

7310005000

4.1 -1-52.21  
ИЗД. 1988

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР

(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Памятник Карлу Марксу

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			+

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории).

7 ноября 1921 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ульяновская область, г. Ульяновск, сквер им. К. Маркса

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

(национальный округ; населенный пункт; путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветн.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.н.	жилищ. помещения	хозяйст.венное	не используется
	музей бюст стела	+	бальн. санит. душ.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	<ul style="list-style-type: none"> <li>для памятников археологии</li> <li>для памятников истории</li> <li>для памятников архитектуры и монументального иск-ва</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций.</li> <li>— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.</li> <li>— автор, строитель, заказчик, история создания.</li> </ul>
----	--	---

Авторы памятника скульптор С.Д. Меркуров и архитектор В.А. Шуко. Руководство строительными работами осуществлял местный инженер Д.М. Дехтярев. Памятник сооружен в соответствии с ленинским "Декретом о памятниках Республики" по инициативе председателя Симбирского губкома РКП.б. И.М. Варейкиса, члена ВЦИК. Он же возглавил специально созданную комиссию по постройке памятника. 20 июля 1920 года Симбирский губисполком утвердил договор с С.Д. Меркуровым на постройку памятника. 10 августа 1920 года были начаты работы по постройке его. Работы проходили в очень трудных условиях голода, отсутствия квалифицированной рабочей силы и необходимых материалов; все материалы для архитектурной части изысканы на месте (гранит, цемент и др.) Они были закончены в начале ноября 1921 года, а 7 ноября этого года в торжественной обстановке, в присутствии С.Д. Меркурова, памятник был открыт.

Скульптурная часть монумента выполнена в Москве, в мастерской С.Д. Меркурова.

б) перестройки и утраты, изменение первоначальный облик памятника. В апреле 1969 г., в связи с реконструкцией центра города проведены работы по реконструкции памятника. В результате их памятник повернут на 90 градусов с севера на восток, исключая пьедестала.

В начале 1960-х годов был замечен наклон памятника в северо-западную ~~сторону~~ сторону. В процессе реконструкции наклон пьедестала и самой площадки увеличился, но скульптура поставлена вертикально. Под влиянием замерзания влаги блоки пьедестала раздвинулись, требуют своей перекладки и выпрямления пьедестала.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) Реставрационные работы проводились работниками скульптурно-производственного комбината (г. Москва) в 1965 годах и имели своей целью гидроизоляцию швов гранитной кладки. Работы проведены некачественно и не сыграли роли в сохранении памятника. Документация — в архиве Управления культуры.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Монумент решен аллегорично. На сравнительно невысоком пьедестале из светлосерого гранита поставлена колонна из черного гранита, из которой горельефом выступает фигура К. Маркса с склоненной вниз головой. Маркс изображен в докторской мантии. Левая его рука прижата к груди, правая опущена вдоль туловища. Фигура и ее детали выполнены схематично-эскизно. Голова с прекрасным портретным сходством решена реалистически и выполнена великолепно.

Над головой нависает масса гранита, давящая и на плечи стоящего. Здесь Маркс трактован как титан мысли и духа с поддерживающим на себе грузом мысли и знаний (заимствование из древнегреческой мифологии — легенда об Атланте.)

В целом памятник очень оригинален, интересен, хорошо запоминается. В нем — переплетение элементов классицизма с элементами раннего модернизма. На тыльной стороне колонны высечены слова Маркса "Идеи, овладев массами, становятся величайшей движущей, победоносной силой", с правой стороны, на боковой грани колонны, в самом низу высечено: "Раб. скульпт. С. Д. Меркуров и помощн. его В. Антонов".

На пьедестале с трех сторон высечен в граните один и тот же текст "Карлу Марксу 1920 г." (указан год закладки).

Площадка памятника ограничена справа и слева гранитными скамьями (по всей каждой стороне), а с лицевой и с тыльной сторон — гранитными ступенями (также по всей из каждой сторон) и разбита на восемь трапециевидных куртин для цветов. К пьедесталу примыкают четыре призматических объема. В плане пьедестал имеет крестообразную форму. Высота скульптур — 4,75 м. Общая высота с пьедесталом — 8,05 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из очень немногих (если не единственный) в стране памятников основоположнику марксизма, поставленный в твердом материале непосредственно по ленинскому Декрету о памятниках Респубблики. Обладает высокими художественными качествами. Является одной из ранних работ крупнейшего советского скульптора С. Д. Меркурова.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: культурного слоя  
для памятников археологии

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

важнейших находок

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

живописи  
скульптуры  
привл. н.к.-ва

цоколя  
постамента  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+		+	

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная    республик.    местная    не состоит

+

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР  
№ 1292 от 20 ноября 1958 года.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены



'D000040326'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование \_\_\_\_\_

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта  
20, января 1975 г.

Составитель Блохинцев Александр Николаевич  
(ф. и. о. должность или иное звание)  
в.ч. - краевед \_\_\_\_\_  
(подпись) *Блохинцев*

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
*Колт*  
(подпись)

М. П.

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ  
ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. История русского искусства, М., 1957 г., т. XI
2. А.В. Луначарский " Об изобразительном искусстве", М., 1967 г., т.2
3. Литературное наследство, т. 80, М., 1971 г.
4. Симбирская губерния в годы Гражданской войны, сборник документов, г. Ульяновск, 1960 г., т.2
5. " Неделя ", 26 января 1963 г.
6. Государственный архив Ульяновской области, ф.118, о.1, е.х. 74
7. -"- -"- -"- -"- -"- ф.Р-1941, о.4, е.х, 14
8. Родной город Ильича, Приволжское книжное издательство, 1972 г.
9. Материалы личного архива составителя паспорта.



КАПІВ  
НАКЦІ  
1988

---

Памятник К. Марксу. В 1921 году в Симбирске был установлен памятник К. Марксу, основоположнику научного коммунизма. Автор памятника-скульптор С. Д. Меркуров, архитектор-В. А. Щуко.

В СЕИ  
ТАКЪ МА  
СЪЩ СТАНО  
ВЪСЪ РЕ  
ДОУАИИ  
АВТОРИИ  
АУЛДИС  
НОИ-СЪНОИ

АДЪ  
МЪСЪ  
1978





НАШЕ  
ПРАВО

1918

НАШЕ  
ПРАВО

1918