

4706 106 000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ.

4. 4. 1.32. 1.
индекс**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ.
(НЕДВИЖИМЫЕ)**СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ.УПРАВЛЕНИЕ ПО ОХРАНЕ НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.**П А С П О Р Т**I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Надгробие З. П. Лодий.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва.
			4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1961 год.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Центральный округ,
Лужнецкий пр., 2. Новодевичье кладбище, участок № 5-31-2.V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению.	культурно-просветит.	туристско-экскурсионное.	лечебно-оздоровительн.	жилые помеще-ния	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
+	музей библ. клуб		больница санаторий д/отд.		учреждение торговое промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида - 4.
Фото фрагментов - 1.
Фото интерьеров -Обмеры: план - 1.
фасад - 2.
схема фотофиксации - 1.
схема кладбищенского участка - 1.

Вкладыши - 2 стр. к разделам VIа и VIIа и VIII.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

а) для памятников монумент. иск-ва - автор, строитель, заказчик, история создания.

Надгробие на могиле выдающейся русской и советской камерной певицы, заслуженного деятеля искусств РСФСР Зинаиды Петровны Лодий (1886 - 1957 г. г.), выполненное скульптором Е. Ф. Беспашовой (см. вкладыш - справку № 1 к разделу VI/a) при участии архитектора Л. Холмянского, установлено в 1961 г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В блоках ограждения территории захоронения наблюдается разгерметизация швов. Сильно деформирована ступенька, обозначающая вход на территорию участка.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА.

а) для памятников монумент. иск-ва - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Надгробие находится в северной части "Нового" кладбища. Захоронение занимает небольшой, вытянутый по оси восток - запад, прямоугольный в плане участок (s - 2,56 x 1,94 м.), ограниченный по периметру широким, массивным бордюром из серого полированного гранита. Вход в центре передней стороны обозначен ступенькой.

Собственно памятник, расположенный на задней границе участка, представляет собой бюст из белого мрамора, поставленный на высокий, квадратный в плане пилон - постамент из полированного габбро (h - 2,42 м.). Контрастное цветовое сочетание белого бюста и черного постамента подчеркивает траурный характер памятника, а раскрытию образа способствует романтическая манера исполнения портрета. Певица, скончавшаяся в возрасте семидесяти одного года, изображена молодой женщиной. Ее лицо, обращенное в пол - оборота к зрителю, проникнуто выражением возвышенной отрешенности. Ощущение мягкой лиричности усиливает развивающийся шарф, трактованный чуть условно с огрубленной, передающей фактуру ткани, обработкой поверхности.

Нотная линейка со словами романса М. И. Глинки "Жаваронок" на стихи Н. В. Кукольника: "Между небом и землей песня раздастся...", высеченная на передней стороне постамента, дополняет характеристику образа.

(см. вкладыш № 2 к разделу VIIа).

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Замечательный пример надгробного памятника, обладающего характерным для творчества скульптора Е. Ф. Белашовой, тонким психологизмом в трактовке образа.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

(см. вкладыш № 2 к разделу VIII.)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния
для памятников археологии:

для памятников архитектуры и истории:

в интерьере:

для памятников монументального искусства:

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
культурного слоя				
важнейших находок				
конструкций				
стен				
покрытий				
потолком				
пола				
декора фасадов				
интерьеров				
живописи				
скульптуры				
прикл. иск-ва				
цоколя	+			
постаментов	+			
скульптуры	+			
грунта				
красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

республиканская	местная	не состоит	вновь выявленный памятник
+			

б) дата и № документа о принятии на охрану Постановление Сов. Мин. РСФСР № 624
от 4 декабря 1974 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ.

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Используется по назначению.

д) дата и № охранного документа Охранный № 134.

Дата составления паспорта

Составитель: Шармин П. Н.,

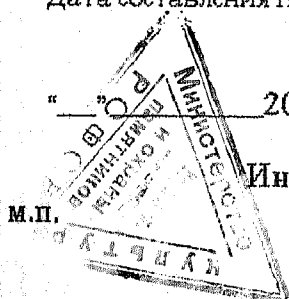
ИСКУССТВОВЕД .

(ф.и.о., должность или профессия)

(подпись)

" 2000 г.

Инспектор по охране памятников



Вкладыш - справка № 1 к паспорту

Надгробие З. П. Лодий, 1961 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2.

Новодевичье кладбище, участок № 5-31-2.

к разделу VIа.

