

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

1610090013

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры РСФСР. Главное управление охраны, рестав-
(наименование республиканского органа охраны памятников)
рации и использования памятников истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Раифский. Церковь Софийская с
братским корпусом.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искус-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение
памятника—для памятников истории.
конец ХУП- начало ХУШ в в .IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА ТАССР, Зеленодольский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
с. Раифа.национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилие помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учрежде- ние торгов. промшл. склад	

+

+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5
 Фото фрагментов — 2
 Генплан —
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

- а) { для памятников археологии — истории возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Софийская церковь с братским корпусом были построены в период между 1690-1717г.г. Первоначально церковь называлась во имя св.Алексея человека Божья, а братский корпус — "Алексеевскими покоями", в конце XVIIIв. церковь значила сь как церковь Суда Божия.

В 1794г. церковь была возобновлена на средства полковницы Н.И.Киселёвой: переделаны верхние и нижние крыши /поставлены новые стропила, покрыта тёмсом/, сделан иконостас. При освящении церкви после возобновления, вероятно, по желанию Киселёвой Н.И., она была переименована во имя св.мученицы Софии и трёх её дочерей: Веры, Надежды и Любви.

В это время был отремонтирован и братский корпус и он стал называться "Киселёвскими покоями".

10 июля 1826г. во время грозы обгорела глава церкви, был повреждён иконостас, после чего глава была покрыта листовым железом.

Служба в этой церкви проходила один раз в год в храмовый праздник /17 сентября/.

В верхнем этаже корпуса находились братские кельи, а в нижнем — устроены разные службы.

б) перестройки и утраты, произошедшие первоначальной областью памятника.

В 1830г. братский корпус ремонтировался: по предложению архитектора Шмидта вместо разломанных сводов были сделаны деревянные накаты, настланы полы, оштукатурен, сделано 6 печей. В период между 1876-1880г.г. здание было покрыто железом. Между монастырской оградой и братским корпусом на всём его протяжении был протянут крытый коридор, с западной стороны около Софийской церкви /см. вкладыш/

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Софийская церковь с братским корпусом представляет из себя композицию из двух разнохарактерных объёмов: одноглавого бесстолбного храма и вытянутого с запада на восток прямоугольного корпуса.

Церковь трёхъярусная, интерьер первых двух этажей состоит из трёх частей пространства, перекрытых лучковыми /сегментными/ сводами. Третий ярус, в свою очередь, состоит из пристроенных друг к другу двух объёмов. Один из них значительно выше, имеет с западной и восточной сторон полукруглые пристройки и завершается световым барабаном с поясом и восьмилепестковой главкой. В декорировке фасадов применяются архитектурные элементы, характерные для конца ХУПв.: углы церкви и корпуса закреплены лопатками, 1 ярус завершается фризом из городков, оконные проёмы обрамляются профилированными наличниками. Третий ярус более богат деталями: пониже его проходят двухрядные ширинки, призматический объём поверху украшается уплощённым аркатурным пояском. В экстерьере второго объёма третьего яруса и барабана появляется поребрик.

В декорировке барабана применяются /см. вкладыш/

б) обшая оценка общественной, научно-исторической и художественной значности памятника.

Памятник культовой архитектуры в стиле барокко конца ХУП-начала ХУШв.в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Архимандрит Даниил. Путешествие в Раифскую пустынь в Казанской епархии с описанием ея в древнем и новом состоянии, основанном на свидетельстве и исторических преданий и обогащённом разными топографическими другими замечаниями. Рукопись 19 в.

ЦГА ТАССР, ф.10, оп.5, д.514, стр.16-18.

Малов Е. Раифская Богородицкая пустынь Казанской епархии. Казань,

1880, стр.65-73, 139-144.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории		+		
в интерьере:		+	+	
для памятников монументального искусства			+	
			+	
			+	
			+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 апреля 1960г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

В охранную зону включается окружающая монастырь территория в пределах между озером / с южной и западной сторон/, шоссе-ной дорогой / с восточной и юго-восточной сторон/, заболоченным участком / с северо-восточной стороны/ и существующей деревней / с северной стороны/.

Зона регулирования застройки включает посёлок Крыловка, проходит по берегу озера и опушки леса.

Зоны утверждены постановлением Совета Министров ТАССР № 548 от 7 октября 1969г.



D000019330

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

На балансе Управления проф-

техобразования ТАССР, здания используются под учебные мастерские профтехучилища.

д) дата и № охранного документа

нет

Дата составления паспорта

апрель 1966

Составитель: Аксёнова И.А., архитектор

(ф. и. о. должность или профессия)

Михайлова В.М., историк

(подпись)

Инспектор по охране памятников

Валеев Р.М.

М. П.

(подпись)

ТАССР, Зеленодольский район, с.Раифа.

Монастырь Раифский. Церковь Софийская с братским корпусом.

У1 б/. на него вела лестница. В некоторых местах коридора имелись двери, через которые можно было выйти на монастырскую ограду, а за другими сделаны места для стока нечистот, с отверстиями для очищения воздуха.

УПа/. аналогичные архитектурные детали: вертикальный ряд ширинок, завершается профилированным пояском, украшенным укрупнённого модуля поребриком.

В интерьере третьего яруса сохранилась частично настенная масляная живопись.

Основной строительный материал - красный большемерный кирпич.

Общая площадь, занимаемая зданиями - 58х16м.



















Адрес ТАССР, Зеленодольский район, с. Раифа.
 (АССР, край, область; район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Раифский. Церковь Софийская с брат-
ским корпусом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятн. архитектуры	памятн. монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА конец ХУП - начало ХУШ в.в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровит.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+				+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	

апрель 1986 г.

М. П.

Составитель Аксёнова И.А., архитектор инспектор по охране памятников Валеев Р.М.
 (Ф., и., о., должность или профессия, подпись) (Ф., и., о., подпись)

Аксёнова

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Софийская церковь с братским корпусом построены в период 1690-1717 г. г. Первоначально церковь называлась во имя св. Алексея человека Божья, а братский корпус - "Алексеевскими покоями".

В 1794 г. церковь была возобновлена на средства полковницы Н. И. Киселёвой и переименована во имя св. мученицы Софии и трёх её дочерей: Веры, Надежды, Любви. Братский корпус стал называться "Киселёвскими покоями".

Церковь с братским корпусом представляют из себя композицию из двух различных объёмов: одноглавого бесстолпоного храма и вытянутого с запада на восток прямоугольного корпуса. Церковь трёхъярусная, интерьер первых двух этажей состоит из трёх частей-пространств, перекрытых лучковыми/сегментными/ сводами. Третий ярус состоит из пристроенных друг к другу двух объёмов.

В интерьере третьего яруса сохранилась частично настенная масляная живопись.

Основной строительный материал - красный большемерный кирпич.

Общая площадь, занимаемая зданиями - 58x16 м.