

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление по охране памятников Министерства культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Дом, в котором жил советский писатель
Аркадий Петрович Гайдар.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искуств.
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1937-1941 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, Калининский р-н, ул. Аркадия

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Гайдара, дом № 8

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветитель.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительный.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида № 3

Фото фрагментов

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искуства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Гайдар (псевдоним, настоящая фамилия — Голиков) Аркадий Петрович (1904-1941) — русский советский писатель, один из выдающихся мастеров советской литературы для детей.

В 1918г. стал добровольцем Красной Армии, окончил Киевские пехотные курсы. В 16 лет он уже командовал полком. В 1924г. в следствии контузии вышел из армии в отставку.

Начал печататься с 1925г. Рассказ "РВС" (1926г.) принёс писателю первый успех и во многом определил его дальнейший путь — путь детского писателя. А. Гайдар — один из крупнейших представителей социалистического реализма в советской литературе для детей. Он умел говорить с детьми о самых трудных страницах жизни. К числу его лучших произведений относятся: повести "Весенний тайна" (1935), "Тимур и его команда" (1940), "Чук и Гек" (1939), рассказ "Голубая чашка" (1936) и др.

А. Гайдар много работал в газетах Перми, Архангельска, Д. Востока, писал корреспонденции, рассказы, фельетоны.

В 1930г. он переехал в Москву, где подружился с Паустовским и Ферманом. Долгое время у Гайдара не было своего жилья и он жил у своих друзей. Только в 1937г. он получил комнату в Б. Кавённом (пер. ныне ул. Аркадия Гайдара). Комната находилась на третьем этаже. Её обстановка: "вешалка, круглый стол, кушетка и... письменный стол". В этой комнате А. Гайдар жил со своей второй женой Д. М. Чернышёвой и её дочерью Еленой. Дома А. Гайдар работал не часто, в основном для серьёзной работы он выезжал за город.

В эти годы им написаны: повести "Судьба барабанщика", "Весенний тайна", кинесценарии "Тимур и его команда", "Комендант снежной крепости".

б) исторические изменения в архитектуре и художественном облике памятника.

С 19 июля 1941г. А. Гайдар стал военным корреспондентом "Комсомольской правды". В августе 1941г. он в последний раз приехал домой. 26 октября 1941г. А. П. Гайдар героически погиб на фронте. Писатель награждён двумя орденами, а также медалями.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника; наличие текста и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной; композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты;
a)	
для памятников монумент. ис-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом трёхэтажный, каменный с штукатуренным фасадом.

Лицевой фасад, выходящий на ул. А. Гайдара, имеет два боковых ризалита, повышенных аттиком и выделенных двумя пиластрами, переходящими с 2-го на 3-й этаж. Окна 2-го этажа ризалитов обрамлены наличниками с ионическими полуколоннами, служащими опорой фризу, карниза и фронтону.

Первый этаж лицевого фасада отделан горизонтальным рустом. Окна 2-го этажа имеют наличники прямоугольной формы с сандриками и замковыми камнями.

Окна 1-го и 3-го этажей с наличниками строгой прямоугольной формы.

Комната, в которой жила семья А. Гайдара расположена на 3-м этаже в квартире № 5. Окно комнаты выходит во двор. Метраж - 16 кв.м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с жизнью и деятельностью писателя А. Гайдара, внёсшего большой вклад в развитие советской литературы для детей.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

КЛЭ, т. 2, М. 1964г.; А. Гайдар, в кн.: История русской советской литературы, т. 2, М. 1960г.; *Б. Н. Камев, Обыкновенная биография. УЗЛ (Арк. Гайдар), М. 1971г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии				
конструкций	+			
стен	+			
покрытий	+			
потолков	+			
пола	+			
декора фасадов	+			
интерьеров	+			
в интерьере				
живописи				
скульптуры				
прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства				
цоколя				
постамента				
скульптуры				
грунта				
красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

Решение Исполкома Мессовета

№ 35/12 от 10.6.1958 г. (приложение 2)

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвреждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
р-на; на 1-ом этаже трест "Дергидроремонт" и Калининский рай. ком. ДОСААФ.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

4 марта 1981 г.

М. П.

Инспектор по охране памятников

Составитель

Т. Минина Минина

(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

Т. Чурикова

(подпись)

ПО «ВЫМПЕЛ» УИМ 74 г. 2841—10 000







2.5....1.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ◆ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников
 (название республиканского органа охраны)
 Адрес Москва, Калининский р-н, ул. Аркадия Гайдара, д. 8
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил писатель А.П.Гайдар.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1937-1941 гг.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилие помещения	хозяйствен- ное	не исполь- зуется
				+	+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный

Дата составления карточки

4 марта 1981 г.

М. П.

Составитель Т. Минина Меняна
(ф., и., о. должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Т. Чуринова
(ф., и., о. подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом трёхэтажный каменный с оштукатуренным фасадом. Лицевой фасад имеет два боковых ризалита, повышенных аттиком и выделенных двумя пиластрами, проходящими со 2-го на 3-й этаж. Окна 2-го этажа ризалитов обрамлены наличниками с ионическими полуколоннами, служащими опорой фризу, карниза и фронтону. Первый этаж лицевого фасада отделан горизонтальным рустом. Окна 2-го этажа имеют наличники прямоугольной формы с сандриками и замковыми камнями. Окна 1-го и 3-го этажей с наличниками строгой прямоугольной формы.

Комната, в которой жила семья А. Гайдара расположена на 3-м этаже в квартире № 5. Окна комнаты выходят во двор. Метраж - 16 кв. м.