Белашова (Алексеева - Белашова) Екатерина Федоровна (1906 - 1971 г. г.), советский скульптор, народный художник СССР (1963 г.), член - корреспондент Академии Художеств СССР (1964 г.), лауреат Государственной премии СССР (1967 г.).

Родилась в Петербурге. Училась в Ленинграде - в Художественно - промышленном техникуме (1923 - 1924 г. г.) у В. В. Лишева и во ВХУТЕИНе (1926 - 1930 г. г.) у Р. Р. Баха и А. Т. Матвеева. Дипломная работа - проект памятника М. В. Фрунзе.

На протяжении многолетней творческой деятельности скульптором была создана обширнейшая портретная галерея современников ("Мужской портрет", 1934 г., ГРМ; "Зина, 1939 г.; "Старик", 1944 г.; "Боец", 1957 г.; "Лида", 1962 г. и др.), - а также портреты "В. И. Ленин-юноша", 1938 г. (Ульяновский областной художественный музей), " А. П. Чехов, 1947 г. и "А. С. Пушкин, 1957 г. (музей А. С. Пушкина в Москве), отличающиеся глубоким психологизмом в раскрытии образа.

В произведениях монументальной скульптуры Белашова стремилась к выразительности композиционного решения. Таковы памятник Герою Советского Союза летчику В. С. Хользунову в Сталинграде, 1939 - 1940 г. г., "Скорбь" - фрагмент к проекту композиции "Памяти жертвам фашизма", 1945 - 1948 г. г., фигура для памятника писателю К. А. Треневу в Симферополе, 1950 г., памятник А. С. Пушкину в Пушкинских горах, 1957-1959 г. г.

Вкладыш № 2 к паспорту

Надгробие З. П. Лодий, 1961 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2.

Новодевичье кладбище, участок № 5-31-2.

к разделу VIIа.

Перед постаментом положена большая плита из серого полированного гранита, на которой изящным курсивом высено: " Зоя Лодий ", а чуть ниже, прямым шрифтом - дата смерти: " 24. XII. 1957 г.". Очевидно, отсутствие в мемориальной надписи даты рождения и изображение певицы в юном возрасте имеет между собой определенную взаимосвязь.

На южной стороне ограждения территории захоронения сделана небольшая гранитная скамейка.

к разделу VIII.

Музыкальная энциклопедия, М., 1976, стр. 314 - 315.

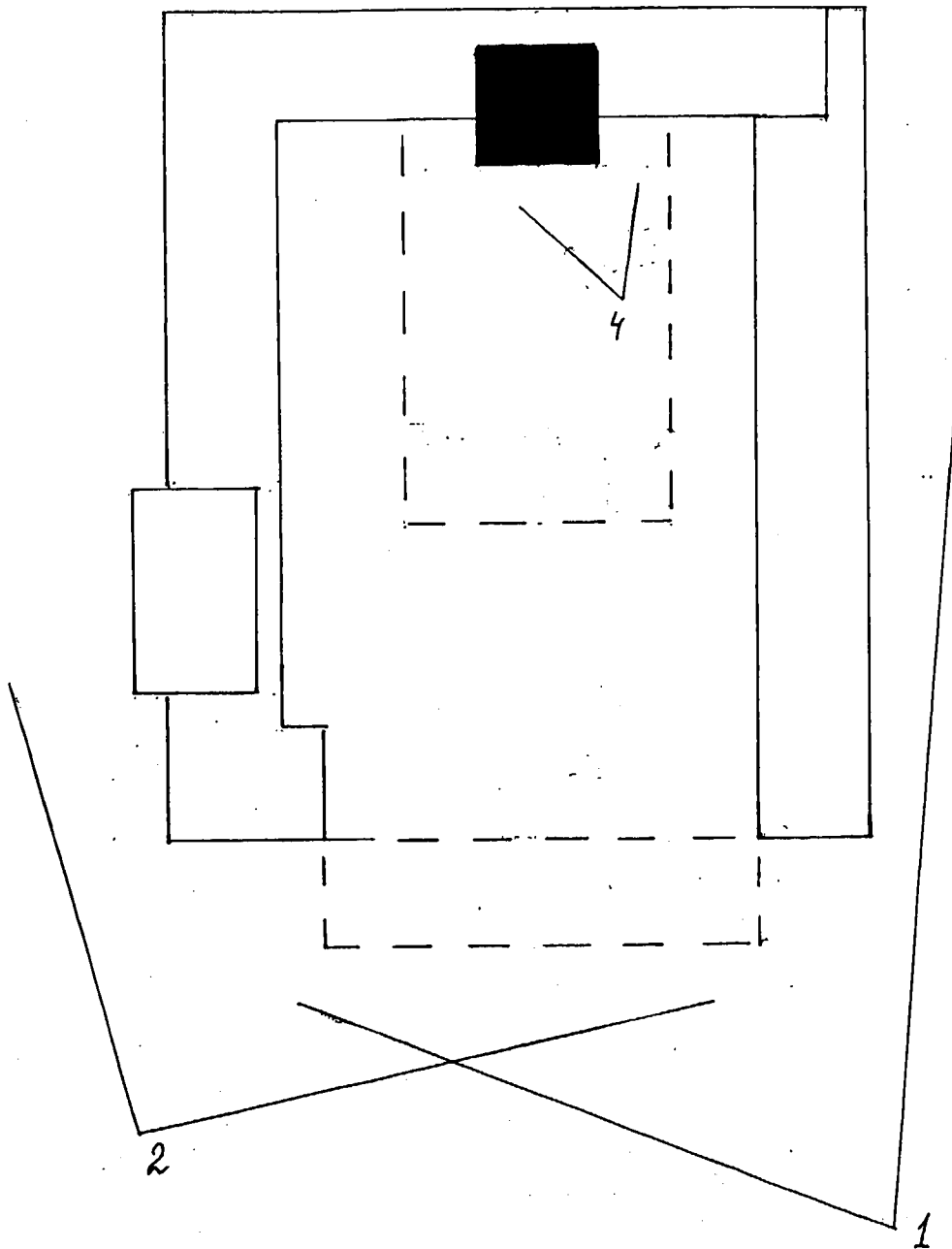
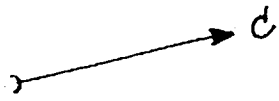
Е. Е. Ермонская, Советская мемориальная скульптура, М., 1979, стр. 65-66, 115.

