

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

5010508003

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Министерство культуры.

Главное управление по охране памятников истории и культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Середниково. Ансамбль Парадного двора.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5	7(2)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1780-е гг.Московская обл., Солнечногорский р-он,IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА сан. "Мцыри". От Москвы с Ленинградского вокзала до пл. Фирсановка - 33 км, далее автобусом до сан. "Мцыри" - 4 км.

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. + д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов — II
 Генплан — I
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —
 Вкладыши — I стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Основное планировочное ядро усадьбы Середниково – Парадный двор с главным домом и четырьмя флигелями, соединенными галереями и оградой – сложилось при владельце В.А.Всеволожском, по-видимому, в 1780-х годах. Косвенным указанием на время строительства главных зданий усадьбы является дата перестройки церкви – 1782 год. Архитектура ансамбля близка творчеству выдающегося архитектора И.Е.Старова, однако его авторство в данном случае ничем не подтверждено.

В 1830 и 1831 годах в Середниково два лета гостил у своих родственников Столыпиных великий русский поэт М.Ю.Лермонтов, живший в одном из флигелей.

В 1890 годах при владелице В.И.Фирсановой здания ансамбля капитально ремонтировались, причем ремонт коснулся, в основном, интерьеров.

В это время усадьба была названа Фирсановыми "Мцыри" в память о Лермонтове. В гостях у Фирсановых в Середниковое бывал великий певец Ф.И.Шаляпин.

На фотографии 1920-х годов запечатлен вид с балкона глав-

(продолжение см. на вкладыше № I)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Ансамбль Парадного двора хорошо сохранил облик, сложившийся к началу XX века. Утрачены скульптуры. В центре клумбы поставлен бюст М.Ю.Лермонтова работы выдающегося советского скульптора А.С.Голубкиной. На территории курдонера сильно

(продолжение см. на вкладыше № I)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы по постройкам курдонера не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Парадный двор расположен в глубине ансамбля усадьбы Середниково, в его северной части. С юга к нему ведет подъездная аллея — центральная ось усадьбы, фланкированная хозяйственными дворами. Главный дом поставлен на севере, на вершине холма. Курдонеру принадлежит его южный фасад, остальные выходят в парк. Двухэтажный, кирпичный, несколько вытянутый с востока на запад дом, завершен бельведером. Колоннада балкона дворового фасада переходит в две колонные галереи-циркумференции, соединяющие здание с северной парой флигелей. Последние соединены с южной парой прямыми колонными галереями. Четыре аналогичных, квадратных в плане флигеля, также двухэтажные и увенчаны бельведерами. С юга двор замыкает ограда, из белокаменных колонн на парапете, с пилонами центральных ворот. Вместо металлических первоначальных решеток, сохранившихся лишь на воротах, поставлен поздний штакетник. За оградой проходит канава, через которую к воротам переброшен мост, огражденный низкой металлической решеткой на белокаменных тумбах разного типа.

(продолжение см. на вкладыше № 2)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из лучших в Подмосковье архитектурных ансамблей кон. ХУШ в. в стиле ^{зрелого} классицизма. Основное планировочное ядро усадьбы Середниково. Место, связанное с жизнью и творчеством М.Ю. Лермонтова.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. "Памятники усадебного искусства", вып. I, М, 1928, стр. 80-81.
2. "Вокруг Москвы. Экскурсии", М, 1930, стр. 65-66.
3. Т.Иванова. Середниково. — "Литературные места", вып. II, Подмосковные, М, 1946, стр. 47-71.
4. Н.Я.Тихомиров. Архитектура подмосковных усадеб, М, 1955, стр. 121-123.

(продолжение см. на вкладыше № 3)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	+			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану
от 30.08.1960г., №1327.

Постановление Совета Министров РСФСР

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны усадьбы не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
Московский областной туберкулезный санаторий. 4 филиала - лечебные корпуса, главный дом - клуб.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Карпова М.Г., архитектор.
(ф., и., о., должность или профессия)

7 февраля

84
197 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

Белов С.С.

