

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Управление по охране памятников истории и культуры Министерства культуры.

национальный республиканский орган охраны памятников

ПАСПОРТ

3020001 086

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Мемориал оживительницы М.Д.Кривополеновой

(18-024)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

024

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Архиповольская область, Липовский

УССР, край, область, район, автономная область,

район, с. Чапово.

национальный орган, национальный орган, дата издания

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-коммуналн.	хозяйственно-	не используется
+	музей, каб., аудит.		больн. санит. пункт.		учреждение, торгов. предприятие, склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—
 Фото фрагментов—
 Генплан—
 Обмеры: план—
 фасад—
 разрез—
 Схематический план охранной зоны—

1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Кривополенова Мария Дмитриевна (1848—1924) талантливейшая сказительница и исполнительница произведений устного народного творчества.

Родилась в д. Усть-Зауга Пинежского уезда Архангельской губернии в семье крестьянина-бедняка. После замужества жила в д. Шотогода того же уезда. С детских лет перенимала от дяди-сказителя и других родственников произведения народной словесности.

Первые записи от М. Д. Кривополеновой были сделаны ученицей-большоряном А. Д. Григорьевым в июле 1900 г. (14 страниц).

Летом 1915 г. с. М. Д. Кривополеновой встретилась О. Э. Одаровская, собирательница фольклора и мастер художественного слова. По ее инициативе сказительница приехала в 1916 г. в Москву, где с огромным успехом исполняла былины, песни и сказки. В дальнейшем ее многочисленные публичные выступления проходили в Петрограде, Твери, Саратове, Харькове, Блатере и других городах. М. Д. Кривополенова выступала в различных учреждениях, школах, вузах и в самый раз вызвала восторженную реакцию слушателей. Летом 1921 г. она выступила с пением былины перед делегатами III Конгресса Коминтерна.

Большорный репертуар М. Д. Кривополеновой включал сотни былин, исторические песни, сказки, загадки и других произведений. Как исполнительница ее отличало высокое артистическое мастерство. Образ пинянской сказительницы запечатлен в портретах П. Я. Парлюнова и Е. В. Гольдшлагера и в скульптуре С. Л. Конюхова "Воля старушка". В последние годы жизни М. Д. Кривополенова жила в д. Веесгорн, у дочери. Здесь она умерла и похоронена неподалеку от Веесгорн, на кладбище села Чакола.

б) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не проводились

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

На могиле М. Д. Кривошленовой установлен памятник, выполненный из известняка с добавлением молотой мраморной крошки. Он представляет собой стелу прямоугольного сечения, установленную на двухступенчатом основании. В средней части верхней грани памятника смонтирована беломраморная доска с надписью:

**« КРИВОШЛЕНОВА МАРИЯ ДМИТРИВНА СКАВИТЪНИЦА ДРЪВНИХ
РУССКИХЪ БЛНН 1848-1924 гг. »** Могила огорожена невысокой
деревянной оградой.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именем выдающейся русской сестры милосердия М. Д. Кривошленовой. На территории Архангельской области не удалось ни найти памятник-единицу, связанной с ее именем.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Озаровская О. С. Бабунские стелы. М. 1916
Ковычкин С. Т. Мой век. М., 1971

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объекта системы:

для единичных артефактов	культурного слоя важнейших нарядов	хорошее	среднее	плохое	ужасное
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола дверей фасадов интерьера	+			
в интерьере:	массивов скульптуры проект. и т.д.				
для памятников монументального искусства	инициал рельефов скульптур грунта красочного слоя	+	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	сохраняется	распухла	исчезла	не состоит
				+

б) дата и № документа и приказа под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Чайковский сельский Совет

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель: А.А. Андринов,
Ф. И. О. должности или профессии

институт истории естественных наук, доцент

подпись: Андринов

10 сентября 1976 г.

Инспектор по охране памятников _____

Л.П. Сажко.

подпись: Сажко



МАРИЯ
ДМИТРИЕВНА
СКАМБЕЛНИЦА
ДРЕВНИХ РУСС-
КИХ БЫЛИН -
1873-1927 г.г.



