

ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование: Часовня Воздвиженская.
2. Адрес: Архангельская обл., Каргопольский район, Кречетовский с|с дер. Ларионовская (волостка Шилда).
3. Время сооружения: Начало XIX века.
4. Автор, строитель, заказчик: Построена местными плотниками.
5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояние от ближайших селений и остановок транспорта): Часовня стоит на окраине деревни. Она поставлена на некотором возвышении, среди лугов и полей. Ближайшая остановка автобуса в дер. Медведево, которая отдалена от Ларионовской на 3-4 км.
6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация): Памятник не подвергался перестройкам, и даже его обшивка произведена, вероятно, сразу при постройке.
7. Тип, планировочная структура и основные габариты: Восемьмериковая часовня с притвором. Притвор примыкает к западной грани восьмерика.

Основные габариты в м:

Восьмерик - 4,76 x 4,76

Притвор с колокольней - 2,54 x 3,89.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков керамики: Все венцы часовни соединены "ялалу". В верхней части восьмерика повал, образованный укорачивающимися венцами граней, образует подобие сферического свода, на котором стоит второй восьмерик.

Перекрытие притвора имитирует полуцилиндрический свод каменных построек, сделана арка из бревен.

Бревенчатые стены часовни поставлены на фундамент из крупных валунов.

9. Объемно-пространственная компоновка памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте: Два объема - притвора и восьмерика - сливаются в единое целое. Из этого нижнего объема легко поднимаются вверх световой фонарь и колокольня, обладающая чертами светских сооружений и по формам напоминающая беседку.

Весь архитектурный облик часовни напоминает каменные городские постройки, это выделяет ее среди других деревенских сооружений, подчеркивает ее особое значение в застройке. Но часовня не выпадает из комплекса деревни, не является чужеродным телом, т.к. очень масштабна всей деревенской застройке.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилевая характеристика): При декорировке памятника использованы элементы каменной архитектуры: рустовка, колонки по ребрам фонаря, арочное завершение окон фонаря и проемов "звона", деревянный цоколь часовни выкрашен под кирпич. Вместе с тем орнамент карниза типичен для деревянных построек.

II. Интерьер памятника:

а) Основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи:

габариты в м:

притвор - 2,16 x 1,52

трапезная - 2,47 x 2,16

восьмерик - 4,38 x 4,38

Из тесного помещения притвора двери ведут в очень светлое и просторное помещение, которое образовалось благодаря тому, что трапезная соединена с восьмериком широкой и высокой аркой. В результате трапезная и восьмерик воспринимаются как единое хорошо освещенное пространство.

б) Характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка):

Идея имитация каменной постройки выступает и в оформлении интерьера: стены и "свод" часовни были оштукатурены и побелены.

в) Монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика):

не обнаружена.

г) станковая живопись - иконы, картины и пр. (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика):

не сохранилась.

е) Сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика):

не сохранилось.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства: Памятник интересен, с одной стороны, как отражение восприимчивости мастеров Каргополя, их чуткости к направлениям Московской школы, водиче которой в XIX веке строит деревянные здания в подобие

каменным. С другой стороны, в памятнике сохранены традиционные части деревянных построек. Восемьмерковые церкви чрезвычайно редки в Каргополье, эта форма больше распространена на Лвине.

Часовня в дер. Ларионовская - ценный архитектурный памятник.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры): В 1971 году собран материал для свода памятников экспедицией в составе: Биковской Н.А., Старокодомской Е.Л., Капустян Н.К., Соколова Д.С., Коновальчика А.В., Герман Н.Р.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов):

Не проводились.

15. Состояние памятника: Сруб постройки достаточно крепкий. Но оставленный без охраны памятник разрушается: сняты доски пола, отодрана обшивка. Памятник находится в аварийном состоянии.

16. Современное и перспективное использование памятника: Не используется, должен использоваться под культурные нужды.

17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны):

не охраняется.

18. Основная библиография:

Нет.

19. Дополнительные сведения

Нет.



0000018698

Автор

Андрей

Редактор

Дата составления паспорта

Старокодомская
28/XI - 1971/2







