

7710834000

3.4. - I.32.1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Козьмы и Дамиана в Шубине.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник-монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

нач.ХУШ в. - 1722г., 1822г., 1857г., кон.ХІХ в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г.Москва, Столешников переулок, 2.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 8
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —
 Вкладыш 10 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)

{	для памятников археологии	история возникновения, кем и когда проводились раскопки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	история возникновения; краткая характеристика событий и лиц в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	автор, строитель, заказчик, история создания

Шубино одна из старых местностей Москвы. На происхождение этого названия существует несколько точек зрения: М.И.Снегирев связывает его с именем гонца Шубина - Грязнова; М.И.Александровский и П.В.Сытин - с воеводой князя Дмитрия Донского Иоакинфом Шубой; по третьей версии местность получила название не по имени прежних владельцев, а потому что на этом месте жили шубники, торговавшие шубами и мехами.

Время сооружения церкви Козьмы и Дамиана не известно. Как считает М.И.Александровский, храм посвященный патрону Иоакинфа Шубы, существовал уже в 1368 году. Позднее у церкви появился придел Козьмы и Дамиана, а престол Иоакинфа при перестройках был переосвящен в честь праздника Благовещения. Поэтому иногда в документах церковь называется Благовещенской в Шубине или Благовещенской за золотой решеткой.

(Продолжение см. на вкл. № I-3)

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

В 1930-е годы сломаны верхние ярусы колокольни, утрачено завершение храма. В интерьере устроено межэтажное перекрытие, растесан южный портал храма. Карнизы восьмерика, четверика храма и приделов требовали вычинки. Наличники окон имели утраты. В окнах южного придела смонтированы вентиляционные трубы. Декоративное убранство интерьеров полностью утрачено. Настенная роспись забелена.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1977-1979 годах на памятнике проведены реставрационные работы. Автор О.В.Череватая. Материалы реставрационных работ хранятся в архиве ВО "Союзреставрация" Шифр 294.

В процессе реставрации воссоздана главка и барабан с волютами у основания, реставрированы фасады.

Работы, проведенные по четверику и восьмерику храма, могут быть охарактеризованы как фрагментарная реставрация, а по приделам, центральной апсиде и колокольне как ремонтно-реставрационные.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	характер культурного слоя, важнейшие находки
а) { для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
{ для памятников архитектур	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. ис-ва	основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Каменная церковь типа "восьмерик на четверике" северным своим фасадом обращена к Столешникову переулку. Фасад северного придела и примыкающая к нему с востока церковная ограда идут вдоль красной линии застройки переулка. Памятник расположен на склоне холма спускающегося с востока к улице Неглинной, с юга к Кремлю. До постройки многоэтажных домов вдоль улицы Горького колокольня этой церкви была одной из высотных доминант в панораме этой части Москвы. Сейчас церковь в значительной степени потеряла свое градостроительное значение. С запада к церкви примыкает стена жилого многоэтажного дома.

Планировочная структура церкви после пристройки колокольни к северному приделу стала асимметричной. К бесстолпному четверику храма с востока примыкает полукружие апсиды, а с запада одинаковая по ширине с храмом трапезная. С севера и юга к трапезной, в одну

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(Продолжение см. на вкл. №4-б)

Памятник представляет собой характерный пример московской архитектуры начала XVIII века, формы которой претерпели значительные изменения в XIX в. Общую композицию и декор храма определили традиции московского барокко нач. XVIII в. Фасады приделов получили обработку в духе так называемого национального русского стиля середины XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

ГБЛ Отдел рукописей, ф.177, оп.38, ед.хр.31, л.11-12.

ГИНТА, дело 420. (Тверская часть)

ГИНТА, ф.2124 оп.1, ед.хр.2351 Космодемьянская церковь в Шубине, Никитского сорока г. Москвы. Клировая ведомость за 1870 г. л.1-2.

