

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

370000 00577

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
Ивановское Областное Управление Культуры
(наименование республиканского органа земельных памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искуства
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Лухский район, с. Порезды
проезд автобусом до с. Порезды из г. Лухана автомобильной трассе, населенный пункт, путь подъезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей, библиотека, клуб			больница, санаторий, детский лагерь		учреждение торговли, промышленности, склад	+

Используется как продовольственный магазин

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Схема общего плана — 2

Фото фрагментов — I

Генплан —

Обмеры: план — I

фасад —

разрез —

Схематический план
ограждений зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, ком и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Часовня, по-видимому, построена в начале нашего столетия. Точных сведений о дате её строительства не выявлено. Неизвестно также, кому и на чьи средства она построена.

В сочетании с ансамблем церквей /Успенской/ и Преображенской/, а также со старинной застройкой села Породни, часовня подчеркивает своеобразие старинного села и одновременно выявляет этапность застройки отдельных сооружений в нем. С этой точки зрения — как объект, отражающий определенную архитектурную эпоху, часовня представляет несомненный интерес.

*Архитектурна восточная часовня ансамбль, та
своей красной линии с сев. восточной
часовней в ограде ансамбль.*

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

С момента создания наружный облик часовни не изменился. Однако интерьер искажен позднейшими переделками, внутренне убранство в нем утрачено.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. искуш.	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Часовня решена в виде небольшого компактного объема, имеющего в плане квадрат размером 5,6 x 5,6 м. Расположение её в пространстве в соседстве с часовнями Преображенского и Успенского соборов - очень удачно: малый её объём выгодно контрастирует с монументальностью культового ансамбля, подчеркивая тем самым интимность и изолированность часовни.

Конструктивная система сооружения крайне проста: периметральные кирпичные стены / размер кирпича 27 x 12 x 8,5 см/ перекрыты четырехскатной кровлей слеговой конструкции с восьмигранным невысоким барабаном в центре, на котором поконится одна луковичная главка, опирающаяся на восьмигранную пирамиду. Барабан соединен с пирамидой орнаментом в виде "аркатурного пояса" из железа.

Декоративное убранство фасадов весьма сложно по детализации, однако почти все детали /за исключением оконных наличников/ имеют прямоугольные очертания. Таким образом одновременно достигается пластичность архитектурного решения стенных плоскостей единство детализации. Часовня перекрыта сомкнутым 4-лотковым сводом.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. Внутреннее убранство утрачено.

Сооружение представляет интерес как характерный образец культовой архитектуры начала века, в которой сочетаются черты эклектизма и лучших традиций русского зодчества прошлых веков. В этом аспекте, т.е. скорее в историко-архитектурном, чем в художественном, часовня предстает VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ляет собой бесспорный интерес.

Зутиков А. Село Порадни и его прошлое. "Колхозная правда", 1968г., 2 марта.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
приклад. ис-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории	+	+		+
в интерьере:		+		+
для памятников монументального искусства				

не сохранились

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

На охране не состоит

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



*D000028656 *

г) балансовая принадлежность и конкретное использование — Принадлежит Порядневскому с/с, используется как продовольственный магазин, на балансе не состоит

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель — Величко Н. В. — архитектор

— 4 — Июля 1973 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____





28-06 НВГ

