

4710502001

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З.2.142/1-1.32.1

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Мин-во культуры Главное управление по охране и использованию памятников истории и культуры. Управление по государственному контролю охраны и использованию памятников истории и культуры г.Москвы (УК ОИП г.Москвы)
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская конец XVIII - нач. XIX вв. (Рогожиной) Дом главный

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|---------------------------|
| | | 2 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1783, 1836 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г.Москва, Ждановский р-н.

Ульяновская ул., 53, строение № 1
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн. | жилые помещения | хозяйственное | не используется |
|-------------------------|------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------|---|-----------------|
| | музей библ. клуб | | больн. санит. д'ота. | | <u>↑</u> упреждение торгов. промышл. склад | |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 7
- Фото фрагментов — 13
- Генплан —
- Обмеры: план — 4л.
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

Вкладыши — 2 л. к п. VI-а
4 л. к п. VII-а

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

| | | |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор проекта здания, построенного в 1781–1783 гг. в Рогожской части, в приходе церкви Алексея Митрополита по заказу купца первой гильдии С.П.Васильева, неизвестен.

Согласно плану владений, выданному Васильеву в 1781 г. из "Каменного приказа", вновь возводимое здание размещалось в западной части одного из его владений. Это владение, граничавшее с запада с приобретенным ранее двором, было получено Васильевым по просроченной закладной купца И.И.Медовщикова, 1778 г. В восточной его части в 1781 г. был построен каменный двухэтажный жилой дом. Вновь возводимые каменные двухэтажные палаты являлись вторым жилым домом в этом владении. Здание должно было размещаться на месте небольшого прямоугольного деревянного строения, предполагаемого к сломке. Его основной прямоугольный объем был вытянут вдоль Николаямской улицы с запада на восток. Со стороны дворового фасада он имел прямоугольное двухэтажное крыло, размещенное под прямым углом к основному объему и имеющее с ним общую линию восточного фасада.

Такая конфигурация здания, характерная для жилых построек XVIII в., давала возможность максимального увеличения полезной площади при достаточной компактности плана, включавшего как жилую, так и хозяйственную зоны. При этом обеспечивалось удобное размещение здания на участке.

При закладке дома в июне 1781 г. присутствовал "архитектор-офицер" Алексей Клериков.

Характер внутренней планировки позволяет предполагать, что, несмотря на существование в восточной части владения вдоль красной линии Николаямской улицы еще одного двухэтажного жилого дома, возведенные к 1783 г. "двухэтажные палаты" явились главным домом усадьбы.

При основных парадных помещениях размещались на втором этаже в южной части главного объема, образуя анфиладу. Западное помещение, имевшее несколько большую площадь, служило залом. В двух других размещались гостиные. В парадную зону вела лестница, расположенная в северо-западной части здания. Лестничный хол на втором этаже был связан анфиладой с небольшим вестибюлем и квадратным в плане помещением, служившим, вероятно, еще одной гостиной или столовой. см. вкладка №1

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Частично сбит лепной фриз ризалита. Разрушены печи. Внутренняя планировка частично искажена поздними перегородками. Утрачена роспись потолков парадной анфилады. Нарушены сводчатые перекрытия ряда помещений.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1973–1974 гг. была проведена реставрация под руководством автора проекта (Моспроект-3 мастерская № 7) М.А.Набоких. Материалы находятся в архиве мастерской № 13 Управления "Моспроект-2".

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки, |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски, |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты, |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Кирпичное двухэтажное с подвалом и антресолями здание расположено в конце Ульяновской улицы, являясь одним из элементов её северного фронта. Главный фасад здания, центр которого акцентирован ризалитом, вытянут по красной линии с запада на восток. Компактный, Г-образный в плане объем, перекрыт двускатной крышей.

Главный вход в дом располагается в центральной части северного фасада основного объема. Второй вход размещается по крайней южной оси западного фасада крыла.

Оба входа имеют каменные крыльца. Со стороны восточного фасада, в северной его части, существуют еще два дополнительных входа в крыло.

Здание имеет две внутренние лестницы: одну, парадную, расположенную в северо-западной части основного объема, и другую — в южной части крыла. Наружная лестница, ведущая в подвал, размещена со стороны западного фасада крыла.

Планировка здания в пределах капитальных стен в основном сохранила первоначальную структуру.

План подвала частично повторяет конфигурацию общего плана здания. Три небольших помещения, имеющие форму вытянутых с запада на восток прямоугольников, занимают все пространство подвального этажа крыла. Они объединены анфиладой. Из помещения, расположенного в южной части начинается внутренняя лестница, ведущая на первый этаж. В настоящее время верхняя часть лестницы разобрана. В западной стене центральной части находится вход в подвал со стороны двора. Еще 3 небольших равновеликих подвальных помещения располагаются в северо-восточной части основного объема, непосредственно примыкающей к крылу.

Они также соединены анфиладой. В настоящее время дверной проем между центральным и восточным помещениями не функционирует. В центральное подвальное помещение основного объема, имеющее пониженную отметку пола, ведет белокаменная лестница из пяти подъемов.

Планировка первого и второго этажей в пределах капитальных стен практически эдентична. Основной объем разделен продольной несущей стеной, слегка

с) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

см. вкладыш № 3

Главный дом небольшой купеческой усадьбы, сохранил планировочную структуру конца XVIII в, учитывающую сочетание парадной и хозяйственной частей в пределах одного объема. Архитектура его фасадов характерна для рядовой застройки Москвы времени ампира.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

См. паспорт на ансамбль.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры,
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
| | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
| | + | | |

б) дата и № документа о принятии под охрану: Пост. Сов. Министров РСФСР

№ 1327 от 30 УИ.60 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Проект находится в стадии корректировки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Баланс Ждановского Райзправа
административные помещения предприятия № 7 ГУК СССР

д) дата и № охранного документа № 81

Дата составления паспорта

Составитель арх. Никулина Е. Г.

