

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОВЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

## ПАСПОРТ

указ №  
заявлен 19.11.1981  
старт в Зарядье

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Л. Баранова.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

национальное значение	национальное историческое значение	национальное архитектурное значение	национальное музейное значение
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Середина XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Астрахань,

ул. Набережная 1-го км., 139.

находится на берегу Каспийского моря, в центре города

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на первич. назначение	культурно-просветительное	туристско-искусственное	делово-административное	жилое назначение	хозяйственное	не используется
жилой фонд			Высок. архит.	+	рекреационные цели	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото объекта № 3  
Фото фрагментов  
Гипсовые  
Образцы гипса  
Фото разреза  
Схематический план  
ограждения дома

3  
13  
33?

03.02.1981

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разработки и раскопки, место хранения коллекций.
а)	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, застройщик, история создания.

Проект составлен архитектором губернского правительства. Разрешение на постройку выдано распорядительным отделением городской управы. Постройка осуществлена силами местной артели каменщиков по частному заказу в несколько этапов.

Ратиборова основана на стилистических признаках.

В первому этапу /первая половина-середина XIX в./ относится строительство и отделка собственно дома с небольшой килой пристройкой, выступающей во двор. Затем, во второй половине XIX в., пристройка была продолжена сооружением лестничной клетки и ротирарда. В это же время сооружены ограда с воротами. В конце XIX в. задней стороны участка была завершена построена жилыми помещениями, к которым примыкали хозяйственные постройки /квартиры/ сарай, складские помещения/ по северной стороне, выходящие на б. Католическую ул. Наконец, с восточной стороны был выстроен еще целый ряд помещений, превративших весь комплекс в незавидное маке.

В 1884 г. дом принадлежит астраханскому купцу Д. Баринову. По званию — в 1869 г. администрации муниципалитету г. Астрахани числится в 4 части, 12 скопление /набережная Варварцевского канала, 135; ул. Католическая, 96/.

### 6) перестройка и утраты, изменение первоначальной облика памятника

Покраска фасадов дома находится в сильно поврежденном состоянии, в результате чего разрушается кирпичная кладка стен. Большинство окон полуразрушило заложено. Дворовые фасады пристроек застроены дешевыми тамбурами. В связи с превращением хозяйственных помещений в гаражи, значительно пострадал фасад, выходящий на ул. Бабушкина.

### 7) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

Не проводились.

## VII. ОБРАЗИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника архитектуры	старинный архитектурный памятник
для памятников истории	архитектурные памятники эпохи - время установления империи Романовых
а) для памятников архитектуры	основные особенности архитектуры, композиционные приемы и приемы стилистики, характер здания, функции и материалы, наличие архитектурных скульптур, орнаментного майолики, стилистический характер внешних облицовок.
для памятников культуры, техники, изобразительного искусства, науки и техники, литературы, театра, кинематографии	внешние характеристики художественного и технического решения текстов, материалов, техники, размер.

В современном виде здание представляет собой целый комплекс разновременных построек XIX в., которые окружают двор усадьбы незамкнутым кире. Собственно дом, выходящий своим фасадом на набережную Невы, - каменный, односторонний, с мезонином, полуподвалами и галереями. В плане - прямоугольник /15 x 8 м/ с Г-образным выступом в глубину двора; длинным, скошенным фасадом и трехсклонным мезонином обрезом к улице. Двухъярусная деревянная галерея из кирпичных столбах примыкает к дворовому фасаду и продолжена односторонней галереей, тянущейся вдоль фасада пристройки. К уличному фасаду примыкает каменная ограда с арочными воротами и двумя калитками.

В полуподвале две поперечные капитальные стены образуют узкий коридор, симметрично разделяющий два обширных помещения. Над одной из этих стен возводена стена основного этажа, выделяющая угловой трехсклонный квадратный зал, который, вместе с двумя двухсклонными комнатаами по уличной стороне дома, образует анфиладу. Комнаты разделены деревянными перегородками. Все пристройки разделяются поперечными капитальными стенами. Стены дома сложены из кирпича 25-26 x 12 x 6 см, пристроек 2-го строительного этапа - из кирпича 27 x 14 x 7 см; толщина стен дома 70 см. Боковые стены мезонина деревянные /балки 11 см, оббиты тесом/. Фундамент кирпичный, ленточный. Переиздания деревянные, балочные; полуподвальные помещения под главным домом перекрыты коробовыми сводами с внутренними лопатками и распадубками. Крыши широкие, частью - черепичные, вальмовые, на деревянных стропилах; мезонин и подвал пристройки покрыты на два ската; фронтоны мезонина подшиты тесом, прорезаны полуциркульными окнами. Стены снаружи и изнутри, перегородки и потолки оштукатурены и окрашены; стены подвалов пристроек оставлены снаружи без штукатурного покрытия.

