруса написаны фигуры святых.

д. Лукино, Ежский
р., Ивановская
бол. Воснесенская
церковь.

Система декора западной стены построена на принципе центральной осевой симметрии. Главное место занимает большая квадратная композиция /"Страшный суд"/ над арочным проходом в трапезную. Над ней, между двумя окнами расположена сцена "Проповедь Иоанна Крестителя" в круглом медальоне. Две композиции в восьмиугольном обрамлении фланкируют центральную сцену, а две квадратные, с полукруглыми перемычками – проход в трапезную. довольно большую роль в системе художественного убранства интерьера играет гризайльная живопись – венки и гирлянды, обрамляющие надписи к композициям, имитация кессонов и розеток в своде, декоративные композиции в простенках северной и южной стен.

Общая иконографическая программа росписей четверика вполне отчетлива: основная тема ее – возможность достижения царства Небесного. Главные изображения на боковых стенах /в простенках/ – это аллегорические изображения евангельских блаженств; евангельские события, изображенные на подоконных стенах между 1-м и 2-м светами /Беседа Христа и Никодима, Христос и самарянка, Притча о сеятеле и др./, развивают эту же тему. Неслучайно, видимо, среди множества святых, изображенных на этих стенах основное место занимают преподобные, заслужившие царствие Небесное подвижничеством. Тема путей к блаженству развивается и в сюжетах западной стены, где кроме "Страшного Суда" изображены притчи "О богатом и Лазаре", "О десяти девах", "О блудном сыне".

Уверенные суждения о стилистической направленности росписей затруднены из-за плохой сохранности композиций и почти полной утраты колорита. Доминирует здесь, особенно в росписях свода, академическое направление со строгой уравновешенностью и статикой крупных композиций, но в некоторых сценах на стенах церкви ясно ощущается и реминисценция барокко. Очень графичная, жесткая гризайль /серая и охристая/ хорошо выделяется на голубом фоне

С.Лукино, Ажский район, Ивановская Область.

Вознесенская церковь.

Экспликация к схеме размещения сюжетов настенной живописи.

1. Южная стена четверика /на схеме совмещена с северной стеной/.

1. Херувим /грисайль/
2. Св.преп.Антоний Печерский.
3. Неизвестный преподобный.
4. "Блаженны нищие духом..."
5. Св.Сергий Радонежский.
6. Св.Иоани Дамаскин.
7. "Блаженны кроткие".
8. Св.Феодор Стратилат.
9. Св.Ануфрий Афонский.
10. Евангелист Марк.
11. Символы Нового Завета /грисайль/.
12. Евангелист Иоани.
13. Св.Александр Невский.
14. Св.Георгий.
15. "Блаженны милостивые".
16. Св.Андрей Боголюбский.
17. Св.Глеб.
18. "Блаженны миротворцы".
19. Св.Авраамий.
20. Св.князь Георгий.
21. Беседа Христа и Никодима.
22. Иисус и самарянка.
23. Притча о сеятеле.
24. Св.Николай Мирликийский.
25. Св.Иннокентий, епископ Иркутский.

- с. Лукино, Енисийский р., Ивановская обл.
 Вознесенская ц. 26. Св. Дмитрий Солунский.
 27. Св. Парфений, епископ Ламбсакский.

II. Северная стена четверика / на схеме совмещена с южной стеной/.

28. Херувим /грисайль/.
 29. Св. Савватий Соловецкий.
 30. Св. Зосима Соловецкий.
 31. "Блаженны алчущие и жаждущие правды".
 32. Св. Антоний Великий.
 33. Св. Федосий Печерский.
 34. "Блаженны плачущие".
 35. Св. Иосиф.
 36. Преподобный /св. Афанасий Великий -?/.
 37. Евангелист Матфей.
 38. Символы Ветхого Завета /грисайль/.
 39. Евангелист Лука.
 40. Св. Симеон /?/.
 41. Св. преп. Антипа.
 42. "Блаженны изгнанные правды ради".
 43. Св. Евросиния Суздальская.
 44. Св. Евфимий Суздальский.
 45. "Блаженны чистые сердцем".
 46. Св. Иоани Суздальский.
 47. Св. Федор Суздальский.
 48. "Не осуждате брати свои..."
 49. Лепта вдовицы.
 50. Благословение детей.
 51. Св. Иаков, брат Божий.
 52. Св. Григорий Двоеслов.
 53. Св. Митрофаней, епископ Воронежский.

с. Лукино, Ижский
р., Ивановская
обл. Вознесен-
ская церковь.

54. Св. Димитрий Прилуцкий.

III. Западная стена четверика.

55. Херувим /Гризайль/.

56. Св. Петр, митрополит Московский.

57. Св. Алексей, митрополит Московский.

58. Проповедь Ибна Предтечи.

59. Св. Иона, митрополит Московский.

60. Св. Филипп, митрополит Московский.

61. Лазарь у порога богатого.

62. Страшный суд.

63. Богач в аду.

64. Притча о десяти девах.

65. Притча о блудном сыне.

IV. Свод четверика.

66. Гирлянды /Гризайль/.

67. Кессоны и розетки /Гризайль/.

68. Новозаветная Троица.

69. Сошествие св. Духа.

70. Вознесение.

71. Воскресение.

В апсиде, к югу от оконного проема написано "Благовестие
Захарии", к северу - "Жертвоприношение Авраама".









