

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

Минкультуры. Гл. управление охраны, реставрации и использования памятников  
использование республиканского круга охраны объектов  
истории и культуры

## П А С П О Р Т

Дом Парыгина Н.Е.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1879 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Ленуконский р-н,

АССР, уезд, область, район, автономная область

Бромский с/с, д. Едома. Проезд теплоходом Ленуконское-Дорогорское до прист.Брома, далее лодкой через р. Иезьва и Иезьва - 3 км.V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно-просветн.	туристско-рекреацион.	достоин- ствопомо- тели	жилищ- домовленн.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей д.б.б. клуб		бюж. д.б.б. д.б.б.		учреждение театра, д.б.б.б. с.б.б.	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3 4  
Фото фрагментов — 1  
Генплан — 2  
Объем: план — 2  
фасад —  
разрез —  
Схематический план

Схема фотофиксации - I  
Выкладки № 1 - к п. УП-а на I стр.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и хроникального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Судя по надписи на кронштейне, срублен 15 апреля 1879 г., по словам нынешнего хозяина, Петром Парыгиным.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1940-х гг. разобрана двухэтажная овчарня-сенник, примыкавшая к расширенной площадке взвоза у юго-восточной стены двора-сарая, а в 1960-х гг. был утрачен взвоз. В 1983 г. переложили печь в горнице, разобрал первоначальную пятиугольную голландку. В 1988 г. укоротили на 7 м двор-сарай, при этом хлев, встроенный во двор, стал самостоятельной постройкой. Крышу дома, за исключением юго-восточного ската хозяйственной части покрыли шифером.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
a)	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент, искуств	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Занимает рядовое положение в застройке деревни, сохранивший остатки порядка домов, стоящего на высоком левом берегу старицы р.Мезени и ориентированного на северо-восток.

Представляет собой дом-комплекс типа "брус" с однорядной последовательной связью жилой части на подклете и двухэтажного двора-сарая, объединенных общей двускатной крышей. Главный фасад разделен перерубом на две неравные части — четырехугольную и трехугольную. Симметричные перерубы фронтона фланкируют чердачное окно. У боковой юго-восточной стены расположено крыльцо главного входа с навесом лучиковой формы на резных столбах над рудуком и открытым лестничным маршем, направленным в сторону лицевого фасада.

Основной декоративный акцент дома — фронтон. Наличник чердачного окна, фланкируемого симметричными перерубами фронтона, расписан цветами и бутонами. С двух сторон от окна на розовом фоне помещены черно-зеленые изображения деревьев. Розовый фон переходит за перерубы на боковые части фронтона, где расположены стилизованные растения. В углах фронтона на темно-зеленом фоне изображены красно-коричневые львы. Подшивка выноса крыши окрашена в красный, зеленый и белый цвета, кронштейны с объемной порезкой в виде гродьев валков и конь-охлупень — в красный цвет, причалны с городковой порезкой и сопутствующим мотивом глухих кружков — в красный и белый цвета. На причалнах сохранились также следы орнаментальной росписи растительными мотивами. Наличники окон всех жилых помещений дома расписаны цветами, бутонами и листьями по белому фону.

Жилая часть дома — пятистенок с продольным перерубом, включающий большую по площади избу и связанную с ней горницу. В избе сохранились традиционная русская печь с боковым залечьем, поставленная рядом со входом и облицованная устьем и лицевой стене, а также два печных воронца и полаты. В обеих помещениях передка потолки и фриз над окнами оштукатурены. В горнице сохранились две розетки в виде концентрических кругов

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

(см. вкладку)

Образец народного жилища, типичный для средней и северной части района вт. пол. XIX в. дом-комплекс с пятистенной жилой частью, с характерной взаимосвязью жилых и хозяйственных помещений (двор, включающий подсаенье, сени, отгороженные от сарая перегородкой) и с локализованными в окрестностях. Кроме особенностями (штукатуренные потолки). Обладает несомненной историко-архитектурной ценностью, благодаря сохранившейся росписи фасадов, традиционной структуры и деталей

