

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

Министерства культуры РСФСР

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, где в квартире Ганшиных печаталась работа В.И.Ленина "Что такое "друзья народа" и как они воюют против социалдемократов?"

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Первоначальная застройка относится к 1770г. Дом восстановлен по состоянию на начало XIX века. Работа В.И.Ленина печаталась здесь в сентябре 1894 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская область
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Москва, Дзержинский район, Проспект Мира, 14, во дворе
национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб	+	больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Работа В.И. Ченина "Что такое "друзья народа" и как они воюют против социал-демократов?" была написана им в 1894 году. Она была направлена против либерального народничества и сыграла важную роль в создании в России социал-демократической рабочей партии. Первые издания первого выпуска работы вышли в Петербурге. Московские социал-демократы С.И. Мицкевич, А.А. Ганшин, В.И. и И.В. Масленниковы организовали третье издание первого выпуска книги, которое было нелегально напечатано А.А. Ганшиным и братьями Масленниковыми на автокопиристе в июле-августе 1894 года в имени отца Ганшина в Горках. Затем (в сентябре) работа по печатанию продолжалась уже в московской квартире отца А.А. Ганшина в доме Зайцевского (ныне Проспект Мира, 14). В Москве вышло первое издание второго выпуска этой работы.

Было напечатано 100 экз. первого и второго выпуска. Печатание второго выпуска закончено не было.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Дом подвергался неоднократным перестройкам.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы были произведены в 1971 году мастерской Московского городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Материалы переданы в мастерскую ЦС ВООПИК. Архитектор О.И. Журакин.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом 2-х этажный, каменный, оштукатурен, по фасаду и торцам с лепными украшениями. С фасада имеется балкон. Вход в дом со двора. Дом представляет значительный интерес и как памятник архитектуры. В конце XIX века входил во владение Зайцевского. Здесь у него на квартире жил отец студента Социал-демократа Ганшина. В доме на первом этаже 3 комнаты и подсобные помещения, на втором этаже 5 комнат и подсобные помещения. В комнатах паркет, 2-х створчатые двери, кафельные печи.

Дом используется под народный музей истории Дзержинского района. Часть помещений занята районным отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. В экспозиции кроме исторических сведений имеется раздел, посвященный Ф.Э. Дзержинскому. Представлены некоторые сведения по реставрации дома.

Необходимо установить мемориальную доску.

Состояние дома хорошее, но в подвал проникает влага. Необходима гидроизоляция.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Историко-мемориальный памятник, связанный с жизнью и деятельностью В.И. Ленина в период создания партии, а также является интересным памятником архитектуры нач. XIX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В.И. Ленин — "Что такое "друзья народа" и как они воюют против социал-демократов?" КПСС I, стр. 125-346

Воспоминания о В.И. Ленине, т. 2, изд. М., стр. 65, 1969

(см. на обороте)

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Работа В.И. Ченина "Что такое "друзья народа" и как они воюют против социал-демократов?" была написана им в 1894 году. Она была направлена против либерального народничества и сыграла важную роль в создании в России социал-демократической рабочей партии. Первые издания первого выпуска работы вышли в Петербурге. Московские социал-демократы С.И. Мицкевич, А.А. Ганшин, В.И. и И.В. Масленниковы организовали третье издание первого выпуска книги, которое было нелегально напечатано А.А. Ганшиным и братьями Масленниковыми на автокопиисте в июле-августе 1894 года в имении отца Ганшина в Горках. Затем (в сентябре) работа по печатанию продолжалась уже в московской квартире отца А.А. Ганшина в доме Зайцевского (ныне Проспект Мира, 14). В Москве вышло первое издание второго выпуска этой работы.

Было напечатано 100 экз. первого и второго выпуска. Печатание второго выпуска закончено не было.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Дом подвергался неоднократным перестройкам.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)
- Реставрационные работы были произведены в 1971 году мастерской Московского городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Материалы переданы в мастерскую ЦС ВООПИК. Архитектор О.И. Журин.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные гарбариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом 2-х этажный, каменный, оштукатурен, по фасаду и торцам с лепными украшениями. С фасада имеется балкон. Вход в дом со двора. Дом представляет значительный интерес и как памятник архитектуры. В конце XIX века входил во владение Зайцевского. Здесь у него на квартире жил отец студента Социал-демократа Ганшина. В доме на первом этаже 3 комнаты и подсобные помещения, на втором этаже 5 комнат и подсобные помещения. В комнатах паркет, 2-х створчатые двери, кафельные печи.