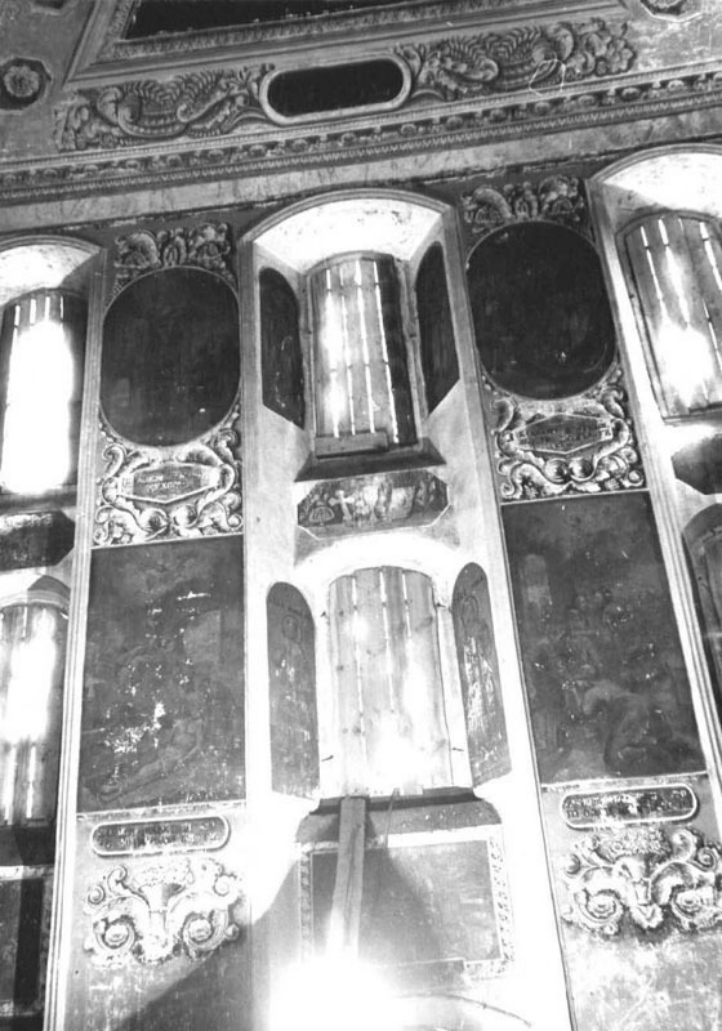




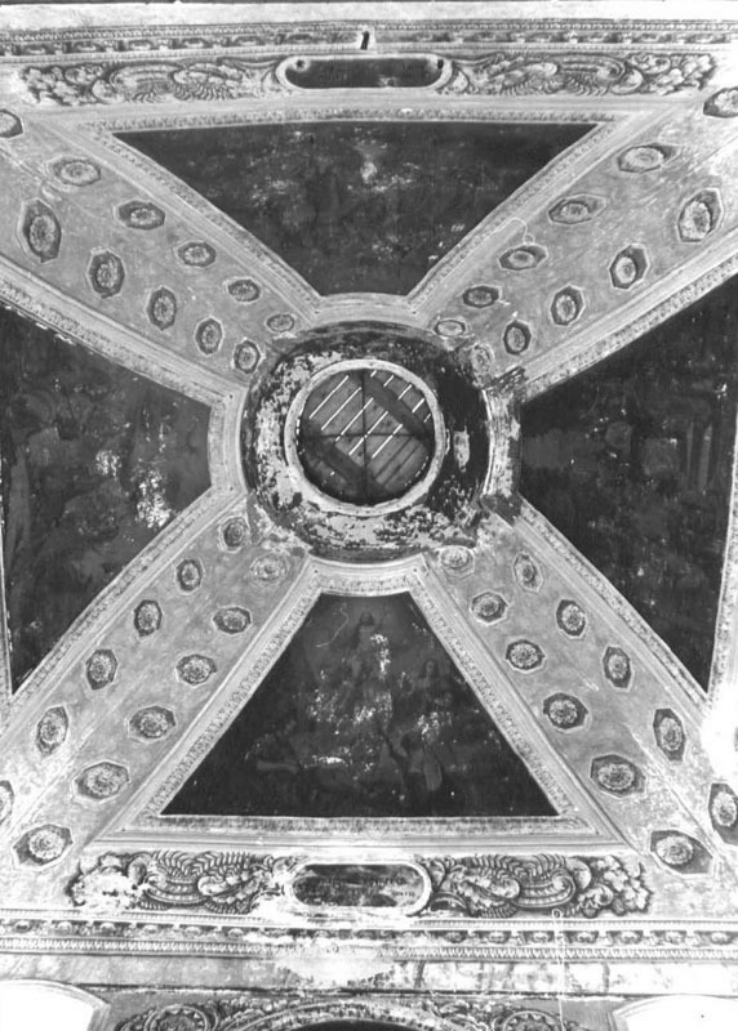














СВЯТЫЙ ПЕТРЪ СЪ СВЯТОЮ КЕЦЕЮ

ВЪ СЪТРАННОМЪ СВЯТУ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.1.17.18
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников истории и культ.
 Адрес Ивановская обл. Южский р-н, с. Лукино (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Вознесенская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1812 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	заварное
+	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки

16 мая 1974 г. М. П.

Составитель

Левичев Ф.В.

1973.05.16

Инспектор по охране памятников

Левичев

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь сложена из кирпича побелена. Архитектура памятника представляет собой синтез художественных форм ХУП-ХШ в.в. Здание состоит из пятиглавого одноапсидного четверика храма, небольшой трапезной и столпообразной шатровой колокольни. Бесстолпный, удлиненных пропорций четверик с тремя ярусами окон покрыт кровлей на четыре ската. Барабаны ~~шести~~ глав поставлены на перекрывающий его сомкнутый свод. Памятник служит характерным для данной местности образцом культовой постройки начала XIX в.

Совхоз "Мугреевский". Зерносклад.