(подпись)

М. П.

Вкладыш № I к паспорту:

З.7(2) I.32.33

"Усадьба Середниково,
Ансамбль Парадного двора".
п.УIа(продолжение):

Мооковская область,
Солнечногорский район,
сан."Мцыри".

ного дома на восточную и центральную часть курдонера. Посре-
ди двора - большая круглая клумба, состоящая из нескольких
цветников. Центральную дорожку между ними фланкируют две бе-
лых мраморных скульптуры "Три грации" на черных круглых по-
стаментях, в центре клумбы - такая же скульптура, но большего
размера.

Колонны галерей перевиты плющом. Юго-восточный флигель
в отличие от северо-восточного на фотографии не имеет входного
проема со стороны курдонера, как в настоящее время, на его
месте - окно. Очевидно, также выглядел дворовый фасад противополож-
ного, юго-западного флигеля.

У западной ограды курдонера тот же облик, что и ныне: металли-
ческие решетки между колонн уже были заменены на штакетник. О
прежнем великолепии ограды напоминает лишь решетки ворот.

В куртинах около западной ограды стоят большие ели,
сохранившиеся и поныне.

в состав ансамбля Парадного двора входят следующие здания:

- 1.Главный дом(см. паспорт).
- 2.Северо-восточный флигель(см. паспорт)
- 3.Северо-западный флигель(см. паспорт)
- 4.Юго-восточный флигель(см. паспорт)
- 5.Юго-западный флигель(см. паспорт).

п.УIб(продолжение):

разрослись кусты и деревья. Высажен стриженный кустарник. На
дворовых фасадах южной пары флигелей появились входные проемы.

Вкладыш № 2 к паспорту:

3.7(2) I.32.33

"Усадьба Середниково.

Московская область,

Ансамбль Парадного двора."

Солнечногорский район,

п.Упа (продолжение):

сан."Мицыри".

Все строения курдонера возведены в стиле классицизма. Главный дом обработан рустом, ризалитами, фленками, легкими сандриками. Более скромные флигели декорированы вертикальными фленками, в которые заглублены проемы.

Главное украшение ансамбля Парадного двора - легкие, тосканские белокаменные колоннады балкона дома и галерей. Задние стены галерей с внутренней стороны расчленены ^и пилястрами, соответствующими колоннам, а с наружной - обработаны вертикальными фленками, в которых помещены вытянутые прямоугольные окна с диагональной расстекловкой, напоминающей трельяжную решетку.

Белокаменные колонны южной ограды завершены изящными вазонами на профилированных пьедесталах. Пилоны ворот обработаны с двух сторон портиками с раскрепованными карнизами большого выноса, обработанными мутулами. Грубые прясла штакетника искажают облик изящного сооружения. О великолепии ограды напоминают лишь хорошо сохранившиеся металлические полотнища ворот из прямых прутьев с круговым орнаментом в центре.

Вытянутая с севера на юг территория курдонера заполнена цветниками и куртинами. В центре - круглая клумба, посреди которой на высоком пирамидальном пьедестале возвышается бронзовый бюст М.Ю.Лермонтова - блистательное произведения выдающегося скульптора Голубкиной.

Разросшиеся за последнее время кусты и деревья мешают восприятию курдонера, как цельного, хорошо продуманного ансамбля.
П.УШ (продолжение):

5. "Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV-XIX вв.", М, 1962, стр. 405-410.

6. "Памятники архитектуры Московской области", т. 2, М, 1975, стр. 251.





