Художники народов СССР. Биобиблиографический словарь, М., 1970, стр. 334.

Кипнис С. Е., Новодевичий мемориал, М., 1998, стр. 260.

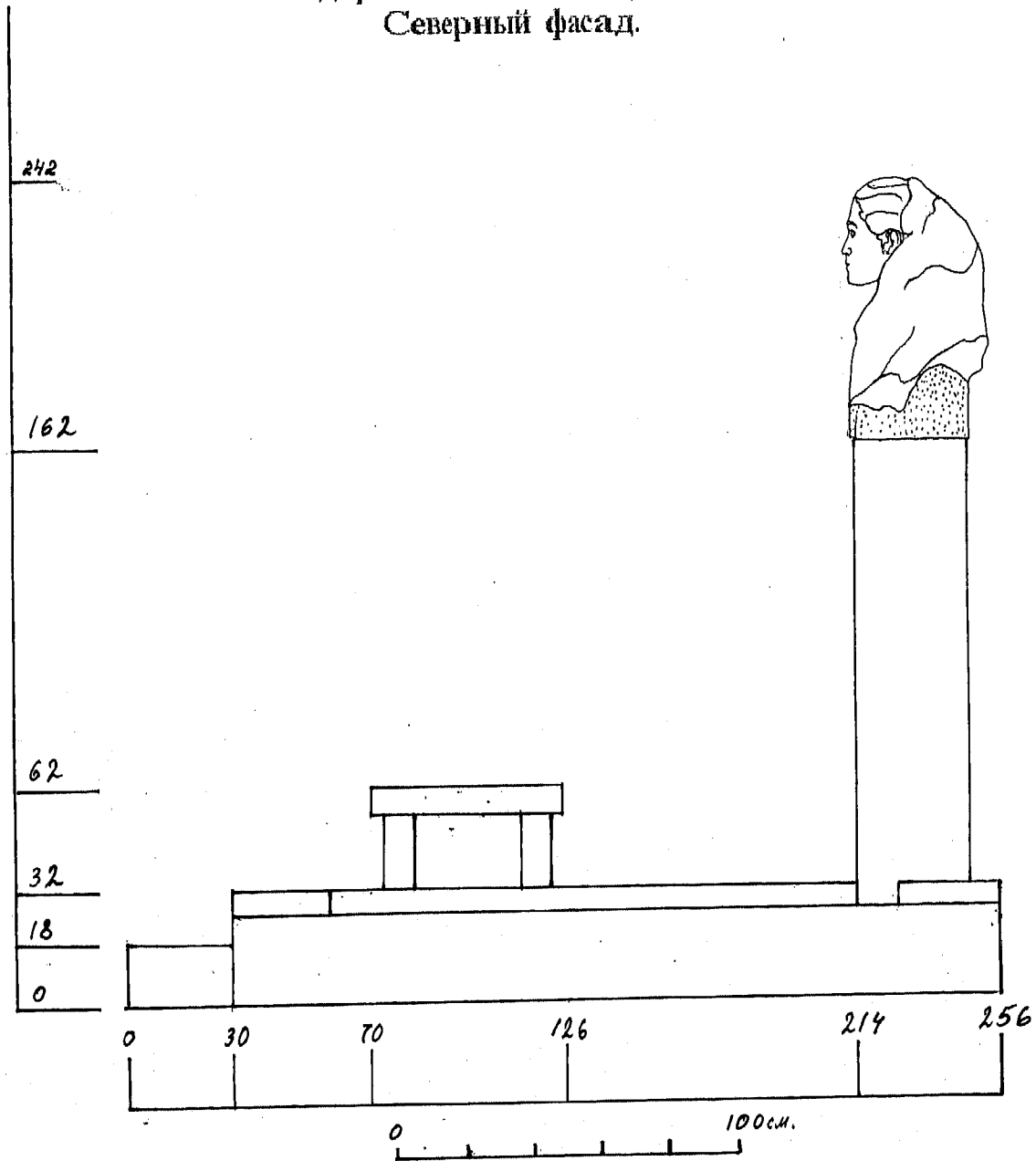
Обмерные планы, фотографии и негативы хранятся в архиве ГУОП г. Москвы.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2.
Новодевичье кладбище, участок № 5-31-2.
Надгробие З. П. Лодий, 1961 г.
Схема фотофиксации.



