

340 0313002

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДПС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

Левин / 1/50

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ РСФСР _____

~~Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.~~

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

Введенская церковь.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1775 год.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА _____

Ивановская область, Пичаев район

РСФСР, крп. Иванов. Пичаев. Ивановский район.

С. Холуй. От Дви автобуса № 10 км.

Ивановская обл., Ивановский район, Пичаевский пункт, пути подстанции

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санит. конт.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов —
 Гипс-лап —
 Обмеры: а) — 1
 б) фасад —
 в) разрез —
 Схематический план
 охранный зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производилась раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Об истории села Холуй и его храмовом комплексе см. паспорт №

Евденская церковь построена в 1775 году иждивением пресвященного Мефодия епископа Астраханского и Ставропольского. Строили ее, вероятно, те же мастера, что и Казанскую церковь в Борке.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В конце XIX века с южной и западной сторон к церкви были пристроены тамбуры. Позже покрытие храма почти полностью скрыло барабан ее главы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, текста, материала, техника, размер.

Введенская церковь расположена в глубине участка храмового комплекса, окруженного оградой. Церковь сложена из кирпича размером 29(30)х15х8 см. и оштукатурена. Фундамент бутовый ленточный.

Низкокий четверик храма, покрытый железной кровлей на четыре ската и увенчанный декоративной главкой, едва поднимается над объемами абсиды и трапезной. Внутри четверик имеет архаическую систему перекрытия. Это цилиндрический свод, расположенный по оси запад-восток. Сильно выступающая полукруглая абсида, перекрытая внутри конхой с врезанными в нее распалубками окон, сообщается с храмом через три арочных проема. Прямоугольная трапезная за счет размещения в ее северной части Никольского придела сильно выступает за плоскость северной стены храма и частично загромождает ее полукруглым выступом алтаря. Эта утилитарная особенность трапезной делает общую композицию церкви более податливой и свободной. Над приделом поставлена декоративная главка. В помещении трапезной — лотковый свод, в который врезаны распалубки над всеми оконными и входными проемами. В алтаре придела — конха с распалубками.

Особенно оживляет эту небольшую церковь наружная декорация, формы которой имеют сложный пластический характер. Весь набор декоративных элементов и принципов их живописного размещения так же, как традиционная объемно-пространственная композиция церкви, свидетельствует об архаичности приемов восходящих в XVII в.

Цокольная часть здания выделена nestолькими горизонтальными тягами, на которые опираются спаренные рустованные лопатки, расчленяющие плоскость абсиды и оформляющие углы храма и трапезной. Над лопатками проходит карниз, состоящий из пояса консолек и еще нескольких профилей. Килевидные иконостасные окна, — бы врезаются в карниз. На северном фасаде храма наличники окон, видимо, переделаны. Вместо полуколонн с бусинами их обрамляет грубоватые вертикальные тяги с перехватами. На окнах — решетчатые решетки. Ионы в церкви поздне, выложены из каменных плит.

В храме и трапезной поздня масляная живопись, неоднократно поновленная. В храме сохранился двухъярусный иконостас, возможно, первоначальный. Оба яруса расчленены колонками комозитного ордера, нижняя часть которых украшена выгуклой резьбой цветочных гирлянд, а верхняя часть прорезана насквозь и как бы оплетается из виноградных лоз. Царские врата также имеют прорезной растительный орнамент барочного характера. Икона над царскими

б) обшая оценка общественной, научной-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник является очень характерным примером небольшой теплой церкви XVII в.

В данном районе, где в это время зодчие все еще следуют архаической традиции XVII в..

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- В. БЕРЕЗИН, ЛОБОНПРАВОВ. "Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии", Владимир, 1896г., вып. 5, стр. 408-412.
 "Владимирские губернские ведомости", 1868г., №2, стр. 3; 177, стр. 2; 1855г., №2, стр. 13; 1864г., №7, стр. 154; 1882г., №3; 1867г., №2, стр. 476-477.
 И. ГОЛДЕНЕВ "Борзовско-Никольская пустынь.... Историческое описание", Владимир, 1871г.

врата помещена в раму с голловками ангелов. Все остальные иконы иконостаса помещены в золоченные рамы с барочными картушами. Иконы, вероятно, одновременно иконостасу. Сохранившийся иконостас Никольского придела — поздний. В церкви есть интересное расписание XIX в. Среди утвари множество вещей тоже первоначальных

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурыного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя	+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.



