

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры КАСР. Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЧАСОВНЯ МИХАИЛА АРХАНГЕЛАII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

XVII в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Медвежьегорский р-н,дер. Пялицы, 40 км от Великой Губы  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санкт. дгота.		устройство торгов. вспомог. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— I  
 Фото фрагментов— 2  
 Генплан—  
 Обмеры: план— I  
           фасад—  
           разрез—  
 Схематический план  
 охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Часовня построена в XVII веке.

Часовня датирована на основании характерных архитектурно-строительных деталей, что косвенно подтверждается датировкой живописи, вывезенной КомИИ.

Строитель, заказчик не известны.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Обшивка здания — конец XIX — начало XX вв.

Надстройка трапезной по высоте — вторая половина XVIII века.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Вытянутый прямоугольный объем часовни перекрыт двускатной крышей, над западной частью ее поднимается приземистая колоколенка, восьмерик которой рублен "в лапу". Стены рублены "в обло", обшиты. Срубы собственно часовни и трапезной с повалами. Крыша над восточной клетью по слегам, врубленным в каждую пару самцов фронтонов. Слеги над трапезной не связаны со слегами собственно часовни и опираются с востока на внутренний фронтон, начинающийся с верхнего венца стены трапезной, которые: судя по швам с северной и южной сторон, в свое время были надстроены. Об этом же говорят следы, конька и скатов крыши ниже существующего покрытия трапезной. Помещение собственно часовни (382 x 379) освещено с севера и юга двумя трехкосящатыми окнами, в которые боковые косяки косо врублены в подоконное бревно. При этом на бревне вырезано подобие верхнего косяка с запличиками (подобный прием встречается только до половины XVIII века). Почти вплотную к южному трехкосящатому окну примыкает волоковое оконце, скрытое снаружи обшивкой (дополнительное свидетельство древности). Трапезная (382 x 261) освещается с юга одним более новым трехкосящатым окном, косяки которого имеют скошенные грани и горизонтально врубленные в подоконное бревно (деталь, характерная для второй половины XVIII века). Вероятно, первоначально освещалась только собственно часовня, а западная клеть не имела окон. Кроме того, бревна западной стены собственно часовни не отесаны, а южной и северной — гладко

(см. продолжение)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

I. (Чертежи и обмеры реконструкций и пояснительные записки к ним).

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии: культурного слоя  
 важнейших находок  
 конструкций  
 стен  
 покрытий  
 потолков  
 пола  
 декора фасадов  
 интерьеров

в интерьере: живописи  
 скульптуры  
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства: цоколя  
 постамента  
 скульптуры  
 грунта  
 красного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Рекомендуется установить охранную зону радиусом 200 м и  
 зону регулирования застройки - 1 км.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Совет Министров КАССР  
не используется

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта

Составитель Хеглунд В.Ф.  
(ф. и. о.)

13 декабря 1970 г.

Инспектор по охране памятников А.А. Сидоров



(подпись)

## Продолжение п. УП

стесаны со скруглениями углов, частично выше окон и над полом - круглые. Все отсеки и врубки выполнены необычайно тщательно. Вдоль южной стены трапезной проходит скамья из массивной пластины также тщательно обработанная.

Собственно часовню и трапезную соединяет широкий пропил. На чердаке трапезной устроен тайник. Входная двухкосячатая дверь расположена в западном фронте трапезной за маршем лестницы на звонницу.

Живопись часовни представляет значительный интерес для науки. Так, живопись трех верхних рядов иконостаса датируется ХУП - ХУШ вв. Причем праздничный и пророческий ряды составляли двухрядные иконы (верх - пророки, низ - праздники). Подобных икон в Карелии немного и они, в основном, ХУП - ХУШ вв.

Живопись местного ряда самая древняя - ХУІ - ХУП вв.