(Продолжение см. на вкл. №8-10)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологиче- ской культуры	культурного слоя				
	важнейших находок				
	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола		+		
	декора фасадов	+			
	интерьеров		+		
	живописи				
в интерьере:	скульптуры				
	прикладного искусства				
	цоколя				
	постаментов				
	скульптуры				
для памятников монументального искусства	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Типография Министерства культуры СССР.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

31 августа 1981 г.

При составлении паспорта использованы материалы исследований и эскизный проект реставрации О.Д.Череватой
 Составитель искусствовед Троскина Н.Д.

(подпись) Н. Троскина

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)

Вкладыш № I к паспорту

Церковь Козьмы и Дамиана в Шубине

г. Москва, Столешников переулоч, 2.

К разделу УIа) (продолжение)

В 1625 году церковь упоминается в приходных и расходных Патриаршего приказа. В это время она была ещё деревянной. Но в клировых ведомостях церкви до 1870 года и в метрике 1887 года, составленной священником, для Московского археологического общества отмечено, что в 1625 году была на месте деревянной построена каменная церковь. Но натурные обследование памятника и стилистический анализ форм не дают оснований для столь ранней датировки.

О.В.Череватая - автор проекта реставрации, относит строительство каменной церкви ко II половине ХУП столетия.

М.А.Александровский и авторы путеводителя по Москве 1913 года считают существующую каменную церковь постройкой начала ХУШ века. Косвенное подтверждение этой точки зрения находим среди выписок В.И. и Г.И.Холмогоровых: " 1722 г. октября 6 запечатан указ о строении церкви по челобитью церкви Козьмы и Дамиана, что на Шубине, попа Дмитрия Иванова с прихожаны, велено им недостроенную мол Космодемьянскую каменную церковь противу указу достроить".

Объемно-пространственная композиция памятника (восьмерик на четверике), особенности фасадного декора, использующего мотивы московского барокко служат, как нам кажется, достаточным основанием для датировки памятника началом ХУШ века, строительство которого затянулось и было окончено в 1722 году. Возможно перерыв в строительстве был связан с запрещением Петром I строительных работ в Москве. Наличие клейменного орлом кирпича

(Продолжение см. на вкл. №2)

Вкладыш № 2 к паспорту

Церковь Козьмы и Дамиана в Шубине

г. Москва, Столешников переулок, 2.

К разделу У1а) (продолжение)

может объясняться его вторичным использованием. Такого мнения, в частности, придерживается архитектор С.В.Демидов, проводивший надзор за реставрационными работами в 1978 г.

В дошедших до настоящего времени документах XVIII века упоминается пожар 1773 года, во время которого сгорели все деревянные кровли на памятнике.

В начале XIX века, в связи с ростом числа прихожан, церковь была расширена пристройкой северного придела. 3 марта 1821 года Московской консисторией был послан план и фасад пристройки "с пробивкой старой стены и сделанием трех арок". В Музее истории и реконструкции Москвы этот проект сохранился. Помимо пристройки придела он предусматривал перелицовку ^{всех} фасадов. Были осуществлены этот проект полностью неизвестно. На проекте видна также двухъярусная колокольня, завершенная шпилем. Её описание как существующей встречается в архивных документах и в рисунке Нистрема. Сведений о более ранней колокольне нет.

По одним источникам придел был построен в 1822 году, по другим в 1823-м. Осветили придел во имя праздника Воскресения Христова по одной версии "в память приписанной к этому храму, потом упраздненной на Большой Дмитровке Воскресенской церкви", по другой версии в память обновления храма Воскресения Христова в Иерусалиме.

В 1857 году на средства "почетных граждан Александра и Ивана Васильевичей Борисовских" был пристроен южный придел и

(Продолжение см. на вкл. № 3)

Вкладыш № 3 к паспорту
Церковь Козьмы и Дамиана в Шубине
г.Москва, Столешников переулок, 2.

К разделу УГ а(продолжение)

перестроена колокольня. При этом в южной стене трапезной пробили широкую арку. В это же время были переліцованы фасады, получившие новый декор в псевдорусском стиле. Восьмерик храма получил новую шлемовидную кровлю, сменившую восьмискатное покрытие.

В 1885 году в северном приделе вместо деревянного потолка пришедшего в ветхость и каменного свода в алтаре, был устроен общий более высокий свод.