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Не обнаружены.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
для памятников архитектуры  
и истории

культурный слой  
защитных элементов

конструкций  
стен  
оконных  
отделочных  
поверхностей  
дверей, фасадов  
интерьеров

в интерьере:

интерьер  
культуры  
проект, 1984-86

для памятников монументального искусства

монумент  
памятника  
культуры  
группа  
архитектурных элементов

лучшее	среднее	хуже	дурное
	+		
+	+		
+	+		
	+		

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

доменная	уездная	местная	не имеет
			+

б) дата и № документа о провозглашении под охрану

в) граница охранной зоны и зона регулирования застройки (картыми, выделены на плане или утверждающий документ)

**Не установлены**



г) наличием принадлежности к конкретному владельцу

**В ЛИЧНОМ ВЛАДЕНИИ**

дата и № охранного документа

Дата составления описи

24 августа

90

198 г.

Составитель

Орфинский В.И., профессор ЦИУ

Гришанин И.В., архитектор

*В.И. Орфинский* *И.В. Гришанин*

Инспектор по охране памятников

подпись

Архангельская обл., Лешуконский р-н, Дромский с/с, д.Едома

Дом Парыгина Н.Е.

Вкладыш № I

к пункту УП-а:

на потолке и полурозетки - на фризе над окнами. В подклете под избой оборудован погреб с боковой дверью. Подклет под горницей не использовался и имеет только вентиляционные проемы-продухи.

Первый этаж хозяйственной части - двор, включающий подсенье, с воротами в боковой юго-восточной стене. Лестница, ведущая на сарай, прежде располагавшаяся в южном углу, утрачена при реконструкции хозяйственной части. В северном углу сарая встроен пятистенок, большую часть которого занимает комната-боковушка с печкой-голландкой, меньшую - чулан. В свободном восточном углу сарая дощатой перегородкой выгорожены сени.

Конструкции традиционны. Стены рублены "в обло" из бревен диаметром 22-28 см, в передке - целиком из лиственницы, в хозяйственной части внизу - из лиственницы, сверху - из сосны. Изнутри стены в жилых помещениях отесаны, в избе и горнице выше окон оштукатурены по дрени. Фундаменты - валуны под углами и пересечениями стен. Крыша - стропильно-слезговая с фронтоном на лицевом фасаде - из плах, в осадке - дощатым, каркасно-обшивным. Над сараем - быки с затяжками из бревен. Потолки - из плах, в передке - оштукатуренные по дрени. Полы - из плах, в жилых помещениях двойные с подполком, в хозяйственных - одинарные, во дворе - земляные. Крыльцо - на двух основных и двух дополнительных (пристенных) столбах. Лестничный марш - на тетивах.

Габариты в плане - 10,3 x 21,9 м.

















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников МК РСФСР (индекс)  
 Адрес Архангельская обл., Лешуконский р-н, Бромский с/с, д. Едома  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Паргина Н.Е.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1879 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использованию \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны \_\_\_\_\_

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов \_\_\_\_\_

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Дата составления карточки 24 августа 1990 г.

Составитель Гришина ИЕ, архитектор  
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
 (Ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Образец народного жилища вт. пол. XIX в., типичный для района дом-комплекс с однорядной последовательной связью пятистенной жилой части на подклете и двухэтажного двора-сарая, объединенных общей двускатной крышей. К боковому фасаду пристроено крыльцо с лучковым навесом на столбах над верхним рундуком. Основные декоративные акценты: фронтон главного фасада с полихромной сюжетной росписью и расписные наличники окон. В избе сохранилась русская печь с печными воронцами и полатями. В жилых помещениях — первоначальные штукатурные потолки и фризы с розетками. Сени выгорожены на площади сарая перегородкой. На сарай встроены пятистенки боковой горницы с чуланом, к двору пристроен клев. Взвоз утрачен. Стены рублены "в обло" из лиственницы, кроме стен сарая, рубленных из сосны. Крыша — стропильно-слесовая с конем-охлупнем на коньке, резными кронштейнами и причелинами.

Габариты в плане — 10,3 x 21,9 м.