

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГОСИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

(государственный республиканский орган охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1809 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Козьмодемьянский р-он,
д. Цирская Едома

(картинка, фото, видеолента, аудио- или видеозапись)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	культ. парк		бальн. парк, дача		устройство терри- тории, парк	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —	5
Фото фрагментов —	
Генплан —	
Обмеры: план —	I
разрез —	
Схематический план	
окрестной зоны —	

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятника архитектуры	— история возникновения, время и место происхождения строения и развалин, место хранения материалов.
б) для памятника истории	— история возникновения, краткое характеристика событий и лиц, в связи с которыми возник предмет охраны памятника.
в) для памятника архитектуры и монументальной живописи	— автор, эскизы, проекты, история создания.

В 1932 году церковь была упразднена. В 1933 - 35 гг. разобрана колокольня, а помещения церкви переоборудованы под клуб.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальной облика памятника.

Утрачены паперть и колокольня. Стены и своды в аварийном состоянии. Разобраны поли и крести.

в) реставрационные работы: объем работ, характеристика, время, место, метод хранения документов.

Реставрационные работы не велись.

для историко-археологии для памятника истории 6) для памятника архитектуры для памятника монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, здание, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительными материалами, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.
--	---

Одноэтажная каменная Преображенская церковь — двухпристольный храм трапезного типа. Основу его композиции составляет квадратное в плане помещение собственно церкви. На его четверике возвышается круглый объем второго света, перекрытый купольным сводом. На свод поставлен круглый глухой барабан, с небольшой главкой с крестом на круглой шейке.

С востока к центральному объему примыкает полукруглая алтарная апсида, перекрытая коробовым сводом; с запада — квадратное в плане помещение трапезной, перекрытое коробовым с распадубкой сводом.

Открытый звон, не сохранившейся, трехъярусной восьмерик на четверике колокольном завершался восьмигранным куполом со шпилем и крестом. К западной стене колокольни примыкало крыльцо типа "рундук" на три восхода.

Здание, размерами 32 x 12 м, построено из большемерного кирпича на каменном фундаменте. Крыши обиты кровельным железом, окрашенным суриком.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Декоративные элементы фасадов: руст, треугольные фронтоны, карнизы, круглый объем второго света, а также осевая композиция помещений церкви свидетельствуют о влиянии на Северное зодчество классических образцов Центральной России.

VIII. ОСНОВНЫЕ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Известия Археологической комиссии, Выпуск 61, Петроград 1916 г. В 1974г. арх. Воронков А.Г. проведены обмеры и фотофиксация. Материалы хранятся в Госинспекции и в Областном Управлении культуры г. Архангельска.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника архитектуры: культурного слоя, памятников ландшафта

для памятника архитектуры и историко-художественного ансамбля: конструкций, стен, покрытий, полов, пола, элементов фасадов, интерьеров

в интерьере: живописи, скульптуры, прикладн. иск-ва

для памятников монументального искусства: цоколя, постаментов, скульптуры, грунта, красочного слоя

коробки	архивы	карты	картотеки
			+ + +

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны:

список	регламент	знаки	ре. охраны
		+	

б) дата и № документа о принятии зон охраны: Решение облисполкома № 137 от 22.10.90г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое название со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и характерное использование: не используется

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

август 1991 г.

Составитель: архитектор Воронков А.Г.

(подпись)

А.Г. Воронков
(подпись)

Исполнитель по охране памятников