Экспедицией ГРМ в 1961 году были обнаружены две житийные иконы: "Чудо Георгия о змие" в 12-ти клеймах - ХУІ - ХУП вв, "Никола Можайский" в 12-ти клеймах - ХУІ в. и "Зосима, Никола и Дмитрий" - ХУІ.в.

"Небо" часовни ХУП -ХУШ вв. состоит из 16-ти клинообразных икон с изображениями архангелов. В центре - круглый медальон с ликом "Спаса" и свободные углы потолка заполняют треугольные иконы с изображениями "ветров". Тябла "неба" и иконостаса расписаны растительным орнаментом.











4)	для памятников архитектуры	- история возникновения, кем и когда производились работы в данном месте, название коллекции.
	для историко-художественных памятников	- история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и художественного искусства	- автор, архитектор, заказчик, история создания.

Автор, строитель, заказчик неизвестны.

Построена, предположительно, в XVII в./датировка на основании анализа архитектурных и конструктивных элементов/. Насчитывается 4 основных строительных периода: 1. До середины XVIII в. Двухчастная часовня, состоящая из более высокого сруба моленной и небольшого притвора-сени. Оба сруба перекрывались двускатными крышами: над моленной - безгвоздевая "по курицам и потокам", над сенями гвоздевой конструкции. Крыльцо, по-видимому, отсутствовало, вход - в виде открытой площадки на невысоком рубленом рундуке с несколькими ступенями. В моленной был плоский потолок из тесны, в сенях потолок отсутствовал. Иконостас в виде одной полки с иконами. 2. - Середина XVIII в. - Устраивается тябловый иконостас и 15-ти частное "небо" в моленной, на два венца повышается сруб сеней, в них устраивается плоский балочный потолок и крыша выполняется "по курицам и потокам". С запада к сеням пристраивается крытое двухмаршевое крыльцо с резными столбами. 3. - Рубеж XVIII-XIX вв. - Надстраиваются стены притвора и он покрывается общей с моленной крышей "по курицам и потокам". Над крыльцом возводится квадратная в плане, с резными столбами звонница, покрытая под один конек с часовой двускатной крышей гвоздевой конструкции. 4. - Втор. пол. XIX в. - Часовня перестраивается в соответствии с образцовыми проектами. Разбирается галерей-звонница, и вместо нее строится новые сени с восьмериковой девятистолбной, крытой пологим шатром звонницей. Вход - с юга через одномаршевое крыльцо. Растесывается внутренняя стена, и первоначальный притвор объединяется с моленной в одно помещение. Снаружи часовня обшивается тесом.

6) перестроены и утрачены, заменены или первоначальный облик памятника. К моменту реставрации были утрачены иконостас и "небо" второго строительного периода, а также разрушена звонница, крыльцо и частично сени четвертого строительного периода, утрачена глава.

в) реставрационные работы (общий характеристика, время, автор, место проведения работ; восстановление облика на 3 строительный период. Авторы и руководители работ Вахрамеев Е. В. и Дюкеллянен А. Т., Карельская СЯРПИ. Документация - в Карельской СЯРПИ.

В 1983г. проведены реставра-

ционные работы: восстановлен

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

3)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, возможные находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, точность и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Часовня расположена на скалистой гряде, возвышается позади рядов домов деревень Подгорская, и Фоминская, входящих в поселение Пяницы. Относится к типологической группе клеточных часовен. Представляет собой прямоугольный объем с двускатной крышей, увенчанной главкой и крестом. Композиционно состоит из помещения молебни в плане близкого к квадрату, и небольшого притвора. С запада к притвору примыкает открытая, с резными столбами, двухъярусная галерея, состоящая из двухмаршевого крыльца и надстроенной над ним квадратной в плане звонницы, имеющей обдув крышу с основным объемом. Стены рублены в обло (с остатком) и имеют повалы. Крыша молебни и притвора безгвоздевые, тесовые, галереи-звонницы гвоздевые, концы теса имеют декоративную порезку в форме усеченных пик. Резьба столбов выполнена в виде двух кувшинообразных элементов с призматической перевязкой между ними, украшенной выемчатым, ступенчатого рисунка орнаментом. Причелины и подзоры гладкие с традиционной порезкой нижней кромки в виде чередующихся полукруглых и треугольных элементов со сквозными кружками. Концы причелин-простая выкружка. Хорошо сохранились в молебне первоначальные волоковые и два косячатых окна, имеющих верхник с гребнем и заплечиками и сопряжение боковых косяков в ус вверху и внизу. В опорном бревне под ними вытесан выступ, имитирующий подоконник. Потолки в притворе горизонтальный, боковой, в молебне более высокий в виде 15-ти частного "неба". Двери трехкосячатые с соединением боковых косяков и верхника в ус.

