

4710951002

3.4. I.32.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИНДЕКС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры: Главное управление по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА: Храмовой комплексо церквей Иоанна Предтечи и Черниговских чудотворцев. Ограда церкви Михаила и Феодора Черниговских.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник-монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Вторая половина XIX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Москва, Черниговский переулок, 3
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

в процессе реставрации

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 2

Фото фрагментов— 1

Генплан—

Обмеры: план— I

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны—

Вкладыш 1 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда проводились разведки и раскопки, место хранения коллекций
для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц в связи с которыми объект приобрел значение памятника
для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания

Предшественница существующей ограды церкви Михаила и Феодора Черниговских изображена на планах церковного участка кон. XVIII — I пол. XIX вв.

Новая ограда, судя по стилистическим признакам, возведена во II пол. XIX в., на тех же местах. Ее восточная часть зафиксирована на фотографии из альбома Найденова. Она была оштукатурена и окрашена светлой краской. Ограда показана также на поздних планах участка. Ее западная часть всегда была короткой, т.к. к ней примыкали церковные постройки.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Западная часть ограды находилась в хорошем состоянии до 1962 г., когда ее попытались снести. Ныне она представляет собой руины. Примыкавшие к ней постройки снесены.

На восточной части утрачена штукатурка, повреждена кладка и белокаменный декор. Отсутствуют ворота и их заполнения.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы по ограде начаты в 1981 г. Сделаны шурфы. Исполнитель-В/о "Союзреставрация", автор проекта С.С.Кривченко. Документация хранится в архиве "Союзреставрации", ш. 263, и в архиве Госинспекции по охране памятников истории и культуры г. Москвы, ш.25. Проектом предусмотрено восстановление обеих частей ограды на первоначальный период.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки
а) { для памятников истории для памятников архитектуры	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. ис-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичная ограда с металлической решеткой примыкает к церкви Михаила и Федора Черниговских с двух сторон: прясло от северо-восточного угла четверика тянется вдоль Черниговского переулка до палат ХУП в.; другое прясло начинается от колокольни, поворачивает вместе с переулком на север и вскоре обрывается, т.к. к нему примыкали ныне снесенные церковные постройки. Композиция ограды с обеих сторон была одинаковой: к храму примыкает калитка, затем более широкие ворота, далее следуют прясла на высоком парапете и прямоугольных столбах.

Восточная калитка сохранила лучковую арку и плоское навершие.

С внешней стороны ограда отделана прямоугольными нишами, с внутренней лишена отделки. Столбы и парапет украшены профилированными белокаменными карнизами.

Ажурные металлические решетки имеют простую распространенную форму: на вертикальных стержнях укреплены вверху и внизу, завитки. Аналогич-

общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(см. вкладш № I)

Пример характерной церковной ограды вт. пол. XIX в., типичной для Москвы. Является не только необходимым фоном для древнего памятника, но и имеет большое значение, как для композиции храмового комплекса Черниговского переулка, так и для градостроительной ситуации.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ЦГАДА, ф. 292, оп. I, кн. 53, План части города к востоку от Пятницкой улицы, 1777 г., л. 196.
2. МАА г. Москвы. Пятницкая часть, №№ 150-160. Документы 1846-1880-х гг.
3. Фотография из альбома Найденова, ч. III, отд. 2, № 6А.
4. Основную библиографию см. в паспорте: "Храмовый комплекс Черниговского переулка."

Обмеры плана, кроки, фотографии и негативы хранятся в Госинспекции по охране памятников истории и культуры г. Москвы

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологий
для памятников архитектуры и истории

культурного слоя
важнейших находок
конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров
живописи
скульптуры
прикл. иск-ва
цоколя
постаamenta
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
		+	
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров от 30.УШ.1960 г. № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Сметри проект "Охранная зона памятников архитектуры центральной части Замоскворечья (в районе улиц Б.Поляны, Б.Ордынки, Пятницкой)", разработанный Институтом "Моспроект-3", мастерская № 7, в 1966 году. Авторы - Г.И.Мехова и В.Хаславская.

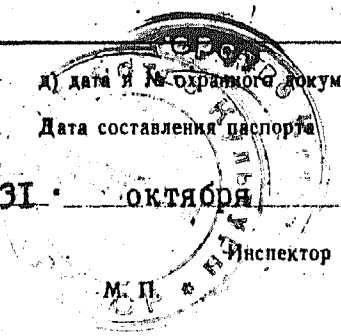
г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____
Дата составления паспорта _____

31 октября 1981г.

Составитель Карпова М.Г. архитектор
(Ф., И., О., должность или профессия)

(подпись)



(подпись)

ВКЛАДЫШ № I

к паспорту "Храмовый комплекс церкви Иоанна Предтечи и Черниговских чудотворцев. Ограда церкви Михаила и Феодора Черниговских". Москва, Черниговский пер., 3
к разделу УП а) (продолжение)

ную решетку имела находящаяся напротив ограда церкви Иоанна Предтечи.