В 1886 году в церкви устроили печь " по этому случаю по местам были пробиты стены".

В 1892 году в западной стене храма вместо трех небольших арок устроена одна большая. Известно, что в 1897 году церковь была "возобновлена", но документы с перечислением работ, относящиеся к этому времени не сохранились.

В 1911 году священником церкви было подано прошение о промывке иконостаса и "оживлении" живописи, но были ли выполнены эти работы неизвестно.

Вкладыш № 4 к паспорту

Церковь Козьмы и Дамиана в Шубине

г. Москва, Столешников переулок, 2.

К разделу УПа (продолжение)

линию с её западным фасадом пристроены приделы, прямоугольники планов которых вытянуты по оси В-З и завершены с востока полу-круглыми апсидами. С запада к северному приделу пристроена квадратная в плане колокольня, к которой примыкает крытая па-перть.

В объемно-пространственной композиции памятника в настоящее время, с утратой колокольни доминирует храм типа "восьмерик на четверике", завершенный шлемовидным восьмилотковым куполом с круглым барабанчиком луковичной главки. У основания барабанчика имеются четыре белокаменные волюты. Апсида храма понижена по отношению к четверику и завершена полукуполом с поллицей. При-делы по высоте равны четверику храма. Кровли над ними устроены по скатам. Апсиды завершены полукуполами, аналогичными заверше-нию апсиды храма. Колокольня 1857 года была трехъярусной. Верх-ний четвериковый ярус звона завершался двумя ярусами небольших кокошников и увенчивался большой луковичной главой на высоком круглом барабане.

В интерьере первоначальная организация внутреннего про-странства храма нарушена устройством межэтажного перекрытия. Судя по размерам храма оно было значительно развито вверх. Интерьер хорошо освещался широкими окнами восьмерика. Переход от четверика к восьмерику осуществлен при помощи одинарных конических тромпов. Над восьмериком поднимается высокий сомк-нутый свод. Апсида храма перекрытая конхой, открывается в

(Продолжение см. на вкл. № 5)

Вкладыш № 5 к паспорту

Церковь Козьмы и Дамиана в Шубине

г.Москва, Столешников переулок,2.

К разделу УПа) (продолжение)

храм тремя арочными проемами, из которых средний шире боковых. В конхе апсиды над оконными проемами имеются небольшие лучковые распалубки. В западной стене храма устроен широкий арочный проем в трапезную, перекрытую коробовым сводом с лотком на западе. Над арками, ведущими в приделы вырублены небольшие распалубки. Приделы завершены коробовыми сводами, ориентированными по оси В-З, их апсиды отделены от основного объема стенами с тремя арочными проемами, из которых средний шире боковых. Апсиды приделов завершены конхами.

Первый ярус колокольни перекрыт системой крестовых сводов. В западной стене трапезной под колокольней устроен дверной проем, оформленный перспективным порталом с арочными архivolтами.

Из-за многочисленных перелицовок фасадов декор памятника лишен стилистического единства. Даже в четверике храма сосуществуют детали нарышкинского барокко и наличники так называемого "русского" стиля середины XIX века. В завершении купола восьмерика ощутимы традиции петровского барокко начала XVIII века.

На апсиде храма сохранены четыре поздних окна, расположенные симметрично относительно центральной оси, имеющие прямоугольную форму и украшенные наличниками. Наличники состоят из боковых полуколонн, прямого сандрика и подоконных тяг.

Луковичная главка, воссозданная по рисунку Нистрема, венчает круглый белокаменный барабанчик, основание которого с

(Продолжение см.на вкл.№ 6)

Вкладыш № 6 к паспорту

Церковь Козьмы и Дамиана в Шубине

г. Москва, Столешников переулок, 2.