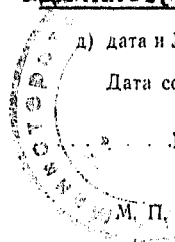
(ф. и., о., должность или профессия)

ИЮНЬ 1985

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



Вкладыш № I.

г. Москва, Ждановский р-н
Ульяновская ул., 53, стр. I

Усадьба городская конец
XVIII - нач. XIX вв.

(Рогожиной) Дом главный

УТ.а (продолжение)

вероятно

В первом этаже главного объема размещались в основном "жилые покои". Первый этаж крыла целиком был отведен под хозяйственные помещения. Хозяйственное назначение, очевидно, имели и два помещения северо-восточной части основного объема, непосредственно примыкающее к крылу. Хозяйственная часть 1-го этажа имела отдельные входы со стороны западной и восточной стен и еще одну внутреннюю лестницу, ведущую на второй этаж и антресоли. Вторым этажом крыла и антресоли полностью были жилыми.

В 1793 г. владение перешло к внучатому племяннику Васильева купцу первой гильдии П. Я. Пишальникову. В 1790-х годах он пристроил к зданию с севера двухэтажный флигель. Юго-западный угол флигеля непосредственно примкнул к восточной части севера фасада крыла таким образом, что небольшая плоскость южного фасада флигеля ориентировалась во двор восточной части владения. Наметилось разделение участка на две самостоятельные усадьбы.

В результате "неполного примыкания" к крылу флигель не являлся его непосредственным продолжением и воспринимался как самостоятельный объем, не нарушавший общей композиции главного дома.

В первом десятилетии XIX в. в уровне второго этажа со стороны северного фасада к основному объему была пристроена деревянная проходная галерея на железных кронштейнах. На месте одного из оконных проемов второго этажа был устроен дверной. С галереи открывался вид в сад и на северную часть Заузья. С её постройкой появилась связь парадной лестницы с жилыми помещениями второго этажа крыла и антресолей.

В 1812 г. здание сильно обгорело, но к июню 1813 г. было "поправлено", о чем говорит генеральный план, составленный чертежной комиссией по уравниванию городских повинностей г. Москвы в 1813 г.

В 1813 году после смерти П. Я. Пишальникова владение с существующими на нём постройками перешло к его сыну.

К 1817 г. произошел окончательный раздел участка. В западной и восточной его частях образовались две самостоятельные усадьбы. Восточный фасад здания, ориентированный во двор восточной половины владения стал частью границы между усадьбами.

В 1834 г. здание сильно пострадало от пожара и до 1836 г. стояло "непоправленным". В 1836 г. усадьбу приобрела купчиха Е. Ф. Рогожина, которая и осуществила ремонт и отделку обгоревшего здания. От "комиссии для строения" г. Москвы она получила план владения и чертеж фасада главного дома по Николаямской улице с пометкой: "...каменное двухэтажное с антресолями строение отделать для жилых покоев. Отделать наружность по фасаду". Проект был подписан архитектором Балашевым. Очевидно, чертеж образцового фасада был взят из "Собрания фасадов, Его Императорскими Величеством высочайше апробированных для частных строений в городах Российской империи" издания 1809-1812 гг.

Этот фасад был воплощен в натуре практически без изменений. К крылу со стороны восточного фасада были пристроены две ретиреды.

Вклады № 2.

г. Москва, Ждановский р-н
Ульяновская ул., 53, стр. I

Усадьба городская конец
XVIII - нач. XIX в.

(Рогожиной) Дом главный

У I. а (продолжение)

Входы в хозяйственную часть со двора восточной усадьбы перестали функционировать.

К 1853 г. владельцем усадьбы становится купец Ильин. Очевидно, в 1880-х годах он осуществил капитальный ремонт здания. Вероятно, в это время на месте обветшавшей парадной лестницы была сооружена новая, выполненная из чугунного литья. Вторая внутренняя лестница, расположенная в крыле, очевидно деревянная, была заменена каменной. В лестничном холле крыла вдоль восточной стены была сооружена внутренняя лестница, ведущая в подвал. В результате устройства этой лестницы было нарушено сводчатое перекрытие одного из подвальных помещений.

Часть подвального этажа стала использоваться для жилья. В нескольких подвальных помещениях первоначальные сводчатые перекрытия были заменены на "пруссий" свод*. Были обновлены интерьеры парадного входа и парадной анфилады.

Усадьба принадлежала наследникам Ильина до 1917 года. В течение этого периода здание не претерпело существенных изменений. Вплоть до 1960-х годов дом был жильем, в 1960-х - 1970-х годах в нем размещались детские ясли. С 1974 г. в здании располагается предприятие № 7 ГУК СССР.

* "пруссий" свод - сводики по балкам.

УП.а (продолжение)

смещенной к северу в своей западной части.

Значительное смещение всей продольной стены к северу относительно центральной оси основного объема композиционно выделяет группу помещений, расположенных вдоль южного фасада, тем самым подчеркивая их главенствующее значение в планировочной структуре здания. Эта группа состоит из трех обширных помещений, выходящих тремя осями на главный (южный) фасад. На первом этаже западное и восточное помещения разделены перегородками, расположение которых не соответствует первоначальной планировочной структуре. Все три помещения второго этажа были соединены арочными проемами, образуя анфиладу. В настоящее время эти проемы залиты. В северо-западной части основного объема располагается лестничный холл соединенный на втором этаже с небольшим вестибюлем. Из этого вестибюля осуществляется вход в парадную часть и на проходную галерею. На месте существовавшего ранее входа в северо-восточную часть основного объема, состоящую из трех равновеликих помещений в настоящее время располагается ниша. Часть окон помещений второго этажа, расположенных вдоль стены северного фасада основного объема, выходит в интерьер галереи.