Ограда выложена тычковой кладкой, на цементном растворе, шов обработан. Размер кирпича 24 x 12,5 x 7 см.

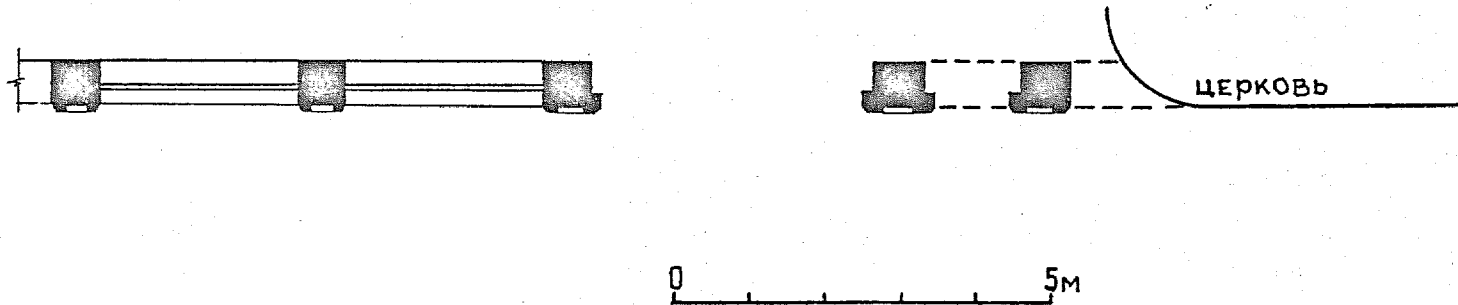
Сооружение было оштукатурено с тянутой профилировкой в нишах.







Москва, Черниговский пер., 3
Церковь Михаила и Феодора Черниговских вт. пол. XIX в.
План ограды



1

в/о «Союзреставрация» МК ССР
Корректировка плана МСНРПМ

выполнила: Берёзкина Е.В.
1981 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Главное упр. по охр. пам. ист. и культуры
 Адрес: Москва, Черниговский переулок, 3
 [наименование республиканского органа охраны]

И. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Иоанна Предтечи и Черниговских чудотворцев. Ограда**
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ **церкви Михаила и Феодора Черниговских**

тип памятника	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **вт. пол. XIX века**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельные.	жилые помещения	хозяйст-венные	не исполь-зуется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республи.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранных зон

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

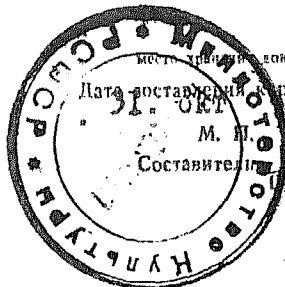
паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзная	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
+	+	+	+		ВНИИИЗ

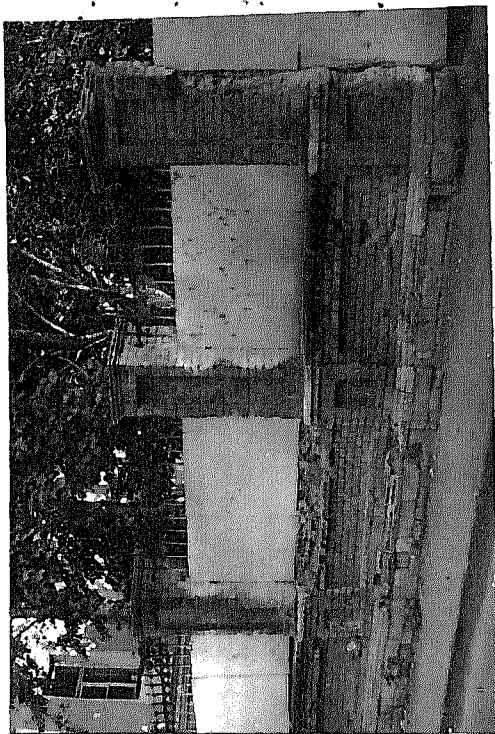
Составитель **Карпова М.Г. архитектор**

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Кирпичная ограда с металлическими решетками на высоком парапете и прямоугольных столбах выстроена во вт. пол. XIX в. Ее восточное прясло с сохранившейся калиткой тянется от четверика, вдоль Черниговского переуллка до палат ХУЦ в. Западное прясло начинается от колокольни и поворачивает вместе с переулком на север (находится в руинированном состоянии).

С внешней стороны ограда отделана прямоугольными нишами и белокаменными карнизами. Она была оштукатурена. Ажурные решетки с завитками на вертикальных стержнях имеют распространенную форму.

Пример типичной для Москвы церковной ограды. Имеет определенное значение в храмовом комплексе Черниговского переуллка.