

3700000041

акт 590 от 18/III-74.

590

решен
1/10.

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование. Кладбищенская церковь. (Вознесения).
2. Адрес. Ивановская обл. Пестяковский район, с. Мит. Мытский сельсовет.
Верхне-Ивановский район
3. Время сооружения. ~~начало XIX в.~~ начало XIX в. (1801 г.)
4. Автор, строитель, заказчик. Построена на средства и по заказу местного прихода.
5. Расположение. Церковь стоит у кладбища на окраине с. Мит в Слободке. Рядом проходит шоссе, Иваново-Пестяки. До автобусной остановки, расположенной в центре села около 500 м. Автобусное сообщение с областным центром регулярное.
6. Строительная периодизация. См. ниже.
7. Тип, планировочная структура. Пятикупольная, бесстолпная церковь с колокольной. Планировочная структура осевая симметричная четырехчастная.
8. Конструктивная система. Церковь кирпичная бесстолпная с несущими наружными стенами. Храм перекрыт сомкнутым сводом. Над трепезной устроено плоское перекрытие по деревянным балкам. Стены, своды и потолки покрыты известковой штукатуркой. Полы каменные из ледяных плит. Кровля трепезной, храма и апсиды - скатная металлическая, положена на деревянную обрешетку. Колокольная трехрусная под металлической кровлей. Снаружи стены покрыты побелкой по кирпичу. Размер кирпича 28 x 8 x 14 см.
9. Объемно-пространственная композиция.
Храм представляет собой кубический двухсветный объем под четырехскатной кровлей с большим карнизным свесом. Над гребнями кровли, ближе к углам, поднимаются четыре тонкие, круглые в сечении бревенчатые главы. Центральный бремен больше размеров и высоко

поднимается над остальным. Глазки луковичного типа. С востока к храму примыкает полукруглая в плане апсида, под высокой двух-светной крышей. У западной стены храма расположена трепезня, ширине которой в плане значительно превышает ширину храма. Выоте основания кровли трепезной немного ниже верхнего света храма, конек совпадает по высоте с карнизом кровли храма. Западные стены колокольни и трепезной лежат в одной плоскости. Колокольня трехъярусная, заметным уменьшением величины сечения ярусов от нижнего к верхнему. Завершается колокольня четырехскатной кровлей "гуськового" профиля с четырехгранной "шеей". "Шей" имеет четырехскатную крышу, на которую поставлен невысокий барабан с луковичной главкой и крестом.

Церковь стоит при въезде в село. На нее ориентирована главная дорога.

10. Декоративное убранство фасадов.

Имеет черты "классицизма". Северная и южная стены храма украшены плоскими пилястрами, завершающимися круглыми медальонами и трехлопачными капителями с "гуськом". Над окнами первого света устроены сандрики с треугольными фронтонами, имеющими четыре рельефные полочки. Световой проем завершается пологой аркой. Окна верхнего света гораздо меньше нижних, хотя плоский наличник очерчивает ^{ющие} окна, повторяет ^{наличник} очертание нижних ^{пилястры}. Стены храма обработаны плоским рустом, поднимающимся от цоколя до карниза кровли. Карниз простой, состоит из 3-х рядов полочек и пояса ступенчатых консолек.

Барабаны главок украшены рельефными наличниками, выделяющими лопатные окна. Наличники 2-х лопачные, арочного очертания. По основанию главок идет несложный карниз, состоящий из 3-х полочек и ряда "бухариков".

Стены апсиды обработаны от цоколя до карниза горизонтальными полосами руств той же ширины, что и на углах храма. В простенках между окнами апсиды устроены плоские широкие пилястры. Окна выделены полоской наличника, имеющего наверху арочное очертание и укрепленного декоративным замковым камнем. Карниз апсиды состоит из 4-х полочек, пояски, сухариков и велика.

Углы трапезной скреплены и обработаны так же как в апсиде горизонтальными полосками руств. Окна выделены арочными наличниками с декоративными замковыми камнями. Карниз обозначен лишь тремя полочками и великом.

