

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры

(государственный республиканский орган охраны наследия)

П А С П О Р Т

 I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь ЛАЗАРЕВСКАЯ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусства, ИСБ-88
		X 4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1889 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Архангельская область, Онежский район,
г. Онега

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

административный округ, населенный пункт, село, дачный поселок)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйств.	не используется
X	музей, библиотека		бальнеологич. курорт		участки парков, зеленых насаждений	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

 Фото общего вида — 5
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план — 1
 фасада —
 разреза —
 Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|--|
| a) | для пантеонной археологии | — история возникновения, цели и задачи пантеонных зданий и сооружений, место пантеона в архитектуре. |
| | для пантеонной истории | — история возникновения, краткие характеристики событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение пантеоника. |
| | для пантеонной архитектуры и монументального искусства | — автор, строители, заказчик, история создания. |

Находится на кладбище. Построена взамен деревянной /1788-1791гг./, сгоревшей в 1884 году.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

в) реставрационные работы: облик, характеристика, время, автор, место, краткие документальные.

Реставрационные работы не проводились.

для памятников архитектуры	— характер культурного слоя, ближайшие находки.
для памятников истории	— характеристики памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. ск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Бесстолпная церковь с трапезной и колокольней. Состоит из четырех основных объемов, сложенных из кирпича 6х12 1/4 x 25. Толщина стен более одного метра. Фундамент каменный.

Апсида полуциркулярная /радиус 440 см./ . Покрытие на три ската с широкой полицей. Три окна прямоугольные, 10-частные с полуциркулярными завершениями /застеклены четырьмя сегментами/.

Четверик /1016х1000/ с пилонами /80 см./ по углам на северной и южной стенах. Покрит восьмигранным куполом с широкой полицей. Барабан небольшой, восьмигранный, покрытый куполом. Завершается крестом. Окна аналогичные апсидным, по три на север и юг. Над ними круглые ниши в глади стены.

Трапезная /500х1000/ покрыта на четыре ската. Имеет по одному окну на север и юг.

Колокольня двухъярусная типа "восьмерик на четверике". Нижний четверик /435х550/ одной высоты с основным объемом церкви. Имеет по одному окну на север и юг /над ними круглые ниши/. С запада дверь с полуциркулярным верхом, над ней такая же ниша. К входу ведут шесть ступеней. Восьмерик, высотой в 2/3 нижнего четверика, покрыт восьмигранным куполом, из центра которого поднимается высокий греневый шпиль, заканчивающийся маленькой восьмигранной главкой с крестом. На четыре стороны света — высокие с полуциркулярным верхом проемы. На остальных гренах ниши такой же формы.

Цоколь низкий. Подоконные карнизы двухблочные. Венчающий карниз многоблочный с широким гладким фризом в середине. Оконные наличники, проемы колокольни и круглые ниши — двухблочные. Вся церковь оштукатурена, покрашена в белый цвет. Покрытия из железа.

Интерьер. В колокольне слеза лестница на верхний ярус. Трапезная имеет коробовый свод с распалубками над окнами. С церковью соединена тремя арочными проемами по двум столбам. Свод в церкви сошпунтут с распалубками над окнами, с широким арочным проемом в апсиде, перекрытую полуциркулярным сводом с распалубками. Сохранился иконостас с иконами XIX в. На стенах и сводах — живопись.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец каменной культовой архитектуры конца XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии.

Вып. III. Архангельск, 1896

Атлас Архангельской епархии. Архангельск, 1890

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятных археологий культурного самонаблюдения народов

для памятных архитектур и историй

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
жестра, фасадов
интерьеров

в интерьере:

живопись
скульптуры
жресс, исл.-ва

для памятных монументального искусства

архитектура
постановки
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
X X X X X X	X		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

список республика населен не состоит
+

б) дата и № документа о принятии под охрану

обменников от 137 от 22.10.90

Решение

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не утверждено

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

церковь

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель: Корюкина Т.А. мл. науч. сотр.

II - ноября 1974

Лопатин

Исполнитель по охране памятников









