N119

3700001252

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

реком. М/м

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Благовещенская церковь с приходом

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1813г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Пижский район, с.Ряполово. От Ижи автобусом до села Хотилиц – 30км, далее 3км пешком.
(АССР, край, облст. район, автономн. обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб		больн., санат., здрав.		учреждение торгов. бронник, склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1
Фото фрагментов — 2
Генплан — 1
Обмеры: план — 1
фасад —
разрез —
Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

До образования Ивановской области село Рябово входило в Ковровский уезд Владимирской губернии. В начале XVIIв. село было вотчиной Молвяниновых, в конце XVIIв. одновременно находилось во владении Прянклонских, Засецких, Плещеевых. До сих пор в селе сохранились остатки парка одной из усадеб. Село расположено на двух берегах реки Унгер, некогда полноводной, ныне обмеленной и заболоченной. Очевидно, в силу топографических условий и раздельного землепользования каждая из двух половин села издавна имела свою приходскую церковь. До XIXв. эти здания были деревянными. При перестройке их в кирпиче церкви сохранили свое прежнее название.

Существующая Благовещенская церковь, расположенная в левобережной ~~ровой~~ части села, выстроена "усердием прихожан" в 1813г. с отдельно-стоящей колокольней, находившейся в линии ограды. В 1880-х гг. в юго-западном углу церковного участка было построено небольшое здание богадельни.

К настоящему времени от этого комплекса осталась одна церковь.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Колокольня, богадельня и ограда разобраны. В церкви на уровне мезьярусного карниза устроено деревянное перекрытие. Помещения церкви разделены перегородками.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)
- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Церковь занимает участок на низменном левом берегу реки, в середине обращенной к реке деревенской улицы с односторонней застройкой. В своё время река, поднятая плотинами, была значительно шире и ближе подступала к берегу и церкви.

Здание сложено из кирпича размером 29х14,5х7,5см и побелено. Композиция его складывается из храма с вращенным помещением алтаря и небольшой бесстолпной трапезной, где помещался теплый придел.

Собственно храм представляет собой трехсветный четверик, покрытый четырехскатной кровлей и увенчанный пятиглавием, - тип, довольно часто встречающийся среди культовых памятников этого района. Очень высокое помещение храма перекрыто сомкнутым сводом, прорезанным световым отверстием центрального барабана. Малые угловые барабаны - глухие. Луковичные главы "рекой" с большой пучиной поставлены на полуглавия, покрыты чешуйчатым железом. Из боковых дверей храм имеет только северную. Окна, расположенные на фасада "регулярно" по трем осям, изнутри помещены в глубокие амбразуры.

Апсида и трапезная перекрыты полулотковыми сводами с низко опущенными пятами. Помещения эти относительно храма невысоки. Их карнизы находятся на уровне межъярусного пояса храма, проходящего между первым и вторым ярусами окон. Благодаря тому, что в трапезной помещался зимний придел, она расширена в южную сторону. Это привело к смещению трапезной с оси храма.

В наружном убранстве здания преимущественно использованы мотивы барокко. На углах помещены крепованные лопатки. Окна нижних ярусов обрамлены плоскими наличниками характерного рисунка с "ушами", "фартуками" и криволинейным профилированным навершием. Проемы верхнего яруса храма имеют оригинальную круглую и ромбовидную форму. Венчающий карниз с "поребриком" и "сухариками" широкой лентой опоясывает четверик храма.

Наряду с барочным декором бытуют и привычные формы более раннего времени. Например, межъярусный карниз, переходящий в венчающие карнизы трапезной и апсиды, образовав консоли, цоколь здания - валиками с "поребриком". Подобное сочетание различных форм обогащает декорацию памятника, делает ее более нарядной.

Интерьер храма искажен перегородками и устройством дополнительного деревянного перекрытия. Вследствие этого установить наличие и сохранность в нем живописи не представлялось возможным. В трапезной следы живописи сохранились на своде.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец местного культового зодчества начала XIXв., в котором традиционная объемно-плановая структура, восходящая к XVIIв., сочетается с наружной декорацией нового времени, в частности, барокко.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В.БЕРЕЗИН, В.ДОБРОНРАВОВ. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, вып.5, Владимир, 1898, стр.279-280.

Генплан, обмер плана, кроки и негатив с отпечатками - в Ивановском областном Управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен			+	
	покрытий		+		
	потолков				
	пола	нет			
	декора фасадов	+			
	интерьеров			+	
в интерьере:	живописи			+	
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
				+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

D000026781

г) балансовая принадлежность и конкретное использование используется под склад совхоза "Дуговы"

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Архитектор ВПИРК
(ф., и., о., должность, вуз, профессия)

"___" ноябрь 197 3

В.И.КОЛЕСНИКОВА
(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

М. П.

Итг. ч. 2629

XXXVI 1.

С.Ряполово, Южский район, Ивановская область.
Благовещенская церковь.
Вклады-описание настенной живописи.

Датировка и авторская принадлежность росписей Благовещенской церкви не выяснены. Результаты изучения техники их исполнения, иконографии и стилистических особенностей позволили отнести время создания стенописей к концу XIX - началу XX вв.

Росписи исполнены в технике масляной живописи. Состояние их совершенно неудовлетворительно. Многочисленные осыпи привели к потере многих изображений и частичному разрушению большинства композиций. Полностью утрачены росписи в откосах оконных ниш южной стены, живопись, украшавшая алтарь и трапезную. Сохранившиеся участки живописи загрязнены копотью и пылью; первоначальный колорит неразличим.

Система живописного декора достаточно прочно увязана с архитектурными членениями интерьера. Четыре больших композиции, обрамления которых имитируют штукатурные тяги, занимают лотки свода четверика. От стен живопись свода отделена штукатурным карнизом с модульонами и поясом "сухариков".

Размещение композиций на северной и южной стенах одинаково: четыре вытянутые по вертикали сцены располагаются в два яруса на сравнительно узких простенках между световыми нишами. На откосы последних, также в два яруса, помещены фигуры святых. Нижняя треть стены, отделенная широким орнаментальным поясом, не расписана.

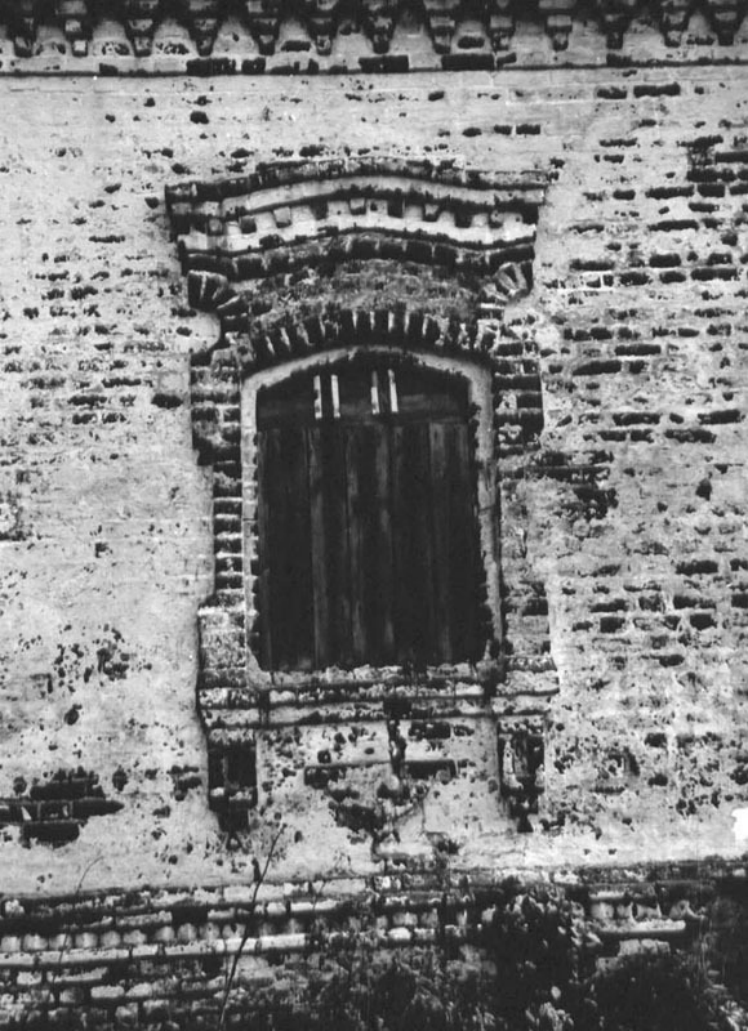
Расположение живописи на западной стене четверика подчинено, как и на боковых стенах, центрально-осевой симметрии. В центре верхней части стены, между окнами, написана большая композиция "Благословение детей". Нижние ее углы как бы вырезаны по дуге: здесь обрамление сцены следует конфигурации за-

