

3700000378

акт № 40 от 18/VIII 71г.

55

П А С П О Р Т  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

№ 00-00  
0/00

1. Наименование. Успенская кладбищенская церковь.
2. Адрес. с. Васильевское, Цуйского района, Ивановской области.
3. Время основания - XIX в.
4. Автор, строитель, заказчик.  
Построена на средства местных прихожан.
5. Расположение. Расположена на краю села Васильевского, окружена местными кладбищем. Подъезд осуществляется автобусом до с. Васильевское далее пешком ок. 1 км.
6. Исторические сведения, строительная периодизация. / см. ниже./
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.  
Пятикупольный, бесстолпный, литичастный храм с осевой симметрией планировочной структуры.  
Общие габариты: 55,00x16,80 м.
8. Конструктивная система.  
Церковь кирпичная / 78x15x7 см / с несущими стенами, на которые опирается <sup>КРАНА</sup> в <sup>ЦИЛИНДРИЧЕСКОМ</sup> купольной <sup>НА СВЕТОВОЙ</sup> барабанае. <sup>НА</sup> куполе <sup>ДУБОВИТНЫХ</sup> пять <sup>ГРИБОВ</sup> с перекрестом на барабанах.  
Четверик колокольной образует 4 мощных кирпичных столба, связанных между собой высокими арками.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройки и ландшафте.  
Объемно-пространство композиция складывается из 4-х эл-тов: колокольной со звонницей, трапезной, храма, апсиды. Колокольная имеет 3 яруса, связанная с храмом через трапезную. Кровля трапезной не сохранилась, <sup>НА СЕВ. И ЮЖН. СТЕНАХ</sup> храм имеет портал из 4-х колонн, выступающий за линию стен трапезной. Храм

представляет собой сложный об'ем, большого четверика с двумя портиками, цилиндрического СВЕТОВОГО БАРАБАНА <sup>КУПОЛА</sup> и <sup>и</sup> обирающиеся на него барабанами 5-ти главки луковичного типа. Церковь, окруженная ДЕРЕВЬЯМИ КАДАВИША, видна издали и является необходимым элементом окружающего ландшафта.

10. Декоративное убранство. Декоративное убранство церкви строгое. Основным элементом оформления южного и северного фасадов является классический четырехколонный <sup>ДОМНЕСКОГО ОРАДЕРА</sup> фронтон которого украшен редкими сужариками, над большим выносом карниза. Наличники <sup>АРЧНЫХ</sup> окон храма и трапезной <sup>УВЕНЧАНЫ</sup> ЗАМКОВЫМ РИШЕТОМ ИЗ ШТУКАТУРКИ. Колокольный ярус имеет портики с полуколоннами <sup>УПРОЩЕННОГО</sup> дорического ордера и пилястрами по 3и сторонам. Убранство галерей составляет те же полуколонны и карниз несложного профиля.

11. Интерьер памятника,

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика системы взаимосвязи.

Вход в церковь через ПЕРЬЕ под колокольной, <sup>в</sup> толще стеньги <sup>от</sup> которой <sup>с</sup> лестница на 2-й ярус. Далее, через галерею можно попасть в трапезу / 14 x 10,7 м/, перекрытую цилиндрич. сводом, откуда через широкий арочный проем открывается вход во храм. Храм двухсветный, перекрыт сферическим куполом на 4-х ярусах, со световым барабаном.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов/резьб. лепнина/

Худ. оформление стен скупо, имеется лепные штукатурные наличники на окнах, по низу светового барабана - небольшой карниз.

в/ иконостас, роспись, техника исполнения.

сохранились фрески на купол, в контрастных тонах, примерно сер. XIXв. 3

- г/ станиковая живопись - иконы, картины и пр. **НЕТ**  
д/ скульптура / время, автор, школа и т.д./ **НЕТ**  
е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование. **НЕТ.**

12. Историческое и художественное значение памятника.

Хороший образец провинциального классицизма.

13. Фиксация памятника / фото, планы, зарисовки, где находятся, шифры / -

И С Н Р П М, август 1970г.

14. Реставрационные работы. Не проводились.

15. Состояние памятника.

Стены имеют значительные проломы и трещины. Рама и решетки отсутствуют. Пол из ледяных плит утрачен. Крыша частично разобрана и протекает. На колокольне не сохранилось деревянных лестниц и перекрытий. Центральная галерея храма почти полностью разрушена.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Пустует.

17. Охрана памятника. Не охраняется.

18. Основная библиография. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии.

19. Дополнительные сведения. 1898г. вып. 5.

6.08-70г.

Е. Барановский

/к п.5/ Церковь имела два придела: правый в честь св. Лазаря, левый придел - 3-х святителей.



•D000026853•

Успенская /католический/ церковь

Роспись выделена в технике киевской живописи по известковому  
фунду неизвестными мастерами, вероятно, в середине XIX в. Сохран-  
ность росписи плохая, утрачен живописный сюжет вместе с ризитом,  
несколько значительны. Фрагментарно сохранились роспись парусов, ба-  
рабана и купола храма, в алтаре сохранился стенопись плотно  
забелена.

В куполе, отделенном от стен световой лентой живописным кар-  
низом, изображены в анфисных формах, фигура выписана Покровская  
Троица с предстанием ей ягельским чинам. На простенках окон бья-  
лана купола в строгих прямоугольных рамках - фигуры избранных пра-  
отцев, пророков и возможно, отцов церкви. Нижняя часть являлась  
расписана евангельскими сюжетами, из которых читается "таблицы  
ление лети" на горе и "Христос и Мария Маргаритина" на задане. В алтаре  
данной стены четыре ика указывается Композиция Воскресения Христа.  
- парусах изображены евангелисты.

В соответствии с ивальной архитектурой здания его декоратив-  
ное убранство выделено в духе провинциального классицизма XIX в.  
получившись архитектурной композиция интерьера и подчеркивая ее  
качества. Стиль росписи довольно точно воспроизводит академичес-  
кую манеру середины XIX в. Композиция и фигуры ясны в крупном  
масштабе, рисунок упрощенный, несколько обобщенный и жесткий. Ком-  
позиция статична, объем фигур статуйный. В которой роспись пла-  
обладает колоритом глуховатого тона / характерен темно-синеватый  
цвет фона фигур в простенках окон барабана/, письмо плотное, до-  
вольно копусное. Сильно утраченное декоративное убранство интерь-  
ера Успенской церкви дает известное представление об этом из  
направлении и фрагментарной живописи сер. XIX в.