Объем крыла разделен поперечными капитальными стенами на три части. В южной части располагается лестница, ведущая на 2-ой и антресольные этажи. Лестничный холл в уровне первого этажа имеет два входа с улицы со стороны западной и восточной стен, в первом и втором этажах он связан с юго-восточной частью основного объема, непосредственно к нему примыкающей.

Центральная часть крыла в первом этаже разделена пополам продольной капитальной стеной с двумя широкими арочными проемами. В настоящее время в них устроены перегородки с дверными проемами в центре. Капитальная стена, ограничивающая центральную часть с севера в западной своей части также имеет широкий проем в форме арки. Аналогичный проем, вероятно, существовал и в восточной части стены, в результате перестроек и ремонтов он был частично заложен. Антресольный этаж занимает всю площадь крыла и северную часть основного объема в пределах продольной капитальной стены. Расположение капитальных стен антресольного этажа совпадает с общей планировкой северной части здания.

Все четыре помещения основного объема и три помещения крыла, образованные капитальными стенами, объединены анфиладой, оси этих двух анфилад расположены под прямым углом друг к другу. Пространство некоторых помещений первого, второго и антресольного этажей в настоящее время нарушено перегородками. Сводчатые перекрытия подвальных помещений сильно искажены в результате перестроек и ремонтов. Помещение, расположенное в центральной части подвального этажа крыла, по-видимому, было перекрыто двухлестковым сводом, очертания и конструкция которого в настоящее время значительно нарушены. В результате сооружения внутренней подвальной

Вкладыш № 4
г. Москва, Ядановский р-н
Ульяновская ул., 53, стр. 1
Усадьба городская кон.
XIII - нач. XIX в.
(Рогожиной) Дом главный

УП.а (продолжение)

лестницы значительно перестроено сводчатое перекрытие южной части подвала крыла. Помещение, расположенное в центральной части подвального этажа основного объема перекрыто пологим вснарушенным сводом, очертания которого сильно искажены. Остальные подвальные помещения перекрыты "прусским" сводом. Ряд помещений первого этажа имеет сводчатые перекрытия:

Северная часть крыла перекрыта двухлуктовым сводом с угловыми распалубками над арочными дверными проемами.

Два равновеликих помещения центральной части крыла перекрыто двухлуктовыми сводами, сильно искаженными в результате перестроек и ремонтов. Два центральных помещения северной части основного объема также перекрыты сводами: восточное - цилиндрическим западное - "прусским". Остальные перекрытия первого, второго и антресольного этажей плоские по деревянным балкам.

Дверные и оконные перемычки прямые, частично арочные, клинчатые. Фундаменты ленточные, бутовые. Стены сложены из кирпича на известковом растворе. Размер кирпича 270 x 130 x 65 (мм).

Стены подвального этажа частично белокаменные. Стены штукатурены с обеих сторон известковым и современным раствором.

Кровля металлическая по деревянным стропилам. Главная внутренняя лестница чугунная, литая. Вторая внутренняя лестница каменная. Обе лестницы выполнены по металлическим косоурам. Полы дощатые, покрыты линолеумом, частично из шитового паркета. Белокаменный и лепной декор фасадов и интерьеров здания частично восстановлен в процессе реставрации.

В первом этаже все окна имеют кубоватые металлические решетки. На боковых оконных проемах решетки первоначальные, в остальных - они восстановлены в результате реставрации по аналогии с сохранившимися.

Столярные заполнения дверных и оконных проемов современные сосновые, выполненные в основном в процессе реставрации.

Скобянка в здании современная, частично латунная, выполненная по аналогу в процессе реставрации. Основные горизонтальные членения фасадов подчинены общему композиционному строю главного фасада здания.

Цоколь, горизонтальная тяга, отделяющая нижний ярус, и венчающий карниз являются основными горизонтальными элементами, служащими визуальной связи всех фасадов. Решетки, расположенные во всех окнах первого этажа, усиливают ощущение композиционного единства фасадов.

Композиция главного (южного) фасада построена на девяти осях. Центр выделен тяжелым, слегка выступающим пятиосевым ризалитом, фланкированным двухосевыми крыльями.

Ризалит увенчан фронтоном, украшенным сухариками, и имеет фриз, украшенный лепким арнаментом из венков. Плоскость центральной части ризалита в пределах трех центральных осей, слегка заглуб-

г. Москва, Ждановский р-н,
Ульяновская ул., ВЗ стр. I

Усадьба городская кон.
XVIII - нач. XIX в.

(Рогожиной) Дом главный

УП.а. (продолжение)

лена относительно общей ризалитной плоскости. Во втором ярусе эта плоскость выделена пилястрами ионического ордера: две пилястры располагаются с двух сторон от центральной оси, две полупилястры по вертикальным границам плоскости. Между пилястрами, по трем центральным осям, размещаются арочные окна. Их обрамления, состоящие из узких пилястр с архивольтами, ограничены подоконными досками, опирающимися на балясник. Боковые окна верхнего ризалитного яруса отмечены простыми сандриками.

Все оконные проемы ризалита слегка заглублены относительно общей ризалитной плоскости.

Все пять окон нижнего яруса декорированы вверными замками. Нижний ярус боковых крыльев украшен рустом. Простые окна боковых частей фасада опираются на белокаменные подоконные доски. Композиции остальных фасадов здания решены достаточно лаконично. Расположение окон на этих фасадах практически не подчиняется общему ритму осей главного фасада и ритмически строится согласно функциональным требованиям внутренних помещений. Практически все оконные проемы заглублены относительно общих плоскостей фасадов. Плоскость западного фасада в южной своей части, в верхнем и нижнем ярусе, имеет по три окна, объединенных общим ритмом с окнами боковых крыльев главного фасада. Два окна верхнего яруса северной части западного фасада, освещающие лестничный холл, ритмически связаны с двумя другими окнами холла, ориентированными на северный фасад. В нижнем ярусе западного фасада северные боковые оси поддержаны двумя слепными окнами.

