

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры Госинспекция по охране памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Троицкая церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1914 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР, Ардатовский район,  
с. Четвертаково. Автобусом Ардатов-Тургенево до о.ст. Школа,  
(АССР, Ивановская область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, путя подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровитель.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей, клуб			больш. санат. д/фта.		учреждение торгов. промышл. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — /1/

Фото фрагментов — /4/

Планы — /1/

Обмеры: план — /1/

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	-- история возникновения, как и когда проходились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
a)	для памятников истории	-- история возникновения, краткая характеристика событий и лиц в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	-- автор, тип, стиль, художник, история создания

Село Четвертаково, принадлежавшее Троице-Сергиевой Лавре, известно по документам с XVII века. В 1698 году в нем была построена деревянная Троицкая церковь с приделом Сергия Радонежского, которую сменила деревянная же церковь 1890 года, на месте которой было построено каменное здание ныне существующей церкви в 1914 году. по словам местных жителей, Эта дата подтверждается стилистическим анализом форм и декора.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены верхние ярусы колокольни.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, чисто художественная документация).

реставрационные работы не проводились

## VII ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, в которых находки
для памятников истории	— характеристика памятника: виды, текст и время установления мемориальной доски
для памятников архитектуры	— описание особенностей планировочной, композиционно-пространственных структур и схем, характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. искус.	— основные особенности композиционного и художественного решения, текст, материал, техника, размер.

Кирпичное здание церкви расположено в центре села у дороги Абзаково - Тургенево. Планировочная структура симметрична относительно центральной оси и состоит из прямоугольника храма, вытянутого по оси север-юг и завершенного с востока тремя полукруглыми апсидаами; прямоугольного помещения трапезной и квадрата колокольни, расположенного с востока и юга на больших помостах. Участки стен между тремя апсидаами, из которых средняя шире боковых, имеют закругление, обращенные к жертвеннику и цыганнику. Между этими стенами и восточными пилонами четверика находятся квадратные в плане помещения, соединяющиеся с центральной и боковыми апсидами арочными проемами. Мощные пилоны сложной Г-образной формы с с трехчетвертными нишами в углах, обращенных в центр, делят пространство храма на три нефа: узкие боковые и широкий центральный.

Объемно-пространственная композиция малоизыразительна и отличается большой статичностью и приземистыми пропорциями отдельных частей. На центральный четверик, крытый кровлей по скатам и отвечающий в плане подкупольному квадрату, поставлен небольшой круглый барабан, завершенный высоким куполом. С севера и юга к четверику примыкают несколько пониженные объемы его боковых частей, с кровлями отвечающими форме цилиндрических сводов, которым на фасадах соответствует закомара с килем в центре. Апсиды одинаковы по высоте и завершены самостоятельными полукруглыми кровлями.

В интерьере между пилонами подкупольного квадрата переброшены полуциркульные подпорные арки, которые в боковых нефах отвечают своды такой же формы, ориентированные по оси север-юг. В подкупольном квадрате

общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник представляет собой образец псевдовизантийской архитектуры кон. XIX-нач. XX вв. В панораме села Церковь является основной композиционной осью. Бросаясь на глаза и малоудачные пропорции здание обращает на себя внимание своими параметрами и монументальностью форм.

## VIII ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Баженов Н. Статистическое описание соборов, монастырских, приходских и домовых церквей Симбирской губернии по данным 1900 г. Симбирск, 1903 г.

Материалы для истории и статистики Сибирской губернии выг. I. Симбирск, 1866 г. стр. 27-32.

Материалы обследования, крошки обмеров, чертежи и фототипизация находятся в Министерстве культуры Новгородской АССР.

## XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:				
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	
в интерьере:	живописи скulptуры приклад. ис-ка			
для памятников, монументального искусства	цоколя постолента скulptуры группы красочного слоя			

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	секретная	республ.	местная	не состоит
				+

б) дата и № документа о принятии под охрану: \_\_\_\_\_

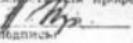
в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)  
**границы охранной зоны не устанавливались**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: **используется под винный завод**

д) дата и № охранного документа: \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта: \_\_\_\_\_

\*15\* XII 1975 г.

