

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые) 2 100033000

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры
Министерства культуры РСФСР
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Успенская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1763г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, г. Чебоксары,

ул. Розы Люксембург, 9/10

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на первонач. назначенно	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилые помещения	хозяйств. здание	не используется
церковь	музея + библ. клуб		больш. санит. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — I
- Генплан —
- Обмеры: план — 3
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание церкви построено в 1765 г. на средства неизвестных лиц.

Во II-м этаже холодная Успенская церковь, в I-м — теплая Борисоглебская.

В 1896 г. построена каменная пристройка с лестницей на II-й этаж и каменный ограда.

б) перестройки и утраты, изменяющие первоначальный облик памятника.

В 1934г. снесена колокольня и разобрана первоначальная глава церкви.

В настоящее время в III этаже ярус восьмерика отделен от четверика плоским перекрытием. Восьмерик имеет более позднее по своим формам фигурное завершение.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	Для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	Для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	Для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	Для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Трехэтажная одноглавая церковь типа "восьмерик на четверике", с двухэтажной трапезной в западной части здания церкви. По своей объемной композиции почти полностью повторяет Петропавловскую церковь в Казани (1726г.). В плане представляет расположенные по одной оси квадратные помещения трапезной, собственно церкви и помещения апсиды трехлепестковой формы. Помещения I и II этажей перекрыты сводами корытного типа. Архитектурный декор фасадов типичен для русской культовой архитектуры первой половины ХУПв. Углы четверика церкви, трапезной и восьмерика закреплены плоскими пилястрами. На уровне между I и II этажами по периметру здания проходит профилированный пояс карниза. Такие же карнизы завершают плоскости четверика, трапезной и восьмерика. Наличники окон представляют собой рамку тонкого полувалика и расположенного над ней сандрина, фигурной формы. Наличники окон восьмерика другого типа: полуколонки, завершенные фигурным фронтоном.

Кирпич: 28x13x7.

Основные габариты: 30,8м на 12,85м

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Типичный образец русского культового зодчества первой половины и середины ХУПв.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

I. Известия Казанской епархии. Казань, 1906г.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прим. искуств
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта архитектурного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+

б) дата и № документа о принятии под охрану пас. СМ РОСР №1327 от 30.8.60г.

№ паспорта № 2

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранной зоны нет.

г) балансовое принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель **Максимов А.А. - ИСКУССТВОВЕД**
(ф. и. о., должность или профессия)

< > **ноябрь 1972г.**

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____