Северный фасад основного объема в уровне второго яруса перерезан деревянной застекленной галереей, выполненной в современных формах. Центральная часть нижнего яруса выделена арочным проемом главного входа. Над дверью размещается полуциркульное окно.

Окна нижнего яруса расположены с определенным ритмом, для поддержания которого на месте крайнего заложеного окна устроена ниша. Один из оконных проемов восточной части нижнего яруса решен в форме лучковой арки. Над галереей располагается ряд окон антресольного этажа, построенный на общем ритме осей нижнего яруса.

Западный фасад крыла решен предельно скромно рядами окон первого, второго и антресольного этажей, размещенных с определенным ритмом. Небольшая плоскость северного фасада, ориентированная на территорию бывшего хозяйственного двора, во втором ярусе решена двумя рядами окон второго и антресольного этажей, состоящими из трех проемов. Центральный широкий оконный проем, обрамлены узкими сильно вытянутыми по вертикали окнами. В нижнем ярусе расположено лишь одно окно, не связанное с ритмом оконных проемов верхнего яруса.

см. вкладыш № 6

Вкладыш № 6

г. Москва, Ждановский р-н,
Ульяновская ул., 53 стр. I

Усадьба городская кон.
XVIII - нач. XIX в.

(Рогожиной) Дом главный

УП.а (продолжение)

Восточный фасад здания решен аналогично западному, однако имеет свое ритмическое расположение оконных проемов согласно функциональным требованиям помещений, располагавшихся вдоль него.

Объемно-планировочное решение интерьеров парадных помещений в основном сохранило свою первоначальную структуру конца XVIII в.

Декоративное убранство лестничного холла и парадной анфилады было частично изменено и дополнено в конце 80-х годов XIX века.

Чугунная лестница, ведущая в парадную часть дома, в верхней части имеет обрамление из деревянных балясин. По стенам, ограничивающим лестницу, проходит декоративная полоса из меандра и розеток.

Расположение лепного декора плафонов лестничного холла и парадной анфилады практически идентично.

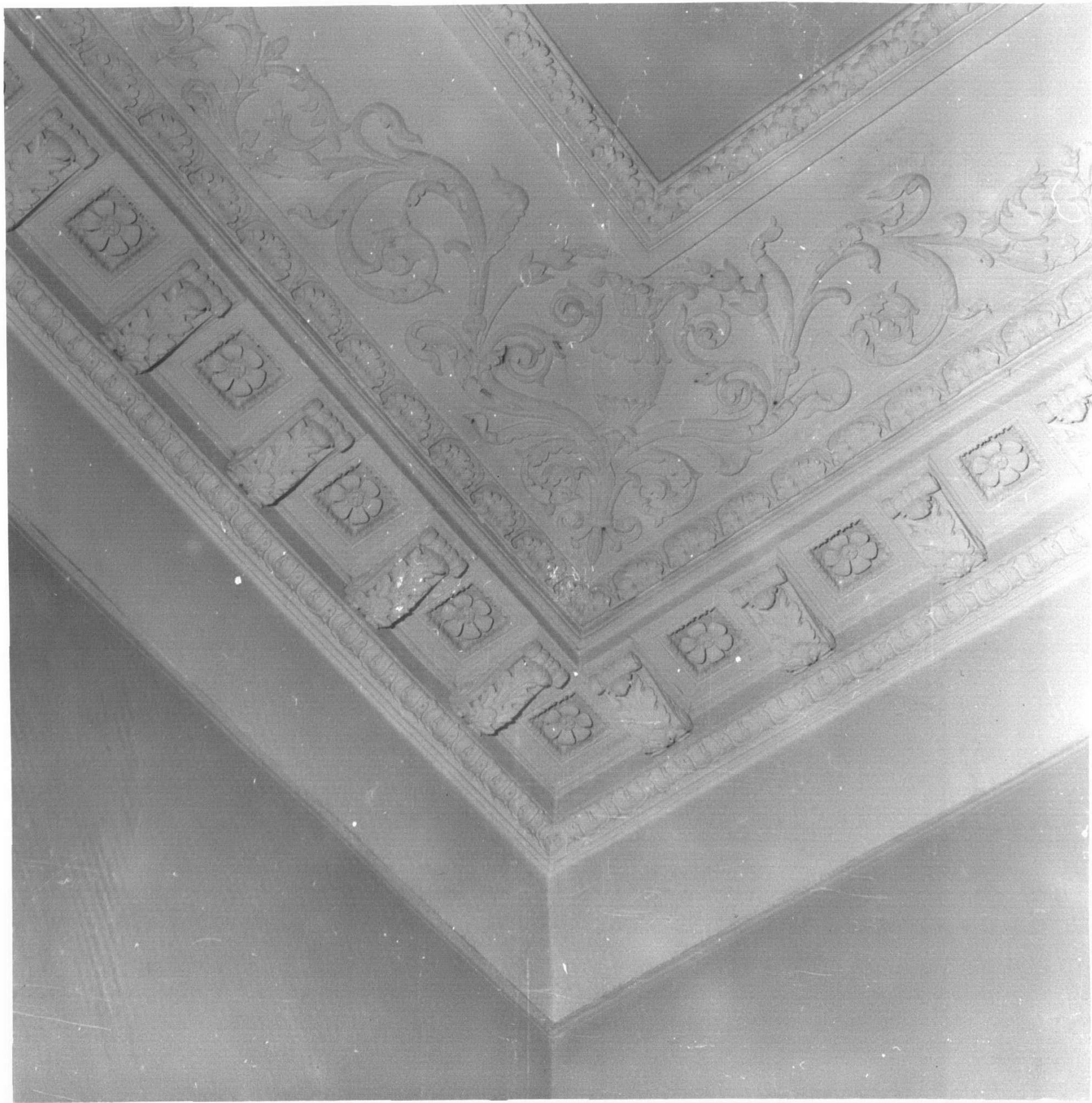
Центр плафонов акцентирован лепной розеткой, углы отмечены картушами. В композициях лепных фризов использованы растительные арнаменты, пальметы, розетки, модульоны.

Арочные проемы обрамлены колоннами с архивольтами, украшенными растительным арнаментом. В проеме лестничного холла использованы колонны ионического ордера, в анфиладных проемах парадных помещений - композитного. Стволы колонн выполнены из искусственного мрамора, капители - лепные. По оси с анфиладными проемами в восточной наружной стене располагается арочная ниша, имеющая аналогичное обрамление. Вместо колонн использованы пилостры. В нише располагалось зеркало, служившее визуальному увеличению пространства парадной анфилады.

Окна парадных помещений имеют слегка заглубленные подоконные доски и наличники из искусственного мрамора.

























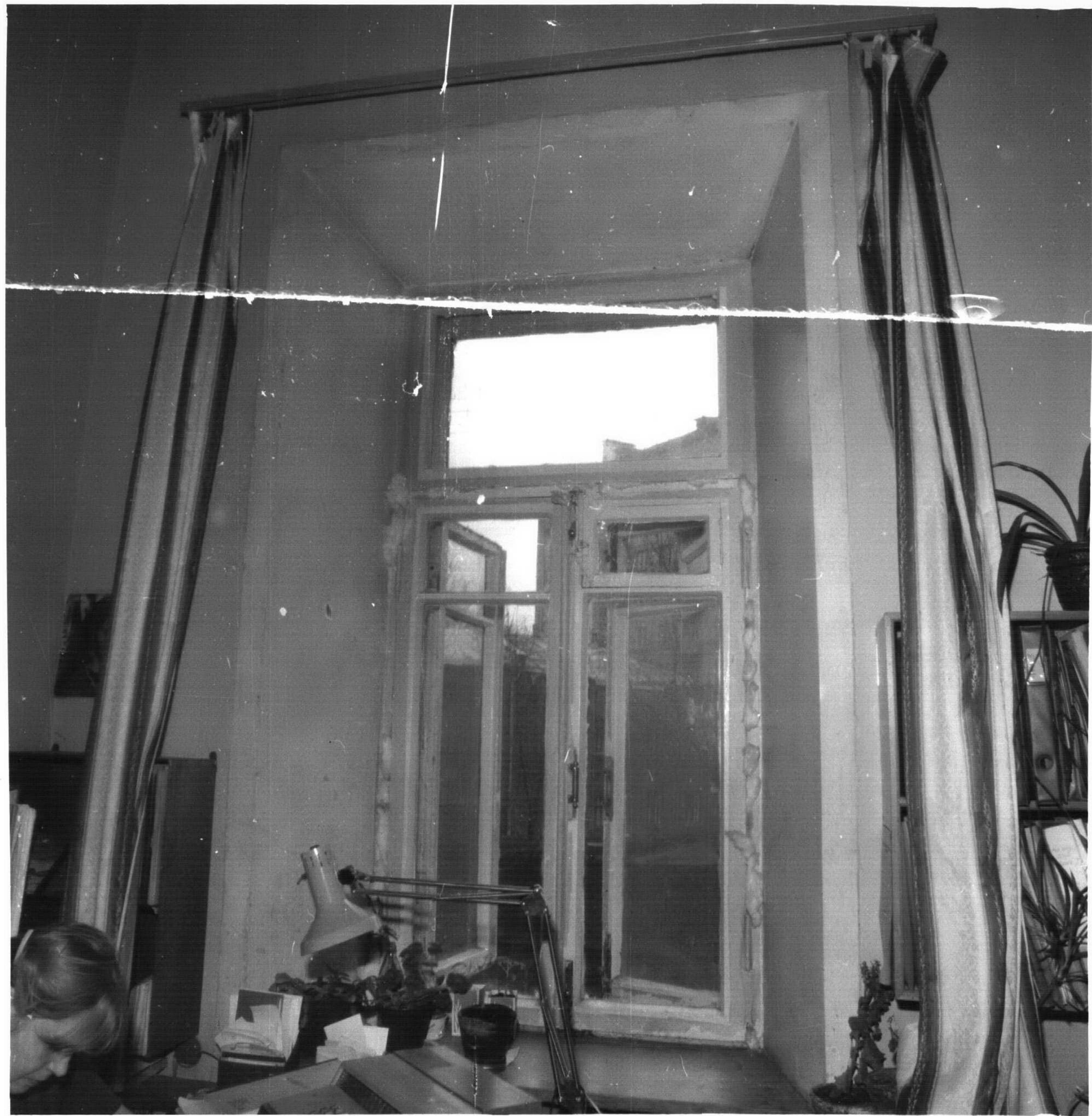
















1218000

МОСКВА

ЖУДАНОВСКИЙ Р-ОН

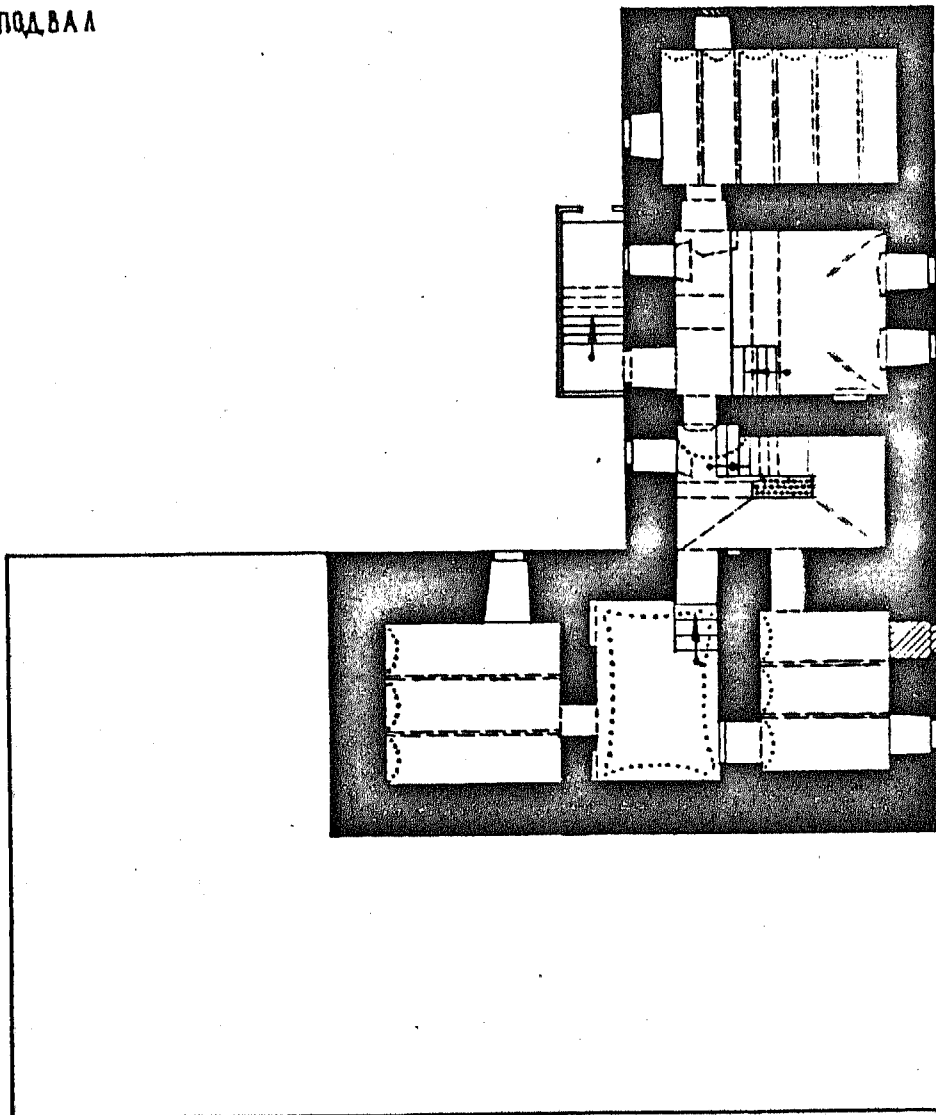
УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ КОН. XVIII-НАЧ. XIX ВВ (РОГОЖИНОЙ). ДОМ ГЛАВНЫЙ.

1783, 1836 ГГ



УЛЬЯНОВСКАЯ УЛ. 53 СТРОЕНИЕ №1.



ПОДВАЛ



3

-  1783 г.
-  1836 г.

ПРОЕКТ - 2
 МАСТЕРСКАЯ №13
 ШАНУЛИНА Е Г
 1985 Г

МОСКВА

ЖДАНОВСКИЙ Р-ОН

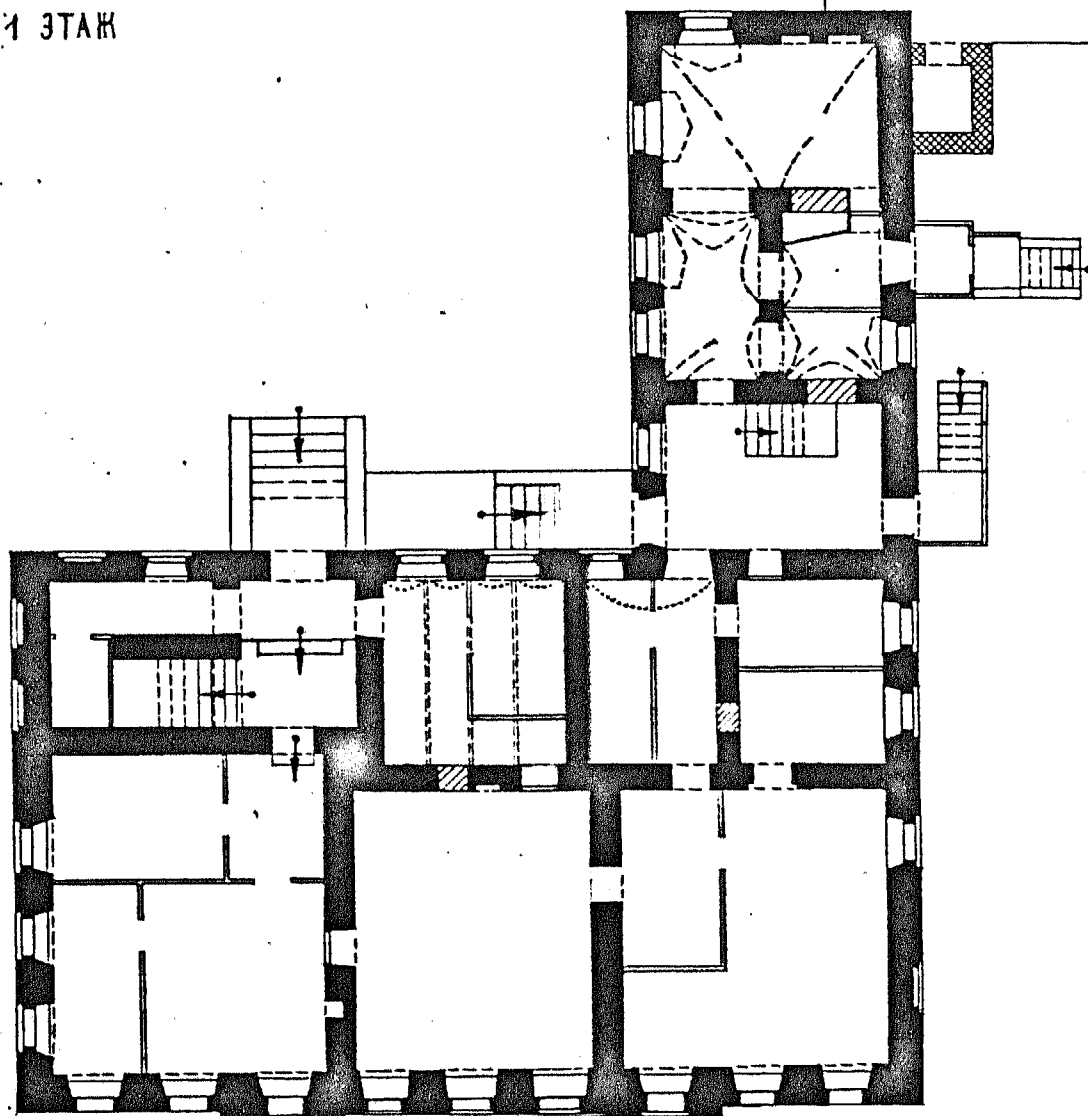
УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ КОН. XVIII-НАЧ. XIX ВВ (РОГОВЩИНОЙ) ДВМ ГЛАВНЫЙ.