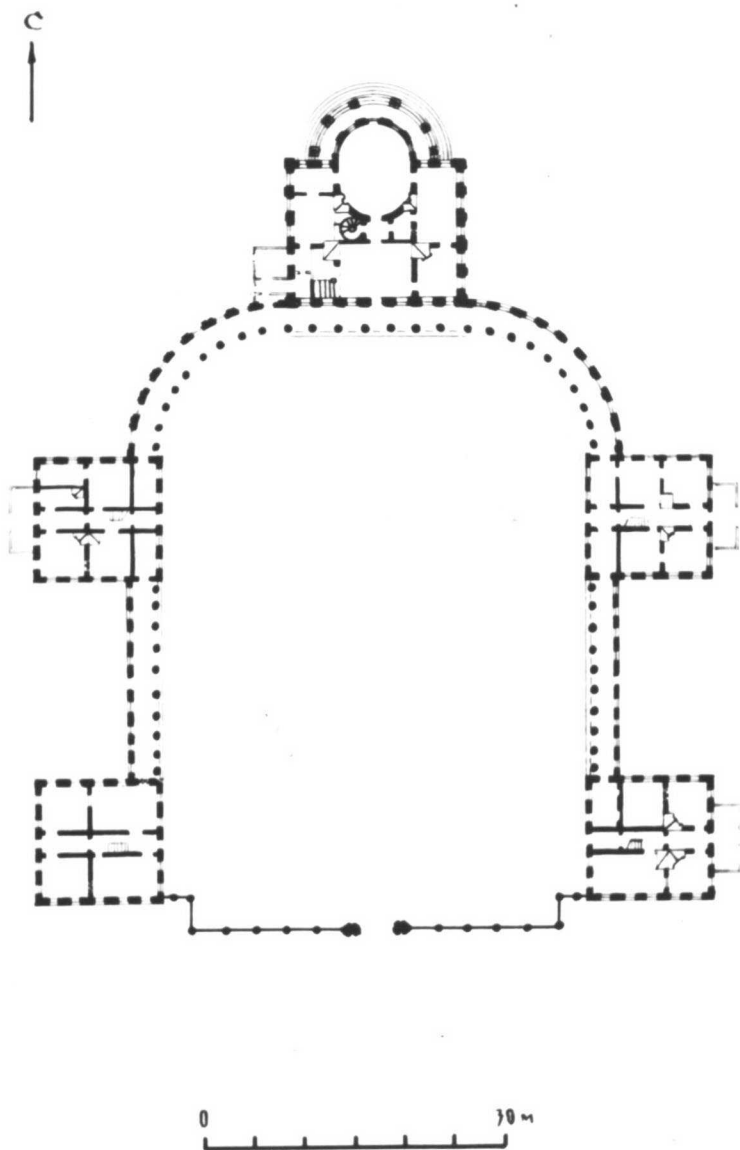






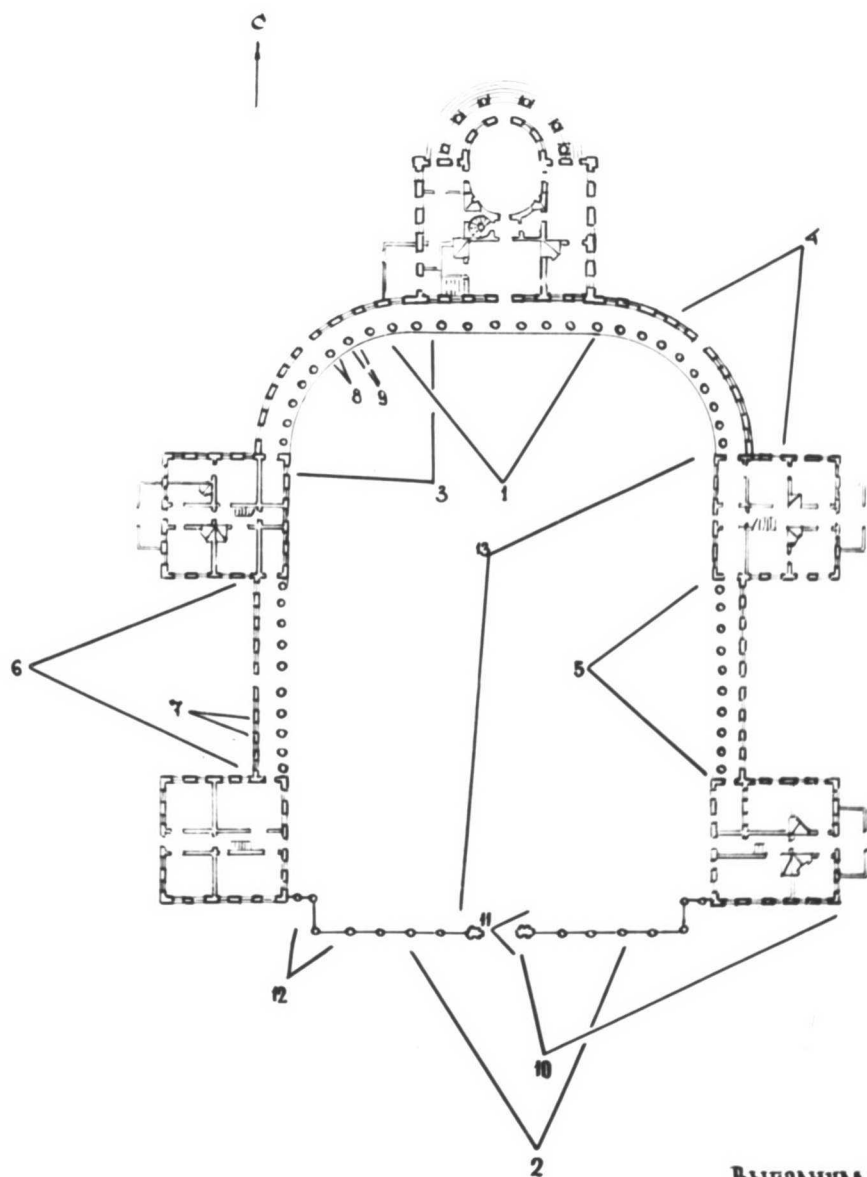


Московская область Солнечногорский район
Усадьба Середникова, сан. „Мцыри“
Ансамбль парадного двора



Выполнила Л. Горячева
1984г.

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ СОЛНЕЧНОГОРСКИЙ РАЙОН
УСАДБА СЕРЕДНИКОВО, СЛН. "МЦУРИ"
АНСАМБЛЬ ПАРАДНОГО ДВОРА.
ПЛАН-СХЕМА ФОТОФИКАЦИЙ



Выполнила А. Горячева
1984г.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Министерство культуры, Гл. управл. по охране памяти (индекс)
 (наименование республиканского органа охраны)

Адрес Московская обл., Солнечногорский р-он, сан. "Мир"
 (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Середниково. Ансамбль Парадного двора.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5	7(2)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1780-е гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не используется

предлож. по использ.

	+					
--	---	--	--	--	--	--

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки
7 февраля 1978
 М. П.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			ВНИИ

Составитель Карпова М.Г., архитектор.

Инспектор по охране памятников

Белов С.С.

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(ф. и. о., подпись)

Карпова М.Г.

Белов С.С.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Основное планировочное ядро ус. Середниково — ансамбль Парадного двора сложился в 1780-х гг. при владельцах Всеволожских. В 1830 и 1831 гг. здесь гостил М.Ю.Лермонтов.

Ансамбль состоит из кирпичных двухэтажных Главного дома и расположенных перед ним четырех флигелей, соединенных колонными циркумференциями и прямыми галереями. Южную часть территории ограничивает белокаменная ограда из колонны с пилонами ворот. Колонны галерей также белокаменные. Ансамбль возведен в стиле классицизма, в манере, близкой творчеству И.Е.Старова.

В центре курдонера, посреди клумбы стоит выразительный бюст М.Ю.Лермонтова работы скульптора Голубкиной

Один из лучших в Подмосковье архитектурных ансамблей кон.ХУШв.