

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

(Указание о месте расположения объекта в графе «Адрес») _____

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворец ДСМ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	и-места культуры СССР
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

начало XX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Архангельская обл. Каргопольский р-н
(АССР, край, область, район, автономная обл.)д. Большая Хакуя в 1,5 км от центра Каргополя-Орленок,
районный центр, выделенный пункт, дата основания

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

в переводе, хангаченко	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	аэчебо-адэро-мэчэли.	жэлине зочнэцэлиэ	зочнэцэлиэ	не использ.
+	мэчэли зочнэцэлиэ мэчэли		бэчэли зочнэцэлиэ мэчэли		гэчэли зочнэцэлиэ мэчэли мэчэли мэчэли мэчэли	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- отрадной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|--|---|---|
| а) | | для памятников археологии | - ист. парк по. Лександров А. М. и в 1924 проходила разведка и раскопки, место хранения в подвале. |
| | | для памятников истории | - историческое значение: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры
и монументального искусства | - автор, строитель, заказчик, история создания. |

Для строения мостов не было.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачен двор, располагавшийся перпендикулярно к зданию.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

<p>для лингвистического этимологии</p> <p>а) для памятников истории</p> <p>для памятников архитектуры</p> <p>для памятников монумент. искусства</p>	<p>— характер культурного слоя, важнейшие находки.</p> <p>— характеристика памятника, наличие, текст в время установления мемориальной доски.</p> <p>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада, в интерьере; наличие мозаики, скульптуры, орнаментального искусства; строительный материал, основные габариты.</p> <p>— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.</p>
---	---

Дом трехорубный с входом в центральной части и светелкой в третьем отделе над ним.

Дом представляет собой богатую объемную композицию за счет пересечения двух двухскатных кровель. Раньше дом имел Т-образный план застройки с перпендикулярно расположенным двором. Теперь двор разобран, сохранились клети и опорное бревно очень большого диаметра.

Из ба рублена из бревен средней толщины. Рубка "в обло".

В декоре фасада интересны наличники с сохранившимися ставнями; резные причелины и солида под коньками.

Основные габариты 8 x 18 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник — пример жилища зажиточной семьи. Он производит внушительно впечатление своими размерами и высотой.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.



