

77100 40 003

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.7.420/4-1.32.1

явлено

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Мин-во культуры, Главн. упр. по охр. и исполн. пам-ков истории и культуры.~~  
~~Управл. по государств. контр. охраны и исп. пам-ков истории и культуры~~  
 Г. Москвы.

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская Н.Д. Стахеева.  
Фонтан.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			7

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
ние памятника — для памятников истории)  
1902г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Бауманский р-он,  
Новая Бауманная ул., 14

национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жи-ые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл оклад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1

Фото фрагментов — 1

Генплан —

Обмеры: план — I

ф сад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор фонтана и дата его отливки неизвестны.

На основании фонтана сделана надпись на французском языке: "FONDERIES D'ART DU VALD'OGNE 58 B<sup>is</sup> VOLTAIRE PARIS" — "мастерские художественного литья DU VALD'OGNE 58 бульвар Вольтера Париж".

Впервые фонтан появляется на плане усадьбы Н. Д. Стахеева в деле, датированном июнем 1902г., но его место было, видимо, определено гораздо ранее, одновременно с проектом главного дома. Этот проект учитывал не традиционное размещение последнего по красной линии Новой Васманной улицы, а удаление его вглубь участка. Возникавшее при этом свободное пространство, целиком обращённое к улице, не могло остаться пустым, его решение совместно с парадным фасадом составляло лицо усадьбы. Отсюда можно предположить, что фонтан был заказан (или приобретён) одновременно со строительством главного дома и лишь доставлен позднее.

Первоначально струя воды была из отверстия в факеле, попала в резервуары и из них стекала в бассейн.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Гидравлическая система фонтана на протяжении многих лет находится в неисправности.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В результате проектных и производственных работ в усадьбе 1975–1983гг. был проведён полный демонтаж всех декоративных частей фонтана и очистка их от пыли, грязи и поздних защитно-декоративных покрытий крепёжного характера. После этого очищенная поверхность металла была покрыта новым защитно-декоративным слоем. Кроме этого были отлиты недостающие элементы скульптуры и декора и изготовлены заново недостающие детали крепёжной системы. Работы велись под руководством ст. архитектора мастерской №4 В/О "Союзреставрация" Л. Б. Усятинской. Материалы хранятся в архиве В/О "Союзреставрация".

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Фонтан находится в центральной части палисадника перед парадным фасадом главного дома. Расположение фонтана зрительно помогает подчинить протяжённые западную и восточную части асимметричного фасада массивному объёму центрального ризалита. Он акцентирует ризалит, находясь с ним на одной оси.

Фонтан отлит из чугуна.

Композиция фонтана состоит из двух частей. В центре круглого бассейна расположено массивное четырёхгранное <sup>соединительное</sup> основание. В его верхней части размещены четыре полукруглых резервуара. <sup>в виде бассейна</sup> Выше находится постамент с фигурой женщины в хитоне, держащей в поднятой над головой руке факел.

Бассейн фонтана декорирован снаружи небольшим профилем, выше которого расположены удлиненные арочки с акантовым листом в основании. Профилированный восьмигранный постамент оформлен литым растительным орнаментом в виде четырёх акантовых пучков. Круглое основание для статуи декорировано растительным орнаментом и четырьмя накладными львиными масками на фигурных удлиненных кронштейнах. Над ними выступает профилированный карниз, выше которого проходит кольцо дентикулов.

Общая высота фонтана 401 см, диаметр бассейна 485 см.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Составная часть ансамбля развитого жилого комплекса рубежа XIX-XX вв., сохранившая первоначальный облик. Образец малой садово-парковой формы, стилизующей античные мотивы.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ИАА г. Москвы, Басманная часть, д. №329
2. Усятинская Л. В. Центральный дом детей железнодорожников, Москва, Новая Басманная ул., 14 (памятник архитектуры 1898 г.). Фонтан, фасадная скульптура. Материалы предварительных работ. (Рукопись: архив В/О "Союз-реставрация", шифр 280, инв. №189).

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	+			

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР  
от 4 декабря 1974г. №642

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны находятся в стадии корректировки.**


г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе исполкома Бауманского  
Райсовета, фонтан

д) дата и № охранного документа 420

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_ Составитель ст. арх. Копылова М.В.

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)



Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

(подпись)

з 911 т. 1000







г. Москва

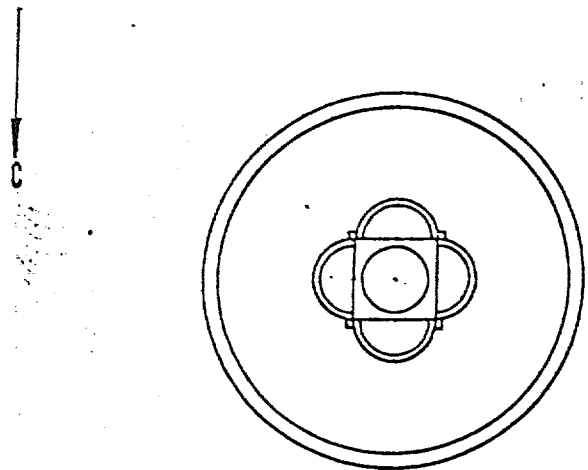
БАУМАНСКИЙ Р-ОН

УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ Н.Д. СТАХЕЕВА. ФОНТАН

1902 г.

Новая Басманная ул. 14

ПЛАН НА УРОВНЕ ОСНОВАНИЯ СТАТУИ



МОСПРОЕКТ-2"  
МАСТЕРСКАЯ №13  
КОПЫЛОВА М.В.  
1987г.

3.7.420/4-Г.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_  
 РСФСР Мин-во культ: Главн. упр. по охроне и  
 Союзная республика Москва, Бауманский р. ИСПОЛЬЗ. ПАМ-КОВ. Упр. по  
 Адрес Новая Бауманная ул. 14 Госуд. контролю охр. и исп. пам-ков  
 (СССР, край, область, район, автономная обл., национальная обл., город, поселок, улица, площадь, парк)  
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ Г. МОСКВЫ.

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадебная городская Н. Д. Стахеева. ФонтанII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник градостроительства	памятник монументальной скульптуры
			7

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1902г.IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	зона отдыха	защитное	не используется
+						

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки  
апрель 1987 г.

М. П.

Составитель ст. арх. Копылова М.В.

(Ф., и., о. должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

(Ф., и., о. подпись)

реставрационные мастерские	музей, архив,
республикан.	ВНИИ +
местные	ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Чугунный фонтан находится в палисаднике перед парадным фасадом главного дома усадьбы Н. Д. Стахеева.

Автор фонтана и дата его отливки неизвестны (ориентировочно 90-е гг. XIX в.)

Композиция фонтана состоит из двух частей. В центре круглого бассейна расположено массивное четырехгранное основание. В его верхней части размещены четыре полукруглых резервуара в виде раковин. Выше находится постамент с фигурой женщины в хитоне, держащей в поднятой руке факел. Фонтан декорирован растительным литым орнаментом и четырьмя накладными львиными масками на фигурных удлинённых кронштейнах.

Составная часть ансамбля развитого жилого комплекса рубежа XIX-XХвв, сохранившая первоначальный облик. Образец малой садово-парковой формы, стилизуемой античные мотивы.