

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры Государственная инспекция по охране памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников) ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ворота ограды Троицкой церкви

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник науки, техники
			4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или эпоха исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Вторая четверть XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Пучежский район,  
(область, край, область, район, администрация обл.,село Кандаурово 13 км к юго-западу от райцентра

(национальный округ, населенный пункт, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветитель	туристско-закуренное	лечебно-оздоровительное	деловое	хозяйственное	не используется
музей база паб			бани, сауны, древес		Торг-хоз базар, пивоварня, склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов — 1

Геодезия — I

Обмеры: план — I

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СЛЕДЫ

- и) ( для памятников археологии  
      ( для памятников истории  
      ( для памятников архитектуры  
      и монументального искуства

- история возникновения, quem и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекции,
- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника,
- автор, строитель, заказчик, история создания.

Время создания памятника не установлено, но исходя из даты постройки Троицкой церкви - 1822 г. и упоминания об ограде с воротами в работе Беляева опубликованной в 1863 году, его следует отнести ко второй четверти XIX в.

б) перестройки и утраты, изменение первоначальный облик памятника. Полностью утрачена ограда, и местоположение ее прясел устанавливается (фрагментарно) по оставшимся неровностям грунта. Малые ворота утратили завершение - главку, верхний ряд кладки арки над карнизом, а кладка в завершении столбов сильно разрушена. Утрачены железные покрытия арок.

- в) реставрационные работы (объем характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

для памятников истории

и

для памятников архитектуры

для памятников монумент. искусства

— характер культурного слоя, важнейшие находки;

— характеристика памятника, наличие текста и время установления мемориальной доски;

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты;

— общие особенности композиционного и художественного решения; тексты, материал, техника, размер.

Две ворота являлись частью ограды территории прилегающей к Троицкой церкви с северной стороны.

Главные ворота обращены на север и лежат на одной оси с колокольней храма, примыкающей к нему с запада. Вторые ворота обращены на запад и находятся на центральной оси участка. И те и другие ворота однопролетные, кирпичные со следами побелки. Пять полуциркульных арок, перекрывающих пролеты, опираются на массивные столбы. Главные ворота отличаются большей шириной проема, имеет завершение из трех квадратных в плане постаментов декоративных главок крытых железом. Центральная главка луковичной формы, боковые - шлемо-видной. В завершении постамента центральной главки проходит двухчастный карниз. На северной грани постамента располагается прямоугольная ниша-нишан. Низкие постаменты боковых главок по форме напоминают башенки. Они также имеют в завершении двухчастный карниз.

Северные грани прямоугольных в плане столбов обработаны невысоким цоколем, на который опираются объединенные попарно пиластры. Пиластры не доходят до венчающего сооружение карниза, который состоит из одного ряда "зубчиков". Карниз продолжен на боковых гранях столбов.

Западные ворота имеют более узкий проезд. Пять перекрывающей его арок соединены железной полосовой связью. На цоколь западной грани столбов опираются пары полуколонок. Полуколонки поддерживают плоский антаблемент с обработанным полууваликом карнизом-пояском. Карниз отделяет венчающую часть ворот, которая, как и в первом случае, завершается карнизов из зубчиков.

Основные габариты плана: главные ворота - 4мх0,9м  
западные ворота - 2,92 м x 0,91 м

Строительный материал: кирпич 26 x 12 x 7 см

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. **Объемно-пространственная композиция, характер декора с использованием одних и тех же элементов делают ворота, относящиеся к характерному типу служебного сооружения культового зодчества, выразительной и неотъемлемой частью исторически сложившегося ансамбля Троицкой церкви, представляющей историко-художественный интерес.**

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

И. Беляев. Статистическое описание соборов и церквей Комицромской епархии СПб 1863 стр.226-227

## XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников архео-	культурного слоя . . . . .
логии	важнейших находок . . . . .
для памятников архитек-	конструкций . . . . .
туры и истории	стен . . . . .
	покрытий . . . . .
	потолков . . . . .
	вала . . . . .
	декора фасадов . . . . .
	интерьеров . . . . .
в интерьере:	живописи . . . . .
	скульптуры . . . . .
	приклад, наст.-ва . . . . .
для памятников мону-	цоколя . . . . .
ментального искусства	постамента . . . . .
	скульптуры . . . . .
	группы . . . . .
	красочного слоя . . . . .

## Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категориях охраны

CONTINUUM

DISCUSSION

STRUCTURE

1

6) зата в № документа о встановленні норм

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвержденный документ)

Границы охранной зоны не утверждены



\*D000028827\*

не используется

2) Дата и № напечатанного документа

. 27 . ноября

197 4.

Составитель Лонго А.Л. арх. ВПНРК  
1919 г. (все, что не относится к профессии)  
  
архитектор

M. H.

10

[www.issuu.com/]







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) З.4, №...1.17.11.  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры  
 (наименование республиканского органа охраны)  
 Адрес Ивановская обл. Пучежский р-н, село Кондаурово, культуры  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ворота церковной ограды

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

вторая четверть XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

  

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

  

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

Наличие утвержденной охранной зоны:

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов:

Дата составления картотеки  
 «27» XI 1974 г.  
 М. П.

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
государственный	республиканский	местный	республиканский	местные
	+	+		+

Составитель Донго А. Л. арх-р ВЛНРК  
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Ворота являлись частью ограды территории примыкающей к Троицкой церкви с северной стороны.

Главные ворота обращены на север и лежат на одной оси с колокольней храма. Вторые ворота обращены на запад и находятся на центральной оси участка. И те и другие - кирпичные, однопролетные со следами побелки. Пяты полуциркульных арок перекрывающих проемы опираются на массивные столбы. Главные ворота сохранили завершение из трех декоративных главок, стоящих на постаментах крытых железом. Западные ворота имеют более узкий пролет. Пяты перекрывающей его арки скреплены железной полосовой связью. Главки не сохранились.

Декоративное решение обеих ворот одинаково, но в главных использованы пилasters, а во вторых полуколонки, объединенные попарно.

Осн.габариты плана: главные 4x0,9 м.  
западные 2,92x0,9

Размер кирпича: 26x12x7 см.