

ПАМЯТКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

291 008 0004

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА СССР

Министерство культуры Государственная инспекция по охране памятников

исполнительное республиканское предприятие

История и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь. Происхождение цветных деревьев.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусства, ф-о-д
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1700 год.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл. Плесецкий р-н
Почозерский с/с дер. Велипповская.

(СССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, автономный край, зона туризма)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использу- ется как заповедник	культурно-просветит.	туристско-мусорной.	лечебно-офиторов- тельня	железнодорожная	защитно- защитная	не исполь- зуется
	культ. муз., заб.		лечеб. санкт. д-ль.		устройство защиты, защиты, защиты.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — I
 Генплан —
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятного здания
- история возникновения, как и когда производилась раскопка и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятного историка
- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, о связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятного архитектурного и монументального искусства
- автор, строитель, заказчик, история создания.

Не установлены.

Продолжение п.7а.

главы, как голоса сложного музыкального произведения, спорт, поразительно и дополняют друг друга. Все подчинено одному стремлению квант. Несомненно, что ансамбль Почозера необходимо внимательно изучать и реставрировать.

Основные габариты: 15 x 47 м.

б) перестройка в утраты, конкретные первоначальной облик памятника.

Утрачена ограда погоста/решение ее было аналогично ограде в Поринск
Утрачено редко встречающееся покрытие второй, теперь клеточной паркан, решенное в виде бочки.

Сруб этой церкви разобран до высоты апсиды.

Утрачен звон и шатер колокольни.

К шатровому храму пристроено позднее крытое крыльцо.

в) реставрационные работы (облик, характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для эскизов архитектуры	— эскизы: культурного слоя, малейшие детали,
	для эскизов истории	— характерная планировка, планы, текст и время установления первоначальной застройки.
	для эскизов архитектуры	— описание особенностей планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; планы помещений, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные материалы.
	для эскизов музеев, эксп-та	— описание особенностей композиционного и колористического решения; планы, материал, техника, размер.

Церковь Происхождения честных древ — уникальный памятник деревянного зодчества Русского Севера. Памятник представляет собой сложный комплекс, состоящий из двух церквей — шатровой и клетской — и колокольни, объединенных между собой крытым переходом. Клетская церковь своей восточной **восточной** стеной близко подходит к шатровой, и между ними сооружен крытый переход. Шатровая храм, в отличие от аналогичных построек, не имеет трапезной помещения. Из небольшого **помещения** можно было попасть в основное помещение. Храм характеризуется вытянутым четвериком, невысоким восьмериком с повалом и стройным шатром с полицами, искривленным повалом сруба восьмерика. Главки с барабаном плавно вырастают из шатра. Алтарная часть перекрыта большой бочкой с маленькими полицами.

В ИНТЕРЬЕРЕ сохранились 24-частное небо, перекрывающее главное помещение, и 12-частное небо апсиды, а также тѣла иконостаса с парскими вратами. Крытый переход оканчивается большим помещением трапезной клетской церкви с плоским потолком, церковь также имеет плоский потолок. Границей трапезной и помещения для молящихся являются два столба, на которые и опирается подмיתие клетской церкви. По дошедшей до нас фотографии Елибина можно судить о первоначальном облике памятника. Интересно, что клетская церковь перекрывалась бочкой, этот тип покрытия отличается необычайным эстетическим богатством. Шатер шестигранной колокольни был несколько ниже шатра храма.

Весь комплекс удивительно органичен и выразителен: восьмигранный и шестигранный шатры, бочки покрытия клетской церкви и обеих апсид, крытые лемехом /Продолжение на стр. 2/.

б) Облик внешнего облика, архитектурный и художественный значения памятника.

Церковь Происхождения честных древ — уникальный пример образования единого организма из целого ряда культовых построек. Памятник красиво поставлен, гармоничен и выразителен.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Грабарь И. Э. "История русской архитектуры" т. I.
2. Азѣрова Г. В. "Коргополь и Коргополье" М. 1973 г.
3. Гуин Г. П. "Коргополье — Онега" М. 1974 .

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	а) стены	б) крыша	в) пол	г) перегородки
для помещений архива:	кустаренный с/м слабыми пятнами			
для помещений архива:	контрфорс стен			+
туры и историч:	покрытой штукатуркой		+	+
	плоск		+	
	защита фасадов от сырости			
в интерьере:	железные скульптуры			
	прекл. 100-80			
для декоративной монументальной скульптуры:	плоск			
	штукатурка			
	грунт			
	красочный с/м			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

степень	условия	методы	из средств
			+

б) дата и № документа и источник информации

кас. Р.И. РИСУН № 624 от 4.12.24г.
~~Вопросы безопасности архива Старокалоцкого областного Совета депутатов трудящихся от 20 августа 1971 года № 24.~~

в) границы охранной зоны и иные мероприятия по защите (текст описания со ссылкой на утверждённый документ)

не утверждены.

г) дальнейшая принадлежность и конкретное использование

не имеет используется

д) дата и № охранного документа

не выдотся.



Старокалоцкая Е.А., архитектор.
 (подпись)











... ..





Часть оставшегося сруба от деревянной церкви с колокольной /слева/ в с. Филипповская Приозерного р-на *Телецкого р-на*
Фото ансамбля И.Я.Билибина - см. Грабарь "История русского искусства" т.1, стр. 370.

Фото 1951 г.