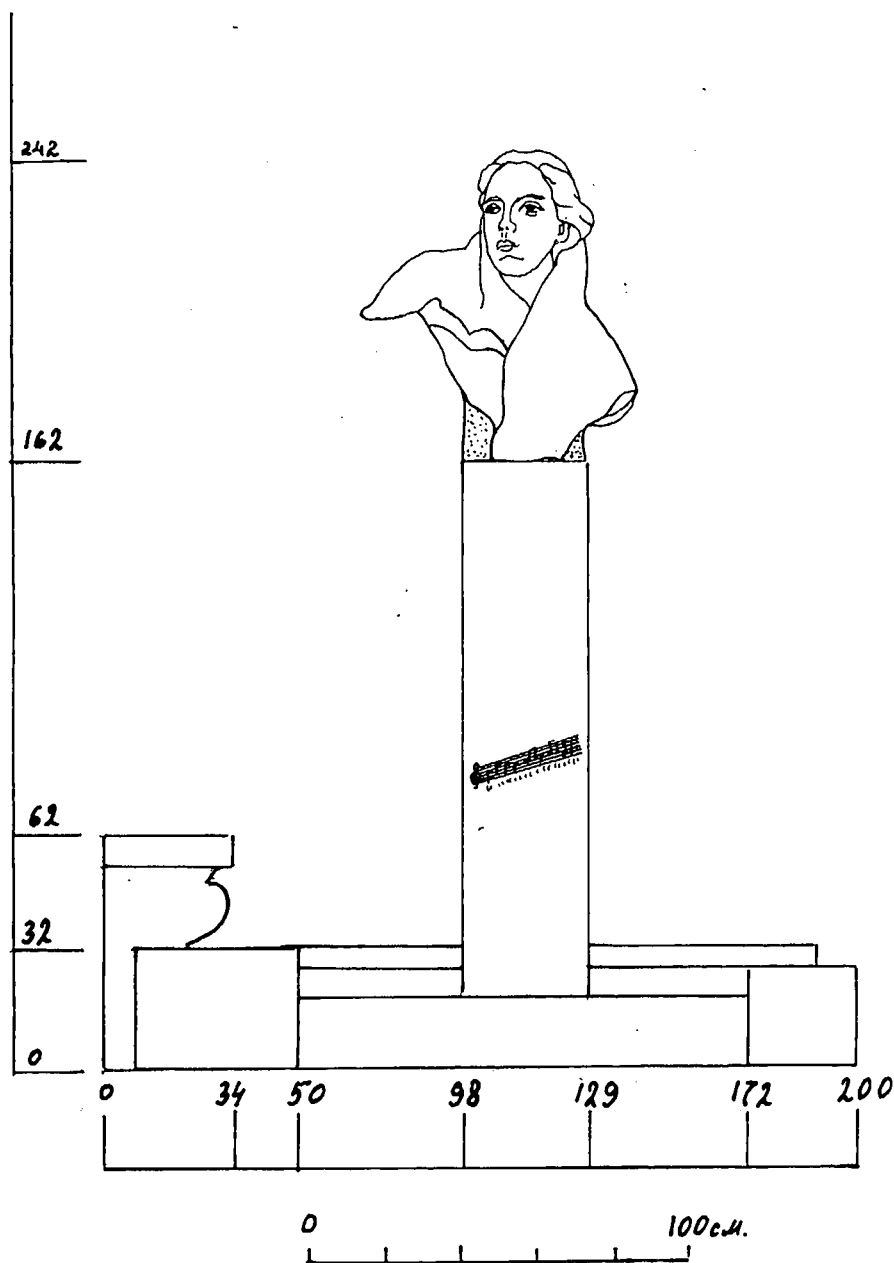
Выполнила: Шармина А. П.,
2000 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2.
Новодевичье кладбище, участок № 5-31-2.
Надгробие З. П. Лодий, 1961 г.
Северный фасад.



