

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры. Государственная инспекция по охране памятников
истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Храповицкого. Баня.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Изделие ручной работы	Церковь истории	Памятник архитектуры	Памятник науки
			3

III. ДАТЫ ВОЗРОДА ПАМЯТНИКА или дата исторического события, с которым связано возрождение памятника—для памятников истории.

1889-1900гг.

IV. АДРЕС (местоположение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., Судогодский р-он,

пос. Шуромцево. Рейсовый автобус "Судогда-Шуромцево".

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ВЫСТАВИЗИЯ

открытое, выставлено	культурное значение	территориальное значение	экономическое значение	научное значение	художественное	искусство

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Чертежи здания — 1

Фотографии — 5

Гравии — 1

Литература — 1

Факты из истории —

Разрешение —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

6)	для памятников истории	— историй воспроизведение краткая характеристика событий и дата, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и коммунального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

История возникновения постройки и дата неизвестны.

Исследования показали две версии датировки большинства построек усадьбы Храповицкого. По одной из них они построены были к 1889 году, по другой - 1900 году.

6) перестройки и изменения, отличавшие первоначальный облик здания.

К кирпичному зданию с юго-запада пристроена деревянная прямоугольная часть. Из окна на северо-восточном фасаде сделана дверь. На северо-западном фасаде расположено позднее окно.

6) реставрационные работы (общая характеристика, приемы, автор, жилищем документации).

Но производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— зонами культурного слоя, покрытия, изысков.
для памятников истории	— характеристика памятника; наимен., текст и врем. установлений, мемориальных досок.
для памятников архитектуры	— внешние особенности зданий, сооружений и памятников архитектуры; типология, конструктив.-характер здания и интерьера; наличие жилого, складского, промышленного, художественного, спортивного, общественного зданий; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. ис- кусства	— основные особенности композиционной и колористической концепции; тексты историка, художника, гравера.

Баня стоит в группе ещё двух построек усадьбы Храповицкого-магазина и кирпичного дома. По отношению ко дворцу располагается в восточной от него стороне сразу за частой усадебного парка. По отношению к главной современной улице поселка Муромцево углублена от её красной линии и поставлена к ней торцовыми узкими фасадом.

Здание бани в настенное время состоит из первоначальной кирпичной (260x125x75мм) и более поздней деревянной (диаметр бревен 25см) частей.

Кирпичная часть располагается с северо-восточной стороны. Имеет асимметричный план. Состоит из трех разной величины помещений, выдвинутых в разные стороны, изнутри соединяющихся коридором. Четвертое помещение устроено внутри одного из трех помещений, внутри северо-восточного помещения. Деревянная поздняя пристройка сделана не на всю ширину первоначального здания. Часть северо-западного помещения выдвинута за общую линию фасада. Восточный угол здания застроен досчатой пристройкой. В целом деревянная и кирпичная части составляют прямосугольную композицию, из которой выдвинута часть северо-западного помещения. Покрыто здание общей двускатной кровлей с деревянными стропилами и досчатыми фронтонами. Внешне и обелено по кирпичу. Внутри оштукатуренные стены, цементные полы и ребристые по металлическим балкам своды. В деревянной части по обыкновению деревянные полы, досчатые плоские потолки и оштукатуренные ровные стены. Чердачное помещение имеет окна в противоположных фронтальных плоскостях. Первоначальные окна имеют лучковую отчетливую выкладку проемов.

/см. приложение/

6) «Одна из первых общественной, научно-исторической и художественной
записок о памятнике».

Элемент усадебного ансамбля, выполненный в формах модерна.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Л.В.Дудорова. Парк и усадьба Храповицкого. Материалы и обследование 1966г. Рукопись, стр. I-23.
Архив ВСЭНРПИ.
2. Фотографии 1978г. Архив ВСЭНРПИ.
3. Схема 1978г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	коричнев.	серебро	платин.	запаренное
характеристика общего состояния: для памятников архитек- туры и истории	63 льготного 2398 пожарных ящиков			
	конструкций стен бакрачий останок моза плакетка фасадов интерьеров		+	+
в интерьерах:	железом скульптура орнамент, моза		+	+
для памятников изы- кусства	гравий скрипичный скульптура группы известкового камня		+	+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

Блокировка охраны

стационар	расходов	местная	из-за срока
		+	

Б) акт о № документа о привлечении под охрану Решение облисполкома от 25.05.1967г.,
№ 595.

В) спасение памятника архитектуры и истории в результате пожара в здании по решению на Утверждение документов

Бе установлено.



D000030402

Б) Контактное лицо: главный инженер отдела охраны Муромцевский поссовет, Бани.

Б) акт о № документа о привлечении

Составлено Гладкая И.С. - и/сотр.
ГУВД г.Москвы по Центральному району

Сирнова Г.Н.

/Фине-

100-100-14

Ю-П. тип. Зак. № 713 а)



Владimirская обл.,
Судогодский р-он, пос. Муромцево

На северо-западном фасаде устроено тройное окно, объединенное общей лучковой перемычкой. Такое же окно имеется на юго-западном фасаде (ныне закрыто деревянной пристройкой). Все окна открываются внутрь откосами. Из одного окна северо-восточного фасада сделана дверь. Кроме рисунка окон, выкладки проемов и выступающий между цокольной полосы фасады декора не имеют.

Из оборудования бани сохраняется мраморная ванна, стоявшая на улице возле здания.













СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. Культ. Гос. инспекция по охр. памятников ист.
 Адрес Владимирская обл., Судогодский р-он, пос. Шуромцево. (название республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Усадьба Храповицкого. Баня.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1889-1900 гг.

IV. ХАРАКТЕР

СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органам охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республиканск.	местные
	+	+

Дата составления карточки
7 Января 1979 г.

М. П.

Составитель Гладкая М.С. - н/сотр. СВЭНРПМ.
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Смирнова Г.Н.

(Ф. и. о., подпись)

Гладкая



ТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Стоит в группе еще двух построек усадьбы Храповицкого-магазина и килого дома. Углублена от красной линии главной улицы и поставлена к ней узким торцевым фасадом. Здание состоит из первоначальной кирпичной части, сложенной из кирпича размером 260x125x65мм, и более поздней деревянной, рубленой в "обло" из бревен диаметром 25см. Кирпичная часть состоит из трех разной величины помещений, выдвинутых в разные стороны, изнутри соединяющихся коридором. Четвертое помещение устроено внутри одного из трех, внутри северо-восточного. В целом деревянная и кирпичная части составляют прямую гольную композицию, из которой выдвинута часть северо-западного помещения. Покрыто здание общей двускатной кровлей с досчатыми фронтонами и с чердачной частью. Внешне побелено по кирпичу, внутри оштукатурено и перекрыто ребристыми сводами. Первоначальные окна имеют лучковую отчетливую выкладку проемов. На северо-западном и юго-западном фасадах устроены тройные окна, обрамленные общей лучковой перемычкой. Элемент усадебного ансамбля, выполненный в Форме модерна.