Колокольня на западной стене имеет широкий арочный портал, справа и слева от которого устроено под две спаренные пилястры. Карниз I яруса колокольни сложный, состоит из 5 полочек и пояски ступенчатых консолек. Во II ярусе колокольни устроены три арочных проема: на западной, северной и южной стене. Слева и справа от порталов плоские пилястры, на углах — полуколонны с базами и капителями псевдотосканского ордера. Карниз такой же как и в I ярусе. III ярус имеет четыре арочных проема. Как и во II ярусе на углах устроены полуколонны и пилястры. Карниз отличается тем, что в него добавлен пояс поребриков, заключенный между двумя великами.

II. в/Состав помещений, система взаимосвязи, основные габариты помещений.

Вход в церковь осуществляется со стороны западной стены трапезной. Порталом является арочный проем I яруса колокольни. Помещение под колокольней 2,9 x 3 м перекрыто цилиндрическим сводом. Центральный арочный проем, расположенный по оси храма, ведет в трапезную 13,8 x 9,85 м, освещаемую окнами

северной и южной стены. Арочные проемы на западной стене трепезной ведут во вспомогательные помещения 4,2 х 4,8 м, куда можно попасть из помещения под колокольной. Три небольших проема на восточной стене трепезной ведут в храм 7,9 х 7,6 м. На северной и южной стенах имеются летние выходы. Широкая арка на восточной стене ведет в полукруглую апсиду, глубиной 3,1 м.

- б/ нет сферических арх. элементов.
- в/ нет монументальной живописи
- г/ нет стеновой живописи.
- д/ нет скульптуры
- е/ нет выразительного убранства

I2. Значение памятника. -

I3. Фиксация - ИСПРИМ август 1970г.

I4. Реставрационные работы. Не проводились.

I5. Состояние памятника. Северная стена апсиды имеет значительную диагональную трещину. Многие кирпичи на фасадах выбиты. В окнах отсутствует остекление. Побелка стен смыта. Кровля местами сорвана и требует срочного ремонта. Общее состояние памятника удовлетворительное.

I6. Использование. Занимается складом продовольственного магазина.

I7. Охрана. Не охраняется.

I8. Библиография. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, В., 1898, вып. 5.

I9. Дополн. сведения - нет

26 августа 1970г.

С.Гнедовский



0000028803

Поселок Слобода под Митом Пестяковского района Ивановской области. Вознесенская Церковь.

По стилю и технике исполнения фрески Вознесенской церкви делятся на две группы. Первую группу составляют роспись свода четверика и ~~затри~~ и свода алтаря, вторую - живопись на стенах четверика, на восточной стене алтаря и на потолке трапезной. Первая группа росписей исполнена в технике темперной живописи и может быть датирована серединой XIX века. Вторая группа исполнена масляными красками на рубеже XIX - XX веков, причем композиции на стенах четверика и алтаря закрыли собой существовавшую темперную живопись. *Маслёра темперной.*

Сохранность фрески повсеместно очень плохая. Наиболее ощутимы утраты вследствие осыпей красочного слоя и грунта. Росписи имеют также механические повреждения и сильно загрязнены. Некоторые пигменты дегенерировали. В нижних частях красочный слой сильно потерт.

Архитектоническое построение росписи вполне традиционное для широко распространенного в провинции типа четверикового храма, перекрытого сомкнутым сводом.

В центре свода четверика, отделенного от стен вазитым штукатурным карнизом, в штукатурной раме типа квадрифолия помещено изображение Новозаветной Троицы. Четыре лотка свода заняты четырьмя крупными композициями, форма которых повторяет очертания лотков - с востока на север - Распятие с предстоящими /распятием служило завершением иконостаса/, Положение во гроб, Вознесение Иисуса Христа, Снятие с креста. На ребрах свода ближе к его вершине написаны четыре евангелиста с символами. На южной и северной стенах четверика в два яруса в ~~два~~ прямоугольных обрамлениях написаны евангельские сцены, большая часть которых посвящена теме исцелений. На откосах нижних

пос. Слобода под Мытом

окон фигуры святых воинов, князей, преподобных. ~~Интересны~~
 Размещение композиций — картин на боковых стенах четверика построено на принципе центрально-осевой симметрии и зеркально симметричны. Откосы оконных ниш обработаны штукатурными тягами. Картины на западной стене храма также расположены в два яруса и их размещение подчинено центрально-осевой симметрии. Главное место на западной стене занимает композиция Воскресения, расположенная над аркой в трапезную. Она выделена размерами и формой обрамления. Арка в трапезную и Воскресение фланжированы четырьмя сценами евангельских притч в прямоугольных вытянутых по вертикали рамках: ясно читаются Притча о десяти девах, Притча о Христе и богатом вдове, Лепта вдовицы.

На своде алтаря помещена большая неразграниченная композиция Небесная литургия. Несколько западнее ее в фигурной штукатурной раме написан Бог-отец. На простенках окон восточной стены алтаря помещены два не совсем обычные здесь сюжета: Чудосное насыщение пяти тысяч и Поучение апостолов в Канер-науме. Боковые склоны арки, ведущий в алтарь, украшены фигурами ангелов Ветхой и Новой заветы, в вершине арки помещен лепной медальон со святым духом.

Плоский деревянные потолок трапезной, фон которого окрашен в светло-коричневый свет, украшен композицией из отдельных медальонов. Центр плафона занят крестом с изображением Нептократора, его окружают четыре круглых ^{медальона} полуфигурами евангелистов, вдоль южной и северной стен теплой церкви написаны на потолке по три круглых медальона: в угловом юго-восточном читается изображение св. Духа, в северо-запад-

Слобода под Мытом

ном - Богоматери. Стены выкрашены в зеленый цвет.

Подбор сюжетов в обеих группах стенописей можно считать вполне традиционным, отметив тяготение к сюжетам притч, исслений и т.п., вносящих повествовательное начало. Размещение сюжетов, исключая алтарную зону, также достаточно привычное для провинциальных памятников.

Довольно оригинален стилистический облик стенописей первой группы. Наиболее четко он вырисовывается при рассмотрении росписи свода четверика. Художник прибегает ~~к~~ к многофигурным, динамично построенным композициям, умело справляясь с возникающими здесь ракурсами. Порой ~~в~~ в его композициях чувствуется влияние живописной традиции XVIII века с ее барочными отголосками - особенно наглядно во Снятии с креста с композиционной схемой, восходящей к западно-европейским образцам. В композиционном отношении весьма смело и интересно расположены фигуры евангелистов, как бы восседающих на дугах обрамлений четырех основных сцен, что также заставляет вспомнить барочные примеры убранство интерьеров. Пластическая моделировка фигур весьма активная, порой несколько жесткая, что может быть является результатом утраты поверхностных красочных слоев. Однако стремление художника сформировать объемы прежде всего с помощью традиционных притенений и высветлений несомненно. Стенописи первой группы очень красивы по колориту. Мастер пользуется чистыми светлыми красками, но умеет соединить их в ~~единую~~ построенную по единому принципу гамму. Повышенную колористичность и одновременно определенную эмоциональную насыщенность сообщает росписи свода четверика разнообразие цветные фоны его четырех основных композиций. Следует довольно высоко оценить мастер

6.

Церковь построена в 1801 г. на средства крестьянина
Ив. Родионова, в 1867 г. была расширена трапеза.
Имеет три престола: главный - Вознесения Господня,

Животворящего креста,

Смоленской иконы Б. М.

у церкви была деревянная часовня.

Слобода под Мытом

ство и одаренность работавшего здесь художника, отметив и при этом несколько архаический характер его искусства. Если бы не слабая степень сохранности стенописи первой группы Воскресенской церкви были бы одним из примечательных памятников монументальной живописи на территории Ивановской области. Стенописи второй группы являются типичным образцом провинциального следования позднеакадемической живописи, в художественном отношении малосамостоятельным.



В. Шередега.





