Фасады дома увенчаны простым деревянным карнизов сильного выноса и фризом со штуковыми триглифами и метопами, украшенными через одну прямоугольными филенками. Углы уличного фасада мезонина обработаны лоснямыми филенчатыми лопатками; в простенках помещаются узкие прямоугольные филенки с тонкими профилем, выступающим из штукатурного слоя; над и под окнами также помещаются узкие лежачие филенки. Все окна украшены штуковыми профилированными обрамлениями. Полуциркульные окна полуподвала украшены ложковыми карнизами. Деревянные колонны галерей имеют тоосканские капители, кирпичные головные столбы рустованы. Каменная ограда увенчана кирпичным этиком, в простенках помещаются по две калитковидными пиллерами на пьедесталах с узкими прямоугольными филенками в цоколе-

кат. Эллиптические арки калиток оформлены штуковыми архивольтами. Фасады пристроек 3-го строительного периода увенчаны слабо выступающим кирпичным карнизов с характерными для конца XIX в. косым прямолинейным обломом. Под карнизов проходит простая кирпичная тяга. Другая тяга образует сплошную цепочку архивольтов-импостов по фасаду, выходящему на ул. Бабушкина, где имелись арочные проемы, частично заложенные, частично расширены.

В интерьерах дома сохранились угловые кафельные печи с вогнутыми глазурованными фронтонами. Сохранилась первоначальная расстекловка и балustrада галерей, расстекловка дверной рамы, оконные кованные решетки.

АГА, ф.490, оп.2, вв.24, ед.1931.

Броши планов и фотографий памятника хранятся в архиве АСНПИМ.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика предмета	художественное значение	известно	известно	известно
для выполнения работы стена в зале	художественный стена изображение животных цветов текущий фасадный изображение	+	+	
в экспозиции:	живопись скелеты животных, птиц	+	‡	+
для выполнения работы изготовления экспоната	живопись изображение скелеты группа	+		

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

в категориях стран	страны	республики	местные	из сокращ.
13 мая 1979 получена и проштамплено	гос. отечественное агентство № 406 от 5.3.80		+	?

в странах первоначального и дальнего зарубежья вступило в силу на утвержденной документом  
Не установлены.

г) бланковая принадлежность и конкретные использование: БЖК № 1

ЗАДАЧА ПОМПОНЕЦ.

13 мая к № 149966 документ

Лист составления документа

\* \* ИЮНЬ 1975 г.

Составитель: С.Попадюк и В.Зубарев.

(Ф. И. О., должность или профессия)

Начальник по управлению

Н. В.

15.06.1975

6236-1000



0000005765\*

































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) З.2. -1.9.8.  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. (индекс)  
 Адрес Г. Астрахань, Набережная 1-го мая, 139. (название публиканского органа охраны)  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА ДОМ Л. Баранова.

#### I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

#### III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Середина XIX в.

#### IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
				+		

предлож. по использ.

#### V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

#### VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

государств.	республ.	местная	не состоит
		+	3

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

#### VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	16	3	

место хранения документов

Дата составления карточки  
 « > ИЮЛЯ 1975 г.  
 М. П.

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив,
союзный	республикан.	местный
+	+	+
		+

Составитель: Попадюк С.С. С. *Родзе*  
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (обратная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

В современном виде здание представляет собой целый комплекс разновременных жилых и хозяйственных построек XIX в., которые окружают двор незамкнутым каре. Собственно дом - каменный, одноэтажный, с мезонином, полуподвалами и галереями. Длинным, семиконным фасадом и трехсконным мезонином обращен к улице. Двухъярусная деревянная галерея на кирпичных столбах примыкает к дворовому фасаду и продолжена одноярусной галереей, тянущейся вдоль фасада пристройки. К уличному фасаду примыкает каменная ограда с арочными воротами и двумя калитками. Угловой трехсконный зал и две комнаты образуют анфиладу в уличной половине дома. Стены сложены из кирпича 25-26x12x6 см, снаружи и изнутри оштукатурены и побелены. Крыша шиферная, вальмовая, мезонин покрыт на два ската, фронтоны подшиты тесом. Фасады увенчаны простым деревянным карнизом сильного выноса и фризом со штуковыми триглифами и метопами. Углы уличного фасада мезонина обработаны филенчатыми лопatkами, простенки украшены филенками. Окна обрамлены штуковыми профилированными наличниками. Декоративная обработка ворот и калиток повторяет обработку мезонина. В интерьере сохранились угловые камельные печи с вогнутыми зеркалами, первоначальные расстекловка и балюстра галерей.