

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории

(наименование республиканского органа охраны памятников)

и культуры

## ПАСПОРТ

*Ленинград*

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом Ценобровских, с колодезным бунтом

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Перв. пол. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

ул. Советская, 19/25.

Ленинградская обл., г. Пуя,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, путь, подъезд)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилье помещения	хозяйственное	не используется
+	Музей обш. клуб		баны, сауна, баня.		учреждение торгова. промысла, села.	

времяе пустует, ремонт.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — 4
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад — 3
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Постройка возведена не специально для Е.И. "образцовому" проекту в первой половине XIX века. Построенная на углу улицы Пичальной и площади Дровиной, она закрепила планировку, намеченную в плане конца 18 века.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Произведены перепланировка внутренних помещений в связи с размещением нескольких квартир. Прорубы оконные проемы в антресольном этаже со стороны главного фасада.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Здание расположено на углу улицы Стрелкиной и площади Фрунзе. Это одноэтажное с полуподвальными и интросольными этажами здание прямоугольное в плане. Объем условно притройкой со стороны восточного фасада.

Центр главного фасада, выходящего на пл. Фрунзе, отмечен ленткой ризалитом, который венчается аттиком.

Фасады здания гладкие и окантуются лишь отступом цокольного полуэтажа, полком, идущим по низу окон основного этажа, карнизом и упирающимся аттиком. Карнизная планка сольного выноса.

Главный вход в здание располагается со стороны дворового фасада. Цокольный полуэтаж находится ниже уровня входа. В интросольный этаж ведет лестница.

Помещения первого этажа перекрыты внахлестными сводами. Перекрытия основного и интросольного этажей плоские.

Постройка выполнена из кирпича габаритами 26-27х 12х8 5-8,5 см. В цоколе используется фрагментарно башкирский камень. Здание оштукатурено снаружи и внутри.

В интерьерах сохранились изразцовые печи. Изразец габаритами 16х21 см.

По своей конструктивной системе и архитектурной обработке фасадов постройка восходит к образцовому фасаду, разработанному архитекторами Гуска и Гесте в 1809-1812 годах.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Резолюция типичного для Буи первой половины XIX в. дома с аттиком.  
Подлежит местной охране.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Ворисов В., Город Буя и его окрестности, Москва, 1851.

Книги 1771, 1850 г.г. Приложение.

Дом с аттиком на Дровяной площади. Дореволюционная фотография. Бушский Краеведческий музей. Папка "Фотографии".

В. Делецкая, Н. Крашенинникова, Л. Чернозубова, И. Эри, "Образцовые" проекты в жилой застройке русских городов 18-19 в.в. Стр. 135.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии: культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории: конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живописи скульптуры прик. иск-ва

для памятников монументального искусства: цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+	
	+	+	

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республи. местная не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

**НЕ ОХРАНЯЕТСЯ**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**НЕ ОПРЕДЕЛЕНА**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Горноуправление.

Домоуправление № 2. Капитальный ремонт.

д) дата и № охранного документа

**НЕ ИМЕЕТСЯ.**

Дата составления паспорта

Составитель

Ильичов, И. В. научный сотрудник ИВ. СГИИИ

8

мая

197 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)



\*D000027996\*











