

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление по охране памятников культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила художника Игнатия Игнатьевича

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Table with 4 columns: памятник археологии, памятник истории, памятник архитектуры, памятник монумент. иск-ва. Value '5' is in the second column.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1933г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Ленинский в-д, Труженников

вал, 50, Поводеничье кладбище, уч-к 2, ряд 5

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Table with 7 columns: по первонач. назначению, культурно-просветит., туристско-экскурсион., лечебно-оздоровительн., жилые помещения, хозяйственное, не используется. Value '+' is in the first column.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
Фото фрагментов — I
Генплан —
Обмеры: план —
фасад —
разрез —
Схематический план
охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)
- |   |   |
|---|---|
| для памятников археологии                           | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
| для памятников истории                              | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

**НИКИТИН ИГНАТИЙ ГИНАТЬЕВИЧ** - 20.II.1880/II.I.1881/ - 27.IO.1938г.  
Советский график и живописец.

В 1898г. закончил Московское Строгановское художественно-промышленное училище технического рисования со званием ученого рисовальщика. После окончания училища был оставлен там в качестве преподавателя рисунка /1898-1905г.г./. Впоследствии преподавал во ВХУТЕМАСе - ВХУТЕИне /1921-1930г.г./.

В 1904г. ездил в Италию, а после возвращения начал серьезно заниматься искусством. С 1906г. преподавал акварель, перспективу, теорию теней, читал лекции по истории архитектуры на Высших строительных курсах. Одновременно учился в археологическом институте /окончил в 1911г./.

Как художник в 1900-1910г.г. работал главным образом в области монументально-декоративной живописи /в 1906г. был привлечен Клейном для росписи Музея изящных искусств в Москве/, а с 1912 г. работал преимущественно как офортист. Стиль графика И.И. Никитинского сложился под влиянием работ Д.Б. Пиранини и Г.Бренговина. Особенно отчетливо это проявилось в Итальянской серии /офорт, окватинта, 1912-15г.г./, которая впервые была показана на 20-й выставке МХТ в 1913 г.

В середине 1920-х годов художник обращается к теме индустриализации. Для работ этой тематики /серия "ЗАГЭС", офорт, сухая игла, 1927г./ характерны быстрый динамизм, композиционное сопоставление различных планов и ракурсов, сочетание разноразмерных и разновременных элементов. Работал и как театральный художник. Наиболее интересна его работа в театре "Принцесса Турандот" /1922г., 3-я студия МХТ/.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

нет

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

захоронение парное /вместе с женой художника/ с одним могильным памятником.

Памятник представляет собой трехчастную стелу из желто-белого песчаника /142x49x32см/. Верхняя выступающая часть /61x57x36см/ с полукруглым завершением оформлена в виде раковины, декорированной резными волнтами. На лицевой стороне средней части стелы /40x49x32см/ укреплены две розетки из того же материала с рустами из необработанного песчаника над ними. На лицевой стороне нижней части стелы /69x53x33см/ смонтирована плита из черного полированного гранита /41x38x5см/ с текстом, выполненным в технике врезки с золочением:

" Игнатий Игнатьевич  
Нивинский"  
1881 - 1933  
Эмилия Вацловна  
Нивинская  
1882 - 1955 "

Могильный участок /170x188см/ выделен рамой из цемента /бортик 14x14см/. С фасадной стороны рамы, несколько правее от центральной оси могильного участка, устроена ступенька из того же материала /35x14см/.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именем художника И.И.Нивинского, внесшего вклад в развитие советского изобразительного искусства.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

БСЭ, 3-е изд., т.17, стр.558  
И.И.Нивинский, каталог выставки, Л., 1934г.