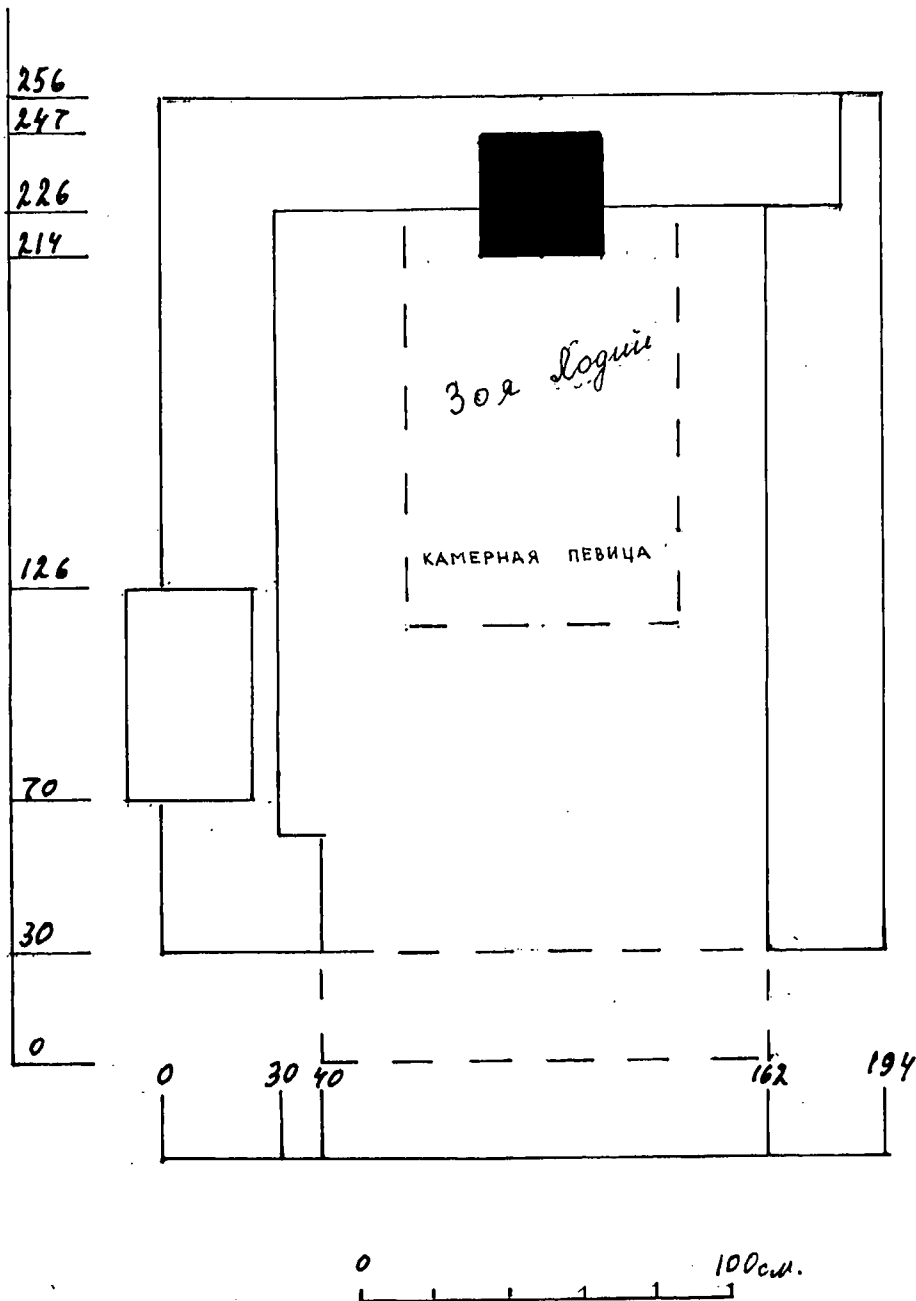
Обмер: Шармина Г. П.,
2000 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2.
Новодевичье кладбище, участок № 5-31-2.
Надгробие З. П. Лодий, 1961 г.
Восточный фасад.