Основные габариты в плане: длина 9,8 м, ширина 5,2 м.

б) общая оценка объекта в соответствии с критериями, установленными в законе о культурном наследии

**Является активным градостроительным элементом поселения, характерен своеобразием объемно-планировочного решения, уникальностью двухъярусной галереи-звонницы.**

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. I. Вахрамеев Е. В. Эволюция архитектурных форм часовни Исихида Архангела (д. Пяницы, Медвежий р-н, ХАССР). —Сб. Архитектурное наследие и реставрация. Янн. культуру РСФСР. НПО "Росреставрация". М., 1986, с. 74

2. Petersson Lars. Äänivinen kirkollinen puurakenteisuus. Helsinki. 1950, сс. 74, 276.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

стеновые	картонеж	плоские	деревянные
+			
+			
+			
+			
+			

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя в жилищном комплексе  
 для памятников архитектуры и истории конструкция стен, покрытие, потолков, пола, декора фасадов, интерьеров  
 в интересах жилищной скульптуры, прикладного искусства  
 для памятников монументального искусства: колонны, постаменты, скульптуры, фонтаны, группы, аркады, ограда

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

совокупно	результа.	месяца	не состоит
	+		

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 4.12.1974г. № 624.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (кратко): описаны со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Медвежьегорский райисполком.

Не используется.

д) дата и № охранного документа не имеется.

Дата составления паспорта

Составитель Вахрамеев Е.В.

(ф. и. о. Владельца паспорта)

4 . 06 1988 г.

Инспектор по охране памятников Маркова В.М.

(подпись)



0000026465

М. П.

г. Петрозаводск, Близкое













СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников культуры МК РСФСР  
(наименование республиканского органа культуры)

Адрес Карельская АССР, Медвежьегорский р-н, Шунгский с/с, д. Памят-  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт) ЦН

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня Михаила Архангела

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ис
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА XVII в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое	художественное	не используется
						+

предлож. по использ. ТУРИСТСКО-ЭКСПУРСИОННОЕ

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки 4 июня 1988 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ЦН
союзная	республикан.	местная	республикан.	местные	
+	+	+		+	ВНИИ искусств.

Составитель Вахрамеев Е. В.  
(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Маркова В. И.  
(ф. и. о., должность, подпись)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото-или схематический план

Краткое описание



Расположена на скалистой гряде между небольшими деревнями общего куста под названием Паяницы. Стреставрирована на 3-тий строительный период. Представляет собой прямоугольный объем, покрытый общей двускатной крышей. Часовня клетская двухчастная, со звонницей над крыльцом-галереей. Основание звонницы - квадратный в плане сруб, кровля двускатная на резных столбах. Притвор и моельня равноширокие, потолок притвора горизонтальный, в моельне потолок выше, имеет вид "неба". Окна и двери трехкосые, соединение "в ус". На крыльце - резные столбы.

Основные габариты 9,8x5,2 м.

Является активным акцентом поселения. Интересна в историко-архитектурном плане своеобразием трактовки образа, иллюстрирует одну из граней эволюции часовен Заонежья.