К разделу УПа) (продолжение)

четырьмя волютами было раскрыто под поздней кровлей восьмерика. Углы восьмерика декорированы плоскими двойными пилястрами. В трех восточных гранях расположены плоские арочные ниши, в которых сохранилась живопись, в остальных гранях восьмерика помещены большие прямоугольной формы окна. В основании окон и ниш проходит горизонтальная тяга, отмечающая как бы постамент восьмерика и раскреповывающаяся по вертикальным членениям. Под кровлей проходит развитый многопрофильный карниз, многочисленными креповками которого оживляют скупо декорированные стены восьмерика. Углы двусветного четверика храма отмечены плоскими лопатками, под кровлей проходит простенький карниз. Окна первого света, отнесенные к востоку аналогичны окнам апсиды. Во втором свете они имеют арочные перемычки и украшены наличниками с разорванными фронтонами, являющимися позднейшей репликой московского барокко. Два окна второго света расположены симметрично относительно центральной оси северного и южного фасадов, на которой в первом свете расположены дверные проемы. Северный вход имеет прямую перемычку и сохранил железное полотнище с накладным рисунком из полос в клетку. Южный вход находится в процессе реставрации.

Фасадный декор приделов сух и дробен. Он сведен к многочисленным карнизам из мелких полочек, валиков, сухариков. Углы отмечены плоскими парными пилястрами. Над карнизом поднимается "аттиковая" стенка с арочным киотом в центре.

(Продолжение см. на вкл. № 7)

Вкладыш № 7 к паспорту

Церковь Козьмы и Дамиана в Щубино

г. Москва, Столешников переулок, 2.

К разделу УПа) (продолжение)

Апсида северного придела имеет два окна смещенных к северу от центральной оси. Северный фасад этого придела имеет три аналогичных окна, расположенных симметрично относительно центра. Они имеют арочную форму и украшены наличниками с полуциркулярными обрамлениями, боковыми полуколонками и подоконниками на консоляках.

Аналогичный рисунок фасадов имеет южный придел с той разницей, что в апсиды помещены чередующие арочные ниши и оконные проемы. Наличники имеют лишь боковые колонки. Их навершия выложены из кирпича с лицевой кладкой фасадов.

Формы колокольни явились результатом свободной "импровизации" на тему владими́ро-суздальской архитектуры XII века. Её декор сух и дробен. В центре северной грани помещен арочный вход, оформленный несколькими профильными тягами, повторяющими форму проема. Над проемом помещен тройной киот украшенный тремя кокошниками на колонках. Вход фланкирован спаренными пилястрами. Углы колокольни декорированы западающими филебками и арочными нишами. В проеме сохранились металлические решетчатые полотнища, в рисунке которых использованы рокальные мотивы и картуши. Два несохранившихся яруса колокольни представляли собой четверики со скошенными внешними углами. Нижний из них был украшен тонкими пилястрами, аркатурным пояском и имел узкие арочные проемы, украшенные килевидными наличниками. В верхнем ярусе звона углы были отмечены трехчетвертными

(Продолжение см. на вкл. № 8)

Вкладыш № 8 к паспорту

Церковь Козьмы и Дамиана в Шубино

г. Москва, Столешников переулоч, 2.

К разделу УПа) (продолжение)

колонками. Арочные пролеты звона также были украшены килевидными наличниками.

В интерьере декоративное убранство сохранилось лишь в виде штукатурных тяг. Такая тяга проходит чуть выше основания свода восьмерика. В апсиде северного придела штукатурная тяга проходит в основании пят оконных перемычек, а над окнами раскреповывается в виде полуциркульного обрамления. На северной стене эти раскреповки сделаны в виде пятиугольной перемычки. В апсиде южного придела раскреповки в виде килевидного кокошника над двумя окнами и тремя нишами.

Стены в интерьере оштукатурены, частично побелены, частично окрашены масляной краской.

Полы деревянные, линолиумные, из метлахской плитки.

Под четвериком храма имеется подвал ^сперекрытием плоским.

К разделу УШ.

ГИНТА ф.2124, оп.1, ед.хр. 2356. Козьмодемьянская церковь в Шубине Никитского сорока г. Москвы. Клировая ведомость за 1904 г.

ГИНТА дело 454, оп.3, ед.хр.996. Императорское Археологическое общество Москва. Косодемьянская церковь в Шубине. 1885-1911 гг. Метрика.