Дом 2-ух этажный, каменный, оштукатурен, постройки 1770г. Симметричен по композиции. В центре лицевого фасада на 2-ом этаже — балкон на четырёх декоративных кронштейнах. По краям лицевого фасада и торцов расположено по две каннелированных ионических пилястры большого ордера. Окна здания строгой прямоугольной формы. На лицевом фасаде под окнами первого этажа расположены небольшие прямоугольные ниши. Поле между первым и вторым этажами на лицевом фасаде и торцах декорировано лепными розетками и маскаронами. Здание завершено гладким фризом и развитым карнизом. Внутри здания сохранились первоначальные кафельные печи, паркет (восстановлен), лепные потолки, двухстворчатые двери.

Историко-мемориальный памятник, связанный с жизнью и деятельностью В.И.Ленина в период создания партии, а также является интересным памятником архитектуры нач.XIXв.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- В.И.Ленин в Москве и Подмоскowie, изд.М., стр.24, 1970.
- В.И.Ленин—"Что такое" друзья народа" и как они воюют против социал-демократов?" КПСС I, стр.125-346
- Воспоминания о В.И.Ленине, т.2, изд.М., стр.65, 1969

(см. на обороте)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок
 для памятников архитек- конструкций
 туры и истории стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров
 в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва
 для памятников монументального искусства цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года № 624

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона не установлена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Дом на балансе ЖЭК № 2 Дзержинского райисполкома. Занят под музей и районное отделение об-

щества охраны памятников

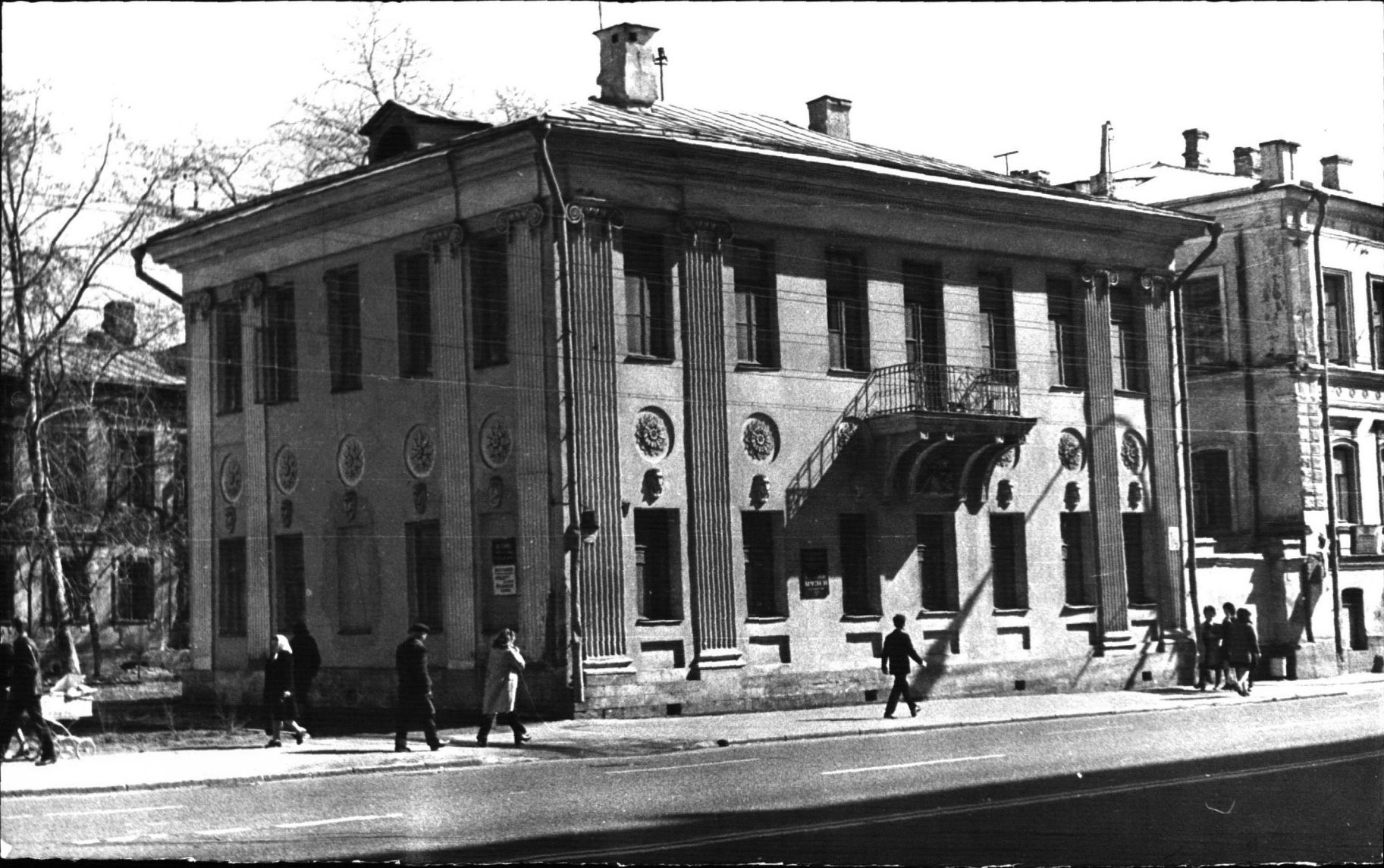
Дата составления паспорта 17 сентября 1974 г.