0000026786

г) балансовая принадлежность и конкретное использование стоит на балансе поселкового совета; используется общевойщиками.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____ Составитель (ВЛНРЕ В.И.)

архитектор КОЛЫШНИКОВА
Колышников
(подпись)

ноябрь 1973 г.

Инспектор по охране памятников _____

Пос.Холуй, Ёжский район, Ивановская область.

Троицкая церковь.

Вкладыш-описание настенной живописи и иконостаса.

Ряд особенностей стилистического и иконографического порядка дают возможность датировать росписи Троицкой церкви началом XX века. Исполненные в технике масляной живописи, в 1947 г. они вновь были прописаны маслом. При поновлении была сохранена первоначальная система декора и иконографическая программа росписей. В меньшей степени были сохранены иконографические особенности отдельных композиций. Более всего пострадали нюансы стилистической трактовки росписей начала XX века. В процессе поновления были заменены новыми все орнаменты.

Система живописного убранства церкви очень проста. В центре свода четверика написана "Троица" - "Отечество", иконографически восходящая к росписям Владимирского собора в Киеве. Верхнюю часть западной стены четверика, над проходом в трапезную, занимает большая композиция "Введение во храм", верхний лучковый абрис которой следует конфигурации свода. В трапезной большие треугольные композиции "Гостеприимство Авраама" и "Св. Николай спасает на море патриарха Афанасия" вписаны в лотки и распалубки свода. В центральной части свода, в круглых медальонах, размещаются небольшие сцены "Крещение", "Христос и самарянка" /рапшика с картины Поленова/, "Тайная помощь св.Николая". От первоначальной росписи алтаря и стен трапезной ничего не сохранилось.

Главный двухярусный иконостас Троицкой церкви сооружен не ранее второй половины XIX века. Плоскостность его композиции несколько оживляется рабровкой баз ажурных резных колонок и карнизов, венчающих ярусы. Первый ярус /местный чин/ служит основанием для второго, меньшей ширины, трактованного как сво-

олуй, Южский
вановская
Гроицкая ц.

еобразный четырехколонный портик с лучковой перемычкой между средней парой колонок. Во втором ярусе два чина — праздничный, иконы которого укреплены на цокольной части яруса, и деисусный, помещенный в интерколумнии. Иконостас обильно декорирован накладной резьбой барочного рисунка: картушные обрамления икон, прорезные колонки, гирлянды на архитравах карнизов, ажурные "царские врата" с резными фигурками евангелистов выполнены на очень высоком профессиональном уровне. В достаточно позднем происхождении иконостаса убеждает только полная симметричность и повторяемость деталей и приземистые пропорции колонок. Иконы, входящие в состав иконостаса — местной холуйской работы, написаны не ранее последней трети XIX века. Некоторый интерес представляют фигуры ангелов, написанные на боковых вратах иконостаса в широкой, романтической манере первой трети XIX века. Иконостас окрашен в светло-зеленый цвет, резные детали вызолочены.

В алтаре церкви, над престолом установлена сень, имеющая форму четырехколонной ротонды, завершенной архитравом и сильно вынесенным карнизом. На архитраве сохранились фрагменты несколько грубоватой, но сочной накладной резьбы.

Менее интересен придельный иконостас, установленный в северо-восточном углу трапезной. Выполненный в псевдо-русском стиле, он сплошь покрыт "стильной" резьбой, сухой и графичной по рисунку.











ВООЗРЕС





ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТА

ВЕРИТИНУ





Хри

воскрес

рождеству

Е

















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3-4.1718
 союзная республика РСФСР Мин. культуры Госинспекция по охр. памятн. исто
(индекс)
 Адрес Ивановская обл. Дзжский р-н, село Халуй
(наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Введенская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1775г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки

13 мая 1974г.

М. П.

Составитель

Левичев Ф.В.

Инспектор по охране памятников

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Невысокий четверик храма, покрытый железом на четыре ската и увенчанный декоративной главкой, едва поднимается над объемами апсиды и трапезной. Внутри четверика имеет архаическую систему перекрытия. Особенно оживляет эту небольшую церковь наружная декорация, формы которой имеют сложный пластический характер. В храме и трапезной поздняя масляная живопись. В храме сохранился двухярусный иконостас оба яруса расчленены колоннами композиционного ордера. Памятник является очень характерным примером небольшой типовой церкви XVIII в. На балансе поселкового Совета. Используется общиной верующих.