ГИНТА, ф.203, оп.206, ед.хр.136.

(Продолжение см.на вкл.№ 9)

Вкладыш № 9 к паспорту

Церковь Козьмы и Дамиана в Шубино

г.Москва, Столешников пер.,2.

К разделу УШ. (Продолжение)

ЦГАДА ф.197 (Малиновского) оп.1(4),ед.хр.27,гл.П,§4,л.41,49об.

ЦГАДА ф.197 (Малиновского), оп.1(4),ед.хр.29,л.1,90-91,191.

Москва. Подробное историческое и археологическое описание.

т.1, М., 1865г.,стр.52,104,203.

Москва. Картина-путеводитель с описанием достопримечательностей города (Приложение к картине).СПб,1883,стр.11.

Рудольф М.Д. Москва с топографическим указанием всей её местностей и окрестностей.ч.1.М., 1848, стр. 61.

Скворцов Н.А. Архив Московской св.Синода Конторы. Материалы по Москве и Московской епархии за ХУШ век. вып.1,М., 1911 г.,стр.140, стр. 78.

Нестрем К.М. Специальное обозрение Москвы с полнотипажамми всех церквей, монастырей и казенных зданий, составленное по официальным, топографическим сведениям и документам К.Нистрема. ч.П,Тверская часть.М.,1848г.,стр.40.

Путеводитель по Москве, изданный Московским Архитектурным обществом для членов У-го съезда зодчих в Москве. М., 1913,стр. 184.

Московские святыни и памятники. Краткие исторические сведения о Московских соборах, монастырях,древних церквях, памятниках и замечательных зданиях. М.,1903г.,стр.66.

Холмогоров В.И. и Холмогоров Г.И. Материалы для истории, археологии и статистики Московских церквей. М.,1884, стр. 451-153.

(Продолжение см.на вкл.№10)

Вкладыш № 10 к паспорту
Церковь Козьмы и Дамиана в Шубино
г. Москва, Столешников переулок, 2.

К разделу УШ. (Окончание)

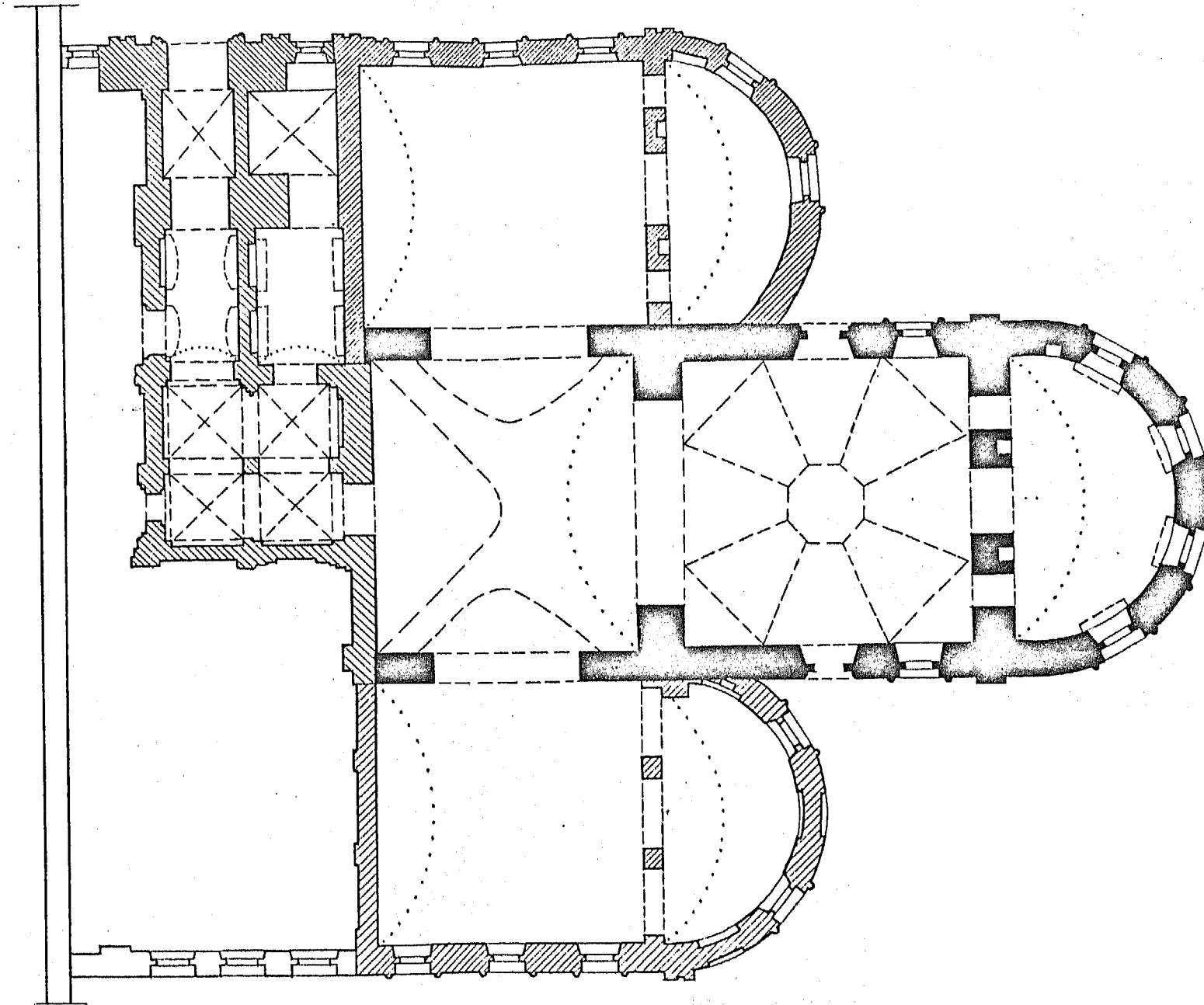
Александровский М. Указатель московских церквей. М., 1915г.,
стр. 28.