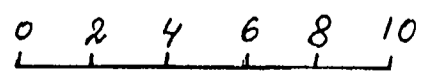
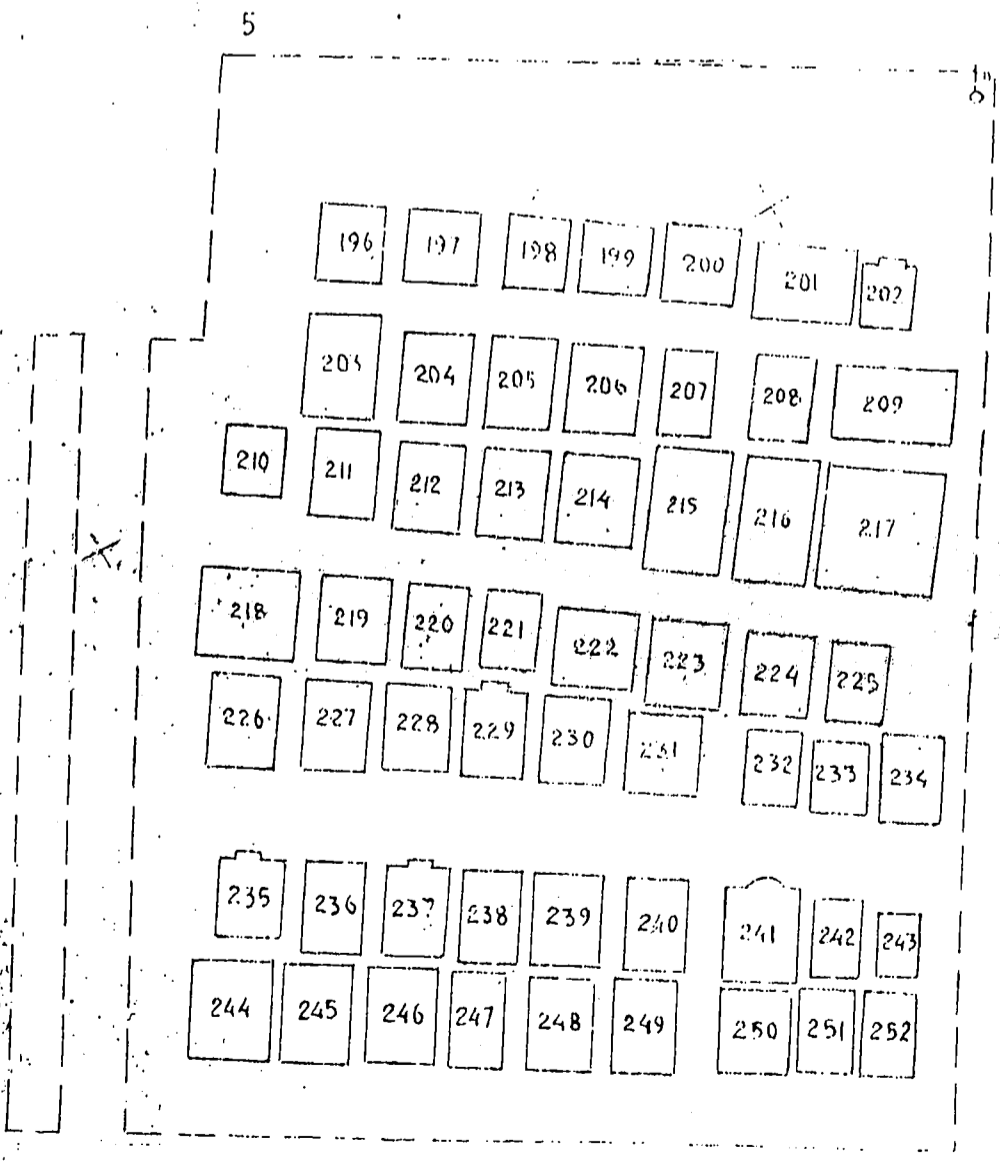
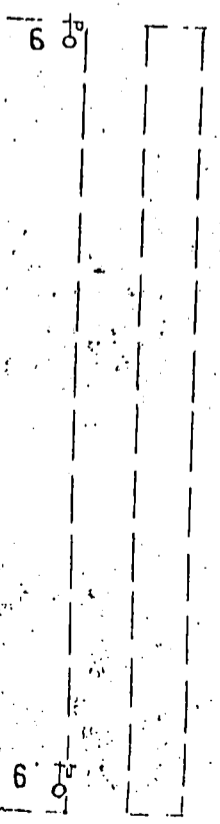
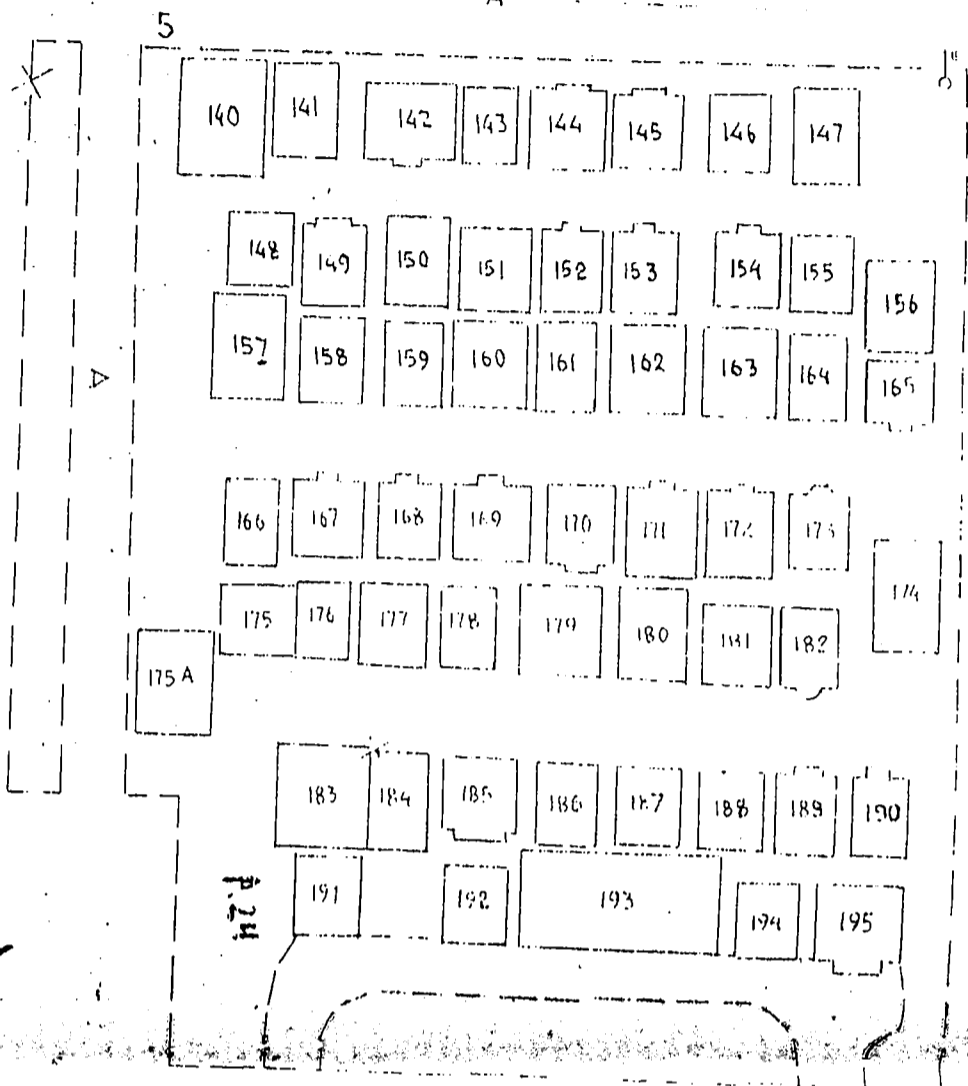
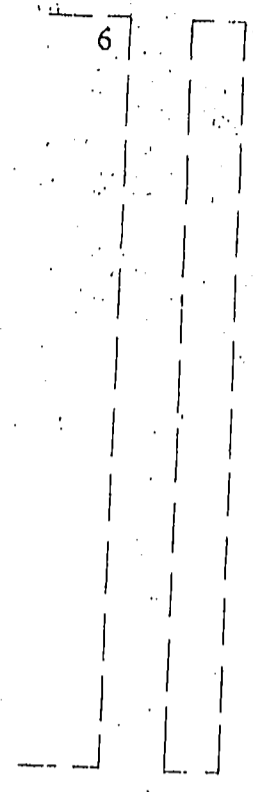
