

1155

З.2. N/6. 1.19.12.  
ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба "Преображенское", восточный флигель

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

нач. XIX - нач. XX вв. (на основании стилистического анализа)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Гжский район,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

с. Преображенское, от Гжи автобусом — 12 км.  
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
музей, библ., клуб			больш. санит. зона.	+	учреждение торг. промышл. сквал.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план — 2/1 форм /
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

- |      |  |   |
|------|--|---|
| 2) { | для памятного здания                                 | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекции.                     |
|      | для памятной истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|      | для памятной архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Об истории села и усадьбы смотри паспорт на усадебный ансамбль.

Восточный флигель выстроен одноэтажным из кирпича в начале XIX в. В середине того же столетия увеличен в длину почти в два раза. В начале XX в., в связи с реконструкцией основных сооружений парадного двора, флигель надстроен из дерева вторым этажом, все здание обшито тесом и оклеено грунтованным холстом серого цвета, имитирующим камень. Здание получило внешнюю обработку в стиле модерн с преимущественным использованием псевдогоthicеских мотивов. Тогда же корпус был соединен с южным флигелем деревянной галереей.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Сильно изменена планировка второго этажа и частично — первого. Исчезла деревянная галерея, соединявшая восточный флигель с южным.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

— характер культурного слоя, важнейшие находки.

для памятников истории

— характеристика памятника, значение, текст и время установления мемориальной доски.

для памятников архитектуры

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент. иск-ва

— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Южной восточный флигель, стоящий напротив усадебного дома, занимает одну из боковых сторон парадного двора, куда он выходит своим главным фасадом. Нижний этаж весь кирпичный, его более ранняя, северная, часть сложена из кирпича размером: 28x14x8,5 см. Сейчас фасады скрывает тесовая обшивка с наклеенным на нее холстом, выполненная при надстройке и реконструкции здания в начале XX в. Судя по отдельным, открытым от позднейшей обшивки фрагментам кладки, фасады здания в его первоначальной редакции были рустованы и побелены.

Вытянутый прямоугольный объем флигеля покрыт двускатной железной кровлей. В настоящее время в обоих этажах плоские перекрытия, но в ранней части постройки имеются остатки пят и распалубок прежних сводов. План старого флигеля был очень прост: в центре здания небольшие сени, по сторонам которых симметрично располагались простейшие по конфигурации помещения. Позднейшая южная пристройка планировочно не связана со старой частью корпуса, она имеет самостоятельный вход с улицы. После устройства второго этажа в сенях помещена деревянная лестница. После реконструкции центра усадьбы в нач. XX в. флигель получил "псевдоготическую" декорацию в трактовке модерна, стилистически объединившую его с остальными постройками парадного двора. "Псевдоготический" стиль флигеля распространяется лишь на внешнюю декорацию, не затрагивая планировку и почти не влияя на объемное решение здания. Декорация флигеля в большей степени сосредоточена на главном фасаде. Кирпичный цоколь выделен белокаменной тягой, проходящей по всему периметру здания.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

См. Вкладыш

Памятник входит в застройку центральной части усадебного ансамбля, образуя с другими зданиями стилистически единый комплекс парадного двора. Наряду с глубоким своеобразием художественных приемов важен тем, что имеет в своем составе постройку, характеризующую архитектуру усадьбы первого строительного периода.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. Библиографию см. в паспорте на ансамбль. Обмер планов, кроки, негативы и отпечатки — в Ивановском областном Управлении культуры.



к разделу УП, пункт а

Деревянные входные тамбуры с трех сторон прорезаны стрельчатыми арками. Прямоугольные окна первого этажа помещены в обрамления стрельчатой формы. Второй этаж отделен от первого карнизом простейшего рисунка. Окна второго этажа помещены в декоративную "готическую" аркаду, наложенную поверх стен. Один из углов здания обработан граненой колонкой, увенчанной декоративной остроконечной башенкой, укрепленной на консоли. Другая граненая колонка, разделяющая главный фасад на две части, увенчана восьмигранной башенкой, так же высоко поднимающейся над кровлей, как первая. Торцевые фасады флигеля завершаются зубчатыми фронтонами. Такие же зубцы первоначально украшали кровлю здания по всему периметру.

Внутри флигеля сохранились прежние деревянные лестницы с балясинами и филенчатые двери. На стенах обеих этажей местами сохранились обои нач. ХХ в. с пейзажными мотивами. В помещениях первого этажа находится печь из белого кафеля с латунными задвижками.

