

1125

3700001072

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

~~3.4~~
в.д.д.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____
РОССИЯ

~~Ивановское областное Управление культуры~~

Иванов
4/11 (1)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____
Воскресенская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)
_____ 1809 г. /см.п.8/

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА _____
Ивановская обл., Ивановский район,
с. Стремлякино, проезд автобусов до п. Кошки, далее 5 км по грунтовой дор.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйственно-	не используется
	музей б-ка, клуб		больш. санит. д-ль.		участки аграр. промыш. склад	

~~используется как ремонтная мастерская МТС~~

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план охранной зоны—

I
C
I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь построена в 1809г. вместо ветхой деревянной церкви. Ранее была каменная колокольня и каменная ограда. Престолов в церкви 2 : в холодной — в честь Воскресения Христова, в теплой — во имя Св. Бессеребрянников Козьмы и Демьяна. Приход состоял из сел и деревень: Андреево, Безадедово, Голяково, Горшково, Дворишки, Кочкарево, Ломы, Нежилово, Пальмицино, Полежаево, Полуниха, Прасолово, Сальцево, Самсоново, Субботино, Тимошкино, Якимово, Кальи, Шульгино, Иванково. Все села и деревни расположены на расстоянии не более 6 вёрст от Стромихино. В 1891 г. в селе было открыто земское народное училище, которое помещалось в отдельном здании. В середине 19 в. рядом с церковью была построена каменная часовня, не сохранившаяся до настоящего времени. В ней хранились старинные иконы в драгоценной оправе, переправленные впоследствии в Лежнево /после слома часовни и закрытия церкви/.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Сохранился только остов здания. Главки с крестами на 5 куполах храма утрачены. От колокольни остался только нижний опорный ярус. Реконструкция колокольни и трапезной позднейшие. Интерьер переоборудован под ремонтные мастерские. Фасады сооружения частично искажены позднейшими пристройками.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА.

а) {	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Расположен слева от дороги, соединяющей ул. Козьминой с вышкой, зашифрованной в плане № 10. Угол № 1.
 Трехчастный двусветный пятикупольный храм с многоярусной

колокольней / ныне утраченной/. Пространственно-композиционная структура сооружения строится на выявлении центральной части церкви — холодного храма — как основной доминанты всего здания. Монументальность квадратного в плане четверика подчеркивалась ранее высокой многоярусной колокольней, благодаря чему создавалось визуальное равновесие композиционного решения сооружения. Традиционность композиционной структуры подчеркивается также пониженными объемами трапезной и алтаря, решенного в виде удлиненной абсиды. Отличительной чертой постройки является, прежде всего, ее размеры: значительно вытянутый относительно продольной оси объем /длина 42,0 м/ имеет сравнительно небольшую ширину / II,25 м/, что придает сооружению определенную легкость и оригинальность.

Здание выполнено из кирпича разм. 27 x 14 x 8 см, толщина стен — I,1 м. Входом в церковь являлась колокольня, связанная арочным проемом с папертью и далее с трапезной. Последняя перекрыта четырехлестковым сомкнутым сводом с лепной розеткой в центре, на которой изображена Св. Троица /фреска/. Паперть разделена металлическими тягами на несколько отсеков, каждый из которых перекрыт цилиндрическим сводом, благодаря чему создается своеобразное волновое покрытие. Квадратный четверик /9,0 x 9,0 м/ также перекрыт /как и трапезная/ четырехлестковым сомкнутым сводом с круглой розеткой в центре. Под сводом проходит лепной карниз. Окна трапезной, храма и алтаря имеют разделение

б) общая оценка исторической и художественной значимости памятника.

Памятник представляет собой типичный образец культовой архитектуры нач. 19 столетия, но имеющий однако свои специфические черты. Это и придает памятнику особую ценность с точки зрения научно-исторической и художественной.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В. Березин., В. Добронравов. "Историко-статистические описания церквей и приходов Владимирской епархии" Владимир, 1898 г., стр. 104.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	О Т С У Т С Т В У Ю Т		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану на охране не состоит

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



'D000028493'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе не состоит, используется как ремонтная мастерская МТС

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Величкина, Н. В., архитектор.

16 августа

1973 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников