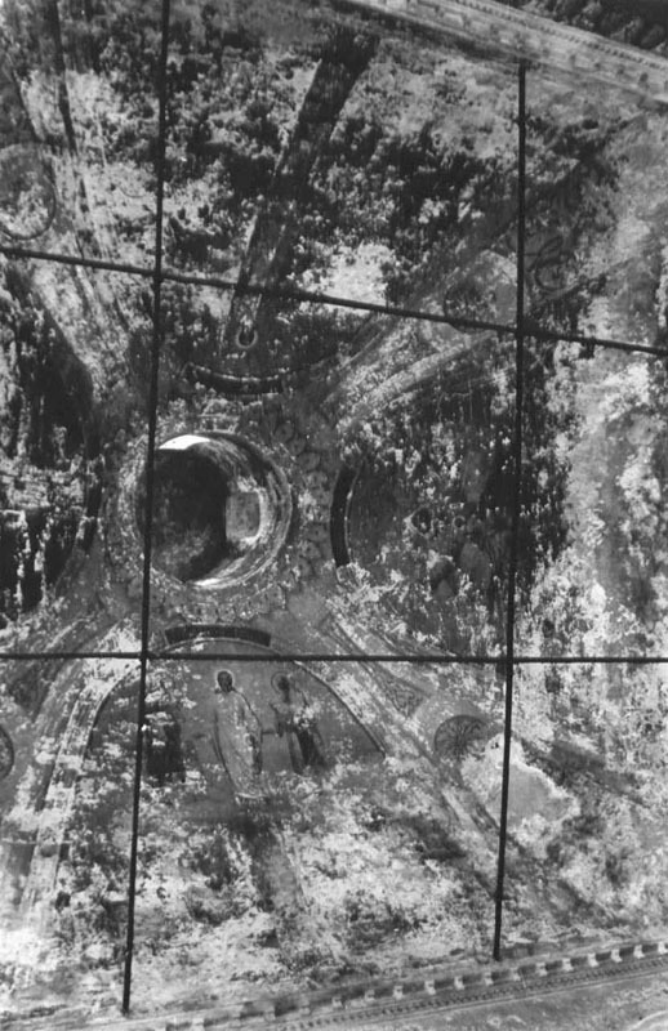
:.Ряполово,Южский р.,Ивановская обл. Благовещенская церк.

вершения двух нижележащих композиций, расположенных по сторонам от центральной оси. В откосах окон западной стены написаны фигуры святых.

Иконографическая программа росписей Благовещенской церкви не обладает, что типично для второй половины XIX - начала XX веков, определенной, ярко выраженной направленностью и сложилась, очевидно, под влиянием индивидуальных вкусов заказчиков или исполнителей живописи. В своде изображена Троица в иконографии "Отечество", "Преображение", "Вознесение" и "Жены-мироносицы у гроба". В верхнем регистре северной и южной стен помещены сцены из земной жизни Христа /"Рождество", "Бегство в Египет", "Сретенье", "Крещение"/, в нижнем - иллюстрации к его проповеднической деятельности /Беседа с Никодимом, Христос и самарянка/ и явлениям после воскресения /"Путь в Эммаус", "Явление Марии Магдалине"/. Проповеднеческая деятельность отражена и в композициях нижнего регистра западной стены: "Проповедь Иоанна Предтечи" и "Нагорная проповедь". Трудно интерпретировать одну особенностей росписей Успенской церкви: на откосах окон изображены исключительно мученицы и причисленные к лику святых монахини.

Стиль росписей следует определить как "поздне-академический". Налицо все характерные признаки этого направления в церковной живописи рубежа веков: строгие, уравновешенные композиции, скупые жесты, благообразные лица, одеяния, ниспадающие скульптурными, архитектоническими складками. Весьма показательны для этого времени и формы плетеного орнамента. Колорит росписей построен на использовании холодных, светлых красок, среди которых преобладают серый, голубой, светло-коричневый /песочный/ тона.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3-4.I.I7.I8

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Ми.культуры.Госинспекция по охр.пам.истории
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Ивановская обл.Южский р-н с.Ряполово
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Благовещенская церковь.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1813 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки «16» мая 1974 г.

М. П.

Составитель Левичев Ф.В. (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Здание сложено из кирпича и побелено Храм представляет собой трехсветный четверик покрытый четырехскатной кровлей и увечанный пятиглавием. Луковичные главы "репкой" с большой пучиной поставлена на полуглавия, покрыты чещуйчатым железом. В наружном убранстве здания преимущественно использованы мотивы барокко. На углах помещены крепованные лопатки. Окна нижних ярусов обрамлены плоскими наличниками характерного рисунка "с ушками" фартуками. Образец местного культового зодчества начала XIX в.,в котором традиционная объемно-плановая структура сочетается с наружной декорацией нового времени, в частности барокко.
Совхоз "Луговое". Склад.

Ив. гор. тип. Зак. 455