1783, 1836 гг.

УЛЬЯНОВСКАЯ УЛ., 53 СТРОЕНИЕ №1

С

1 ЭТАЖ



0 10 м

■ 1783 г.

▨ 1836 г.

□ XX в.

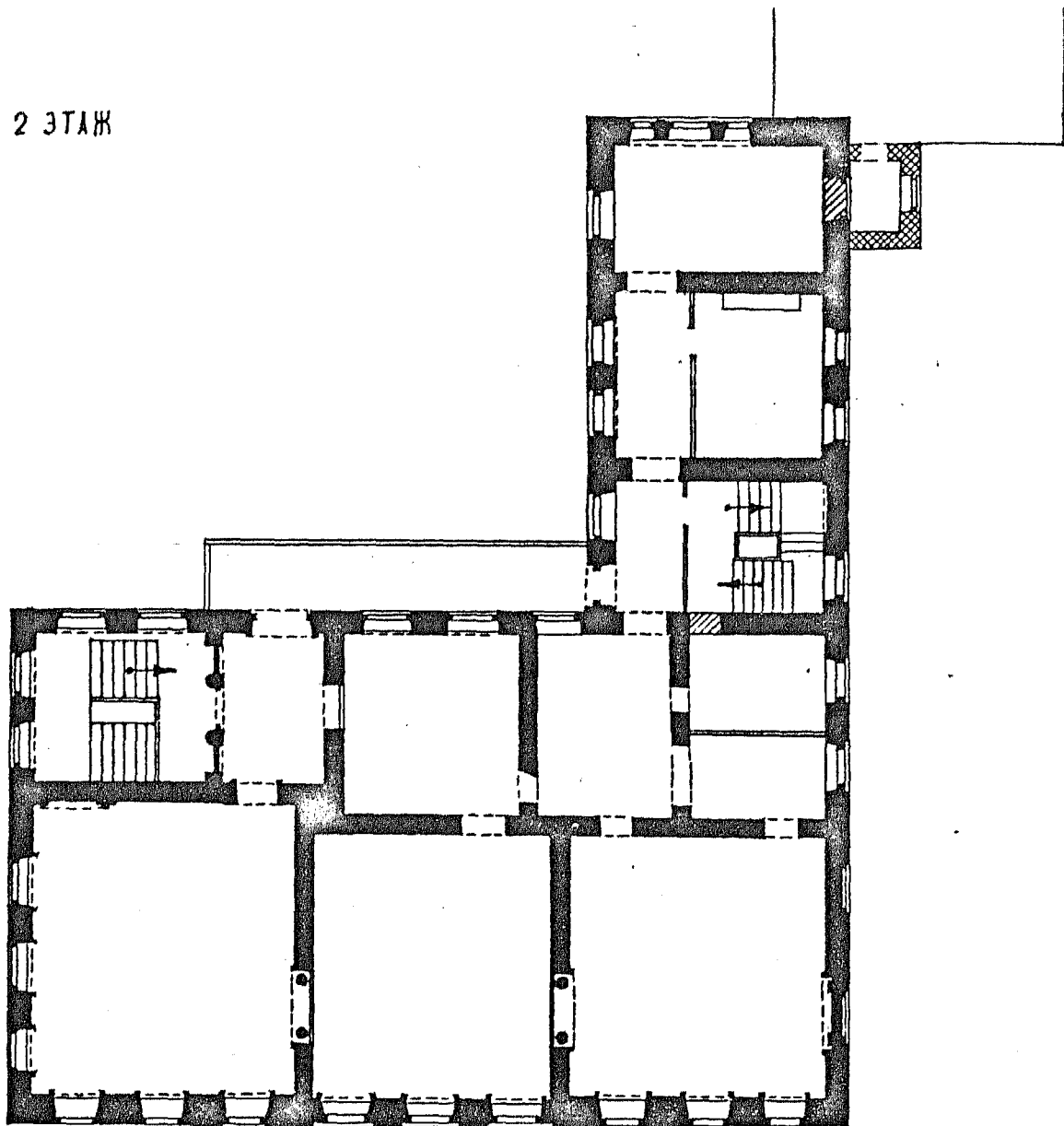
3




МОСПРОЕКТ-2
МАСТЕРСКАЯ №13
НИКУЛИНА Е.Г.
1985 г.

УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ КОН. XVIII - НАЧ. XIX ВВ (РОГОЖИНОЙ) ДОМ ГЛАВНЫЙ
1783, 1836 гг.
Ульяновская ул., 53, строение № 1



2 ЭТАЖ



-  1783 г.
-  1836 г.
-  XX в.