Составитель Начальник отдела ЦС ВООПИК
 (ф., и., о., должность или профессия)

А. Г. Букштынович
 (подпись)

Инспектор по охране памятников [подпись]
 (подпись)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ◆ ПЯМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 2.3(3.3).....1.32.1.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РУССР Гос инспекция по охране памятников (индекс)
 Адрес Москва, Дзержинский р-н, проспект Мира, 14 (с/двор)
(наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПЯМЯТНИКА Дом, где в квартире Ганшиных печаталась работа В.И. Ленина "Что такое "друзья народа" и как они воюют ..."

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

археологии	памятник истории	памятник архитектуры	монумент. ис-ва
	3	3	

III. ДАТИРОВКА ПЯМЯТНИКА сентябрь 1894г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилие помещения	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
	+					

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хоршее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

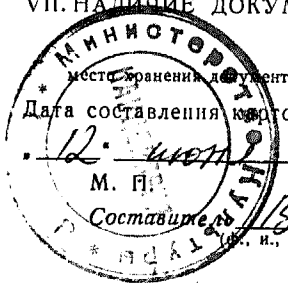
VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			

Место хранения документов _____
 Дата составления карточки 12. июль 1975г.
 М. П. _____
 Составитель Воронцов В.В.
(ф. и., о. должность или профессия, подпись)

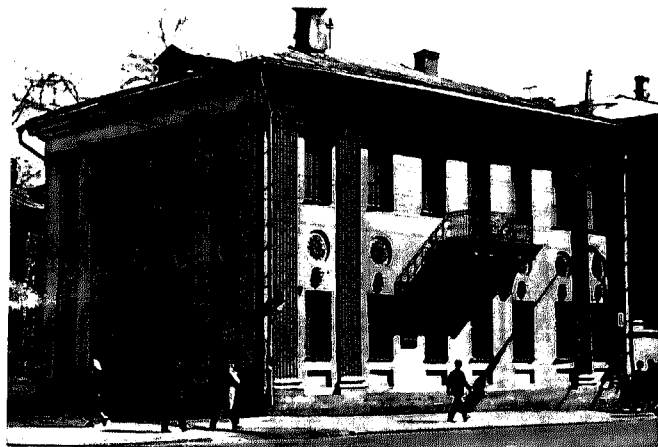
Инспектор по охране памятников [подпись]
(Ф., и., о., подпись)



Ворон

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Город Зриньови, май 1976.

Краткое описание

Дом двухэтажный, каменный, постройки 1870 г.
Симметричен по композиции. В центре лицевого фасада на 2-ом этаже — балкон на четырёх кронштейнах. По краям лицевого фасада и торцов расположено по две каннелированных ионических пилястры большого ордера. Окна здания строгой прямоугольной формы. На лицевом фасаде под окнами 1-го этажа — небольшие прямоугольные ниши. Пол между первым и вторым этажами на лицевом фасаде и торцах декорировано лепными розетками и маскаронами. Здание завершено гладким фризом и развитым карнизом. Внутри здания сохранились первоначальные кафельные печи, паркет, лепные потолки, двухчетверчатые двери.