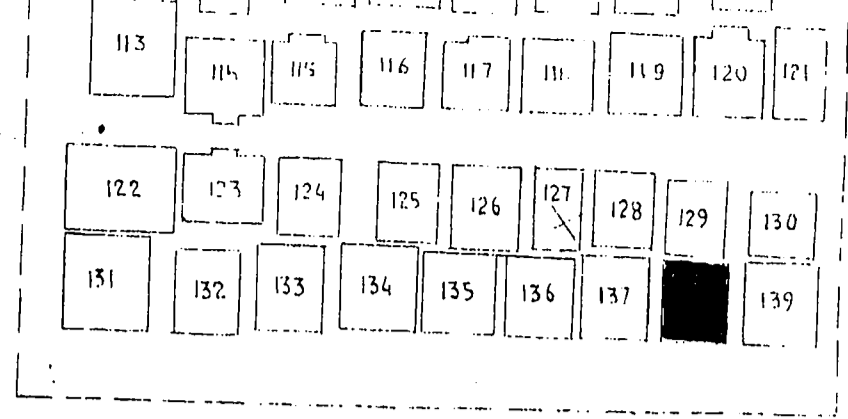
Обмер: Шармина П. Н.,
2000 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2.
Новодевичье кладбище, участок № 5-31-2.
Надгробие З. П. Лодий, 1961 г.
План фасад.