Сытин П.В. История планировки и застройки Москвы. Материалы
и исследования. т.2.М., 1954, стр.156, 158,
159,223.






Снегирев И.М. Московские урочища, древние и новые. М., 1852.
Статья I, стр. 45. Стетья Ш, стр. 5.

Описание Московских церквей, учиненное Московской консисториею
в 1817 г. ЧОИДР. 1874г., кн. IV,У. стр. 103.

Москва, Столешников пер. д.2
Церковь Косьмы и Дамиана в Шубине. Нач. XVIII в. - 1722 г.



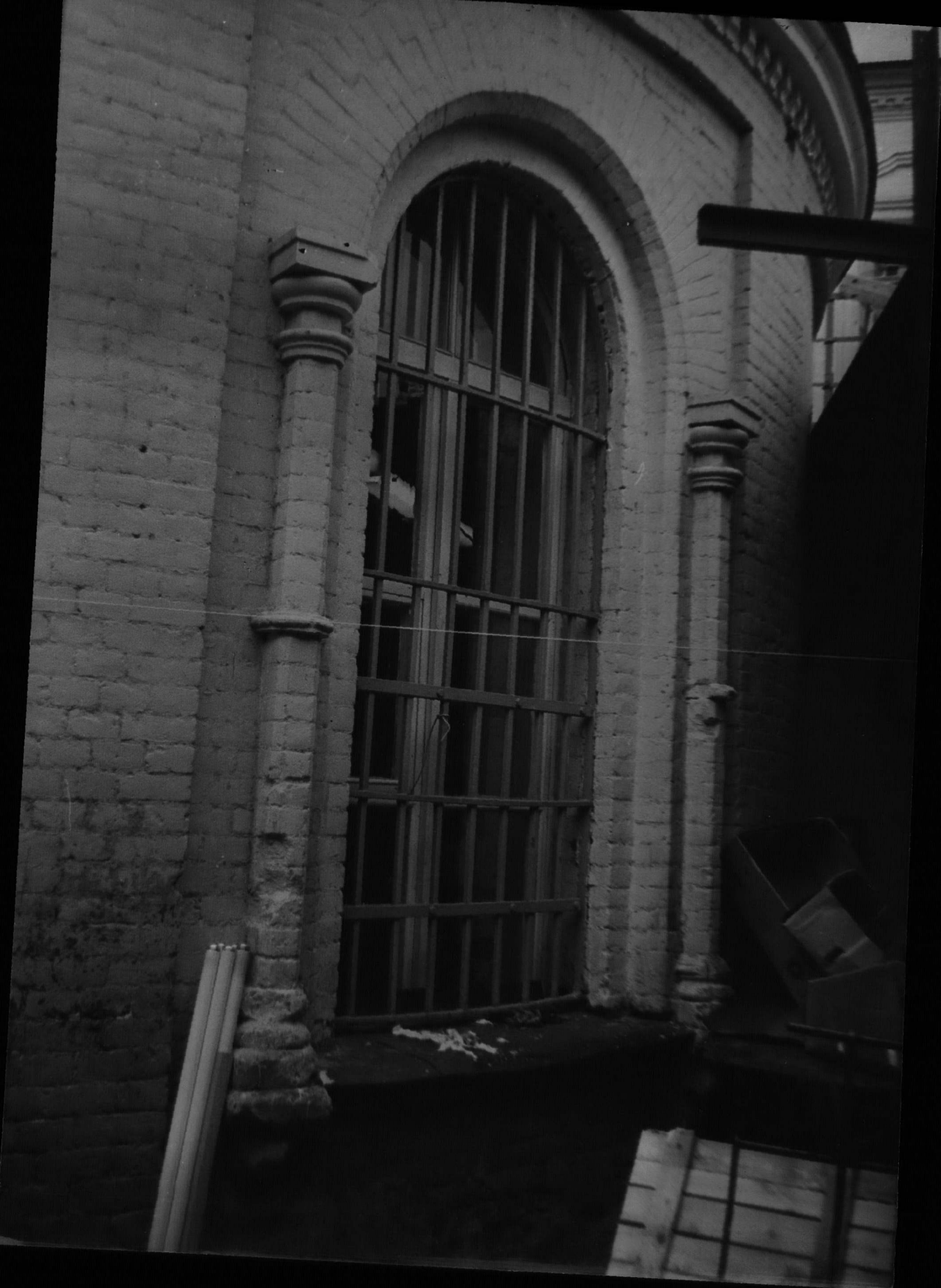
Условные обозначения:

-  Кладка нач. XVIII в.
-  Кладка 1822 г.
-  Кладка 1857 г.
-  Кладка 1875 г.
-  Кладка 1950-х гг.

0 10 м

3

В/О Союзреставрация МКССР
Корректировка планов
НИИМ ВПНРК 1977 г.
Выполнила Антипова Е.А.
1981 г.













2

СТОЛЕШНИКОВ









МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 1.4.5. 1.14.12
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников истории и культуры Индекс
 Адрес г. Москва, Столешников пер. 2 (наименование республиканского органа охраны) культуры
 (АССР, край, область, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Козьмы и Дамиана

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА нач. XVIII - 1722 г., 1822 г., 1857 г., кон. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещение	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
социальная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки

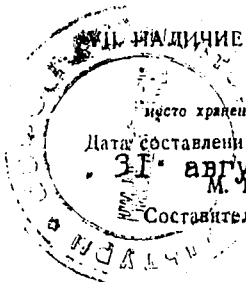
31 августа 1981

Составитель М. П. Искусствовед Троскина

[Ф., и., о., должность или профессия, подпись]

Инспектор по охране памятников

[Ф., и., о., подпись]



Handwritten signature of M. P. Truskina

Краткое описание

Памятник представляет собой характерный пример московской архитектуры начала ХУШ века, формы которой претерпели значительные изменения в ХІХ веке. Общую композицию и декор храма определили традиции московского барокко нач.ХУШ века. Фасады приделов получили обработку в духе так называемого национального русского стиля середины ХІХ века. Памятник хорошо вписывается в застройку Столешникова переулка и ансамбль Советской площади.