Составитель **ТРОСКИН Н.Д. Искусствовед**  
(Ф. и. ч., должность или профессия)  


## ВКЛАДЫШ И

К паспорту "Троицкая церковь" с.Четвертаково  
Ардатовского района Мордовской АССР

## К УП а/

при помощи парусов и ступенчатых тромпов осуществлен переход от четверика к восьмигранному постаменту барабана, на который поставлена часть не- высокого шатра несущего круглый барабан, завершений шестьнадцатью лотками. Боковые апсиды перекрыты коробовыми сводами с шестью лотками, а средняя - восьмыми лотками. Свод в трапециевидной коробовой с двумя лотками, у колокольни перекрытия плоские.

Псевдовизантийский декор отличается дробностью и сухостью. Северный и южный фасады симметричны относительно центральной оси и имеют трехчастное членение, которое осуществляется тремя полуколонками, несущими арку, отвечающую своду в интерьере. В тимпане этой арки расположена пирамидальная группа из пяти узких арочных окон, под ними дверной проем также с арочной перемычкой. Выложенные из кирпича четырехконечные кресты украшают плоскости стен справа и слева от входа. В боковых частях фасадов четверика расположено по одному окну, в пятах арочной <sup>стороны</sup> перемычки проходят горизонтальная тяга из нескольких полочек и ряда зубчиков, переходящая на апсиду и колокольню и объединяющая различные объемы в целое. На западной стене четверика помещены красивые трехчастные окна, в центре которых помещена ниша. Под кровлями четверика и апсид проходят карнизы из ширинок и зубчиков. Северный и южный фасады трапециевидной идентичны и имеют по пять окон, верхняя часть которых украшена сплошной аркатурой на консолях. Боковые помещения колокольни освещаются двумя оконными проемами с северной и южной стороны, а в центре западной расположена дверной проем. Декор барабана главы отличается особенной сухостью и дробностью форм. Восемь арочных окон декорированы сложными наличниками, повторяющими форму проемов.

Связи кованые, брусковые. Полы деревянные дощатые. Стены по фасадам и в интерьере не оштукатурены.

Габариты плана: 41 x 28,6 м

Размер кирпича: 26 x 13,5 x 7 см

























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников истории и  
 Адрес Мордовская АССР Ардатовский р-н с. Четвортаково (наименование соответствующего органа охраны)  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

## I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Троицкая Церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК археологии	ПАМЯТНИК истории	ПАМЯТНИК архитектуры	ПАМЯТНИК монумент. ис-ва
		4	

## III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1914 г.

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- искусствен- ное	лечебно- оздорови- тельный	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
					+	

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
свежая	распухл.	местами	не состоят
		+	

## VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

занесение в реестр утвержденной охранной зоны	нет
	+

## VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки  
15 XI 1975 г.  
М.П.

организм охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Составитель Троскина Н.Д. Искусствовед  
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

*Н.Д. Троскина*

# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



## Краткое описание

Кирпичное здание церкви расположено в центре села. Планировочная структура симметрична относительно центральной оси и состоит из прямоугольника храма, завершенного с востока тремя полукруглыми апсидами, прямоугольного помещения трапезной и квадрата колокольни. Тяжелый статичный четверик увенчен куполом на круглом барабане, боковые части храма, трапезная и апсиды несколько понижены по отношению к центральной части. Северный и южный фасады храма симметричны относительно центральной оси, завершены полуциркульной аркой, отвечающей своду в интерьере. В тимпане закомары помещена группа из пяти узких арочных окон, в под ними дведной вход с арочной перемычкой. Все оконные проемы здания также имеют арочное завершение. Трапезную освещают четыре окна с южной и северной стороны. Сухой псевдо-византийский декор украшает фасады церкви. Памятник представляет собой характерный пример культовой архитектуры кон. XIX-нач. XX века, с тягой к монументальным формам, которые противоречат дробному эклектичному декору фасадов. Пространство в интерьере прекрасно организовано, хорошо освещено, обращает на себя внимание оригинальное конструктивное решение - Зак. 505 Тип. 500.