Москва,
 Центральный округ,
 Дужинский пр., 2.
 Пародевичье кладбище,
 Участок № 5-31-2.
 Подробке З. Н. Лодий, 1961 г.
 План кладбищенского участка.

6'



Обмер: Шарнина Н. П.,
 2000 г.



ЕГОАНН
АЛЕКСАНДРОВИЧ
1908 - 1978



САВИЦКАЯ
ВИКТОРА
ЕЛЕНА ФЕОДОРОВНА
1908 - 1978



ВИКТОР
ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
1908 - 1978



ДОСТАЛЬ

НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

КИНО - РЕЖИССЕР

р. 1. IV. 1909 - 22. IV. 1959





УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Надгробие Э. П. Лодий.**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва.
			4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1961 год.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	печечно-оздоровительн.	хозяйст.венное	жилищные помеще-ния	не исполь-зуется
+						

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

республиканская	местная	не состоит	вновь выявленный памятник
+			

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фото	обмеры	реставрационные материалы.
+	+	+	

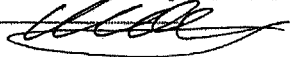
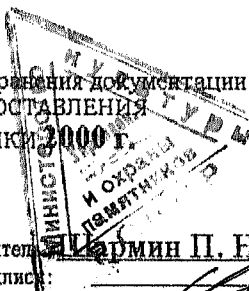
место хранения документации
ДАТА СОСТАВЛЕНИЯ
КАРТОЧКИ 2000 г.

органы охраны		реставрационные мастерские		музеи, архивы, нии.
республиканские	местные	республиканские	местные	
+	+			+

Составитель: **Цармин П. Н. искусствовед.**

Инспектор по охране памятников.

Подпись:

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план.

Краткое описание.



Надгробие певице З. П. Лодий, выполненное скульптором Е. Ф. Белашовой при участии арх. Л. Холмянского, находится в северной части "Нового" кладбища. Захоронение занимает небольшой прямоугольный в плане участок, ограниченный по периметру широким, массивным бордюром из серого полированного гранита. Собственно памятник, расположенный на задней границе участка, представляет собой бюст из белого мрамора, поставленный на высокий, квадратный в плане пилон - постамент из полированного габбро. На передней стороне постамента высечена нотная линейка со словами романа М. И. Глинки "Жаваронок" на стихи Н. В. Кукольника. Перед постаментом положена большая плита из серого полированного гранита с мемориальной надписью. На южной стороне ограждения территории участка сделана небольшая гранитная скамейка.

Замечательный пример надгробного памятника, обладающего характерным для творчества Е. Ф. Белашовой, тонким психологизмом в трактовке образа.