

№163

37000000 91

№3.4.Б...I.17.5

ИНАКС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

Союзная республика РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников культуры.

ПАСПОРТ

№ 163/10000 (91)

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Дмитрия Солунского

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника— для памятников истории)

1810 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Ильинский район,

село Игричи. От села Ильинского автобусом через село Аньково—26 км.  
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровительн.	для размещения	хозяйственно	не используется
музей кабл. обуви			больш. спорт. зала		устройство торгов. помещений, свалка	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов — 1
- Генплан — 1
- Обмеры: план — I
- фасада —
- разреза —
- Схематический план
- окрестной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) 

(	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Село Игрищи, известное с с.р. XIII в., расположено на реке Суходе, входило в состав Ерьевецкого уезда Владимирской губернии. Теплая церковь во имя Дмитрия Солунского выстроена в 1810 г. Автор, строитель и заказчик неизвестны.

При приспособлении здания под школу в послевоенные годы надстраивается второй деревянный этаж. (см. паспорта на Храмовый комплекс и церковь Богоявления).

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Надстройка второго этажа и перепланировка интерьера при приспособлении здания под школу изменили первоначальный облик здания. Световые проемы растесаны.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не производились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) {	для памятников археологии	— характер культурного слоя, в частности находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты материала, техника, размер.

Здание выстроено в середине села и входит в состав храмового комплекса. Церковь-кирпичная (размер кирпича 27x13(12,5)x8 см), несштукатуренная, побеленная. (В настоящее время здание двухэтажное, второй этаж деревянный, без обшивки тесом, надстроен в послевоенные годы). В декоративной обработке фасадов старой каменной части использованы элементы архитектуры классицизма; детали декора выполнены из кирпича. Первоначальная композиционно-пространственная структура здания складывалась из храмовой части с полуциркулярной апсидой и трапезной. Четверик храма сохранился лишь на высоту нижнего яруса. Северный и южный фасады, возможно, были украшены портиками, сохранились лишь пилястры на стенах нижнего яруса храма. Световые проемы четверика и апсиды сильно растесаны. Столбика — новая. Трапезная, видимо, была бесстолпная, в плане прямоугольная, немного уже четверика храма. Как и в храме, здесь тоже оконные проемы растесаны. От декоративной обработки их сохранились профилированные карнизы и подоконники, аналогичные декору храма. Из убранства интерьера ничего не сохранилось, все перекрытия новые, плоские. Стены окрашены масляной краской, полы новые деревянные. Несколько лет назад с запада к трапезной пристроено обширное помещение классов и санузлов.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и эстетической значимости памятника.

Несмотря на значительные утраты, здание представляет интерес, как позднеклассическая постройка, в которой наряду с классическими деталями продолжают бытовать барочные детали декора.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В. Березин. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1896, вып. III, стр. 461, 462.

СМ. ВКЛАДКИ

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

- для памятников археологич . . . . . культурного слоя . . . . .
  - для памятников архитектуры и истории . . . . . важнейших находок . . . . .
  - для памятников архитектуры и истории . . . . . конструкций . . . . .
  - для памятников архитектуры и истории . . . . . стен . . . . .
  - для памятников архитектуры и истории . . . . . покрытий . . . . .
  - для памятников архитектуры и истории . . . . . потолков . . . . .
  - для памятников архитектуры и истории . . . . . пола . . . . .
  - для памятников архитектуры и истории . . . . . декора фасадов . . . . .
  - для памятников архитектуры и истории . . . . . интерьеров . . . . .
- в интерьере:
- для памятников монументального искусства живописи . . . . .
  - для памятников монументального искусства скульптуры . . . . .
  - для памятников монументального искусства прикл. иск-ва . . . . .
  - для памятников монументального искусства пола . . . . .
  - для памятников монументального искусства постаumenta . . . . .
  - для памятников монументального искусства скульптуры . . . . .
  - для памятников монументального искусства грунта . . . . .
  - для памятников монументального искусства красочного слоя . . . . .

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			
-	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны союзная    республ.    местная    не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану **НЕТ**

в) границы охранной зоны и зон регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны не установлены**



D000028723

г) балансовая принадлежность и конкретное использование **Ильинским РОНО под школу**

д) дата и № охранного документа **НЕТ**  
 Дата составления паспорта  
20 октября 1974

Составитель **Якунин О.Ф.** архитектор  
 (ф. ИМРА) [подпись]  
 [индекс]

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

М. П. \_\_\_\_\_ [подпись]

к разделу УШ

ВКЛАДЫ

Кроки обмера, обмерный план и негативы 1974 г. - Ивановское  
областное управление культуры.





3.4.В...1.17.5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА \_\_\_\_\_  
 Адрес: \_\_\_\_\_  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь Дмитрия Солунского

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

1810.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
	+					

предлож. по использа. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов \_\_\_\_\_

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
				+	

дата издания карточки 197 г.

и. о., должность или профессия, подпись \_\_\_\_\_

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_ (Ф. и. о., подпись)





# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Математический план

Краткое описание

Здание церкви выстроено в середине села и входит в состав храмового комплекса. Цирков кирпичная, безштукатуренная, побеленная. В настоящее время здание двухэтажное; второй этаж деревянный, без обшивки тесом. В декоративной обработке фасадов старой каменной части использованы элементы архитектуры классицизма. Детали декора выполнены из кирпича. Первоначальная композиция складывается из храмовой части с полуциркульной апсидой. Четверик храма сохранился лишь в высоту верхнего яруса. Со стороны в южной части фасада возможно были украшены порталами, сохранилось лишь палистры. Оси четверика в апсиде сильно расширены. Трансепная видимо была бесстолпной, в плане прямоугольная, полного уже четверика храма. Склонные проемы растесаны, от декоративной обработки их сохранились продольные паразиты и подоконники. Убранство интерьера ничего не сохранилось.