3

МОСПРОЕКТ-2
МАСТЕРСКАЯ № 13
НИЧУЛИНА Е.Г.
1985

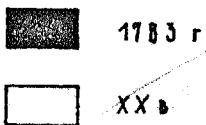
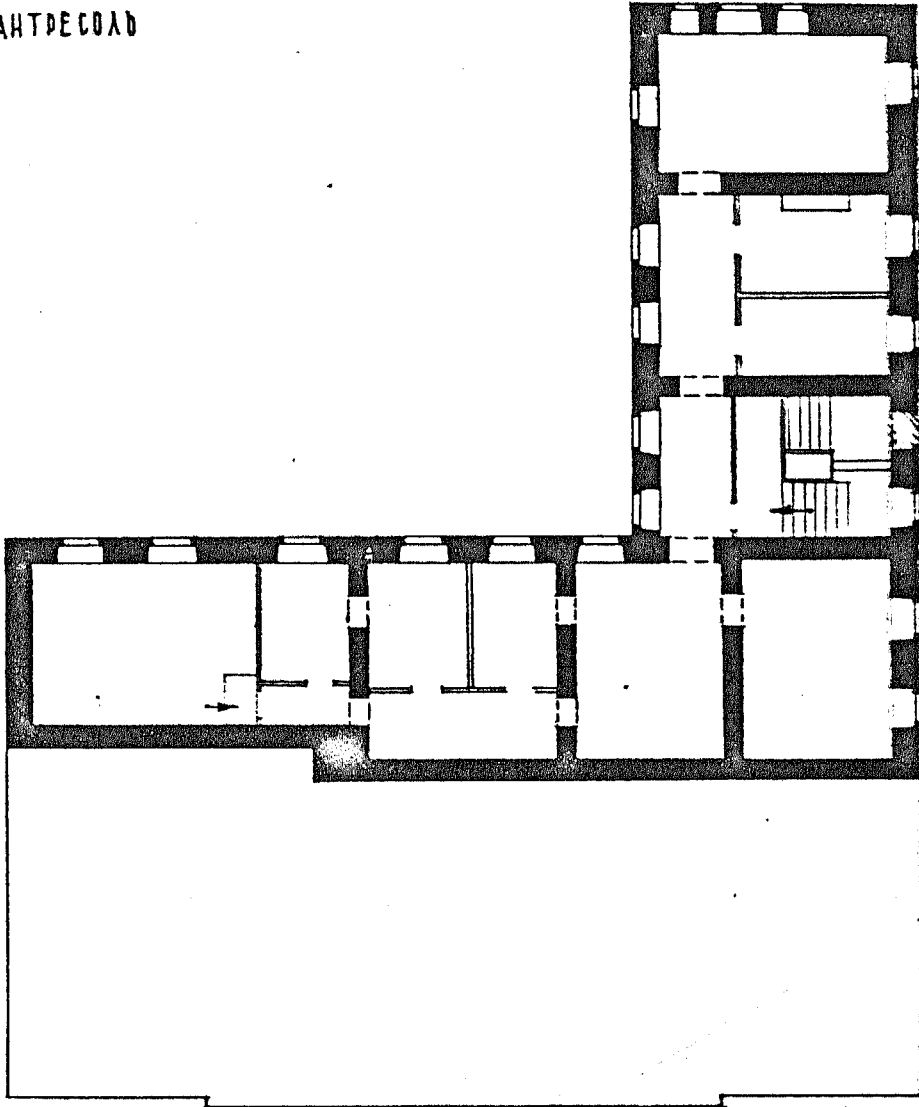
УСАДЬБА ГОРДСКАЯ кон. XVIII - нач. XIX вв (реконструкция). Дем. Главинский

1783, 1836 гг.

САВЯНОВСКАЯ УЛ., 53 СТРОЕНИЕ №1



АНТРЕСОЛ



3

МОСТРОЕКТ-2
МАСТЕРСКАЯ №13
НИИТЛИНА Е.Г.
1985

3.2.142/1-1.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 РСТСР Мин-во культуры Главн. упр. по округу
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР зование пам-ков истории и культуры УГКОИП
 Адрес г. Москва, Ждановский р-н ул. Ульяновская, 53 стр. 1
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
 I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городского конц. ХУШ-нач. XIX вв. (Вогожиной)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | Дом главный монумент, памятник |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------------|
| | | 2 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1783-1836 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первоначальному назначению | культурно-просветительное | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровительн. | жилищное помещения | хозяйственное | не используется |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------|--------------------|---------------|-----------------|
| | | | | | + | |

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
| + | | | |

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
| | + | | |

наличие утвержденной охранной зоны

да нет
+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

| паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| + | + | + | + |

место хранения документов

| органы охраны | | | реставрационные мастерские | | музей, архив, НИИ |
|---------------|--------------|---------|----------------------------|---------|-------------------|
| союзный | республикан. | местный | республикан. | местные | |
| | + | + | | + | + |

Дата составления карточки июнь 199 г.

М. П.

Составитель арх. Никулина Е. Г.
 (Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
 (Ф., и., о. Подпись)

(Ф., и., о. Подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание построено как Главный дом усадьбы в 1781-1783 г. Автор проекта неизвестен. Г-образное в плане, двухэтажное, с подвалом и антресолями здание располагалось по красной линии Никола-Ямской улицы. Главный фасад здания, пострадавшего в 1834 году от пожара, был перестроен в 1836 году. Вероятно, был использован образцовый фасад, взятый из "Собрания фасадов, его Императорским Величеством высочайше апробированных для частных строений в городах Российской империи" издания 1809-1812 гг. В 1880 годах был осуществлен капитальный ремонт и обновление интерьеров здания. Вплоть до середины XIX века здание не претерпело существенных изменений. После реставрации, осуществленной в 1973-1974 г. в здании размещается предприятие № 7 ГУ.К СССР. Главный дом небольшой купеческой усадьбы, сохранил планировочную структуру конца XVIII в., учитывая сочетание парадной и хозяйственной частей в пределах одного объема.

Архитектура его фасадов характерна для застройки Москвы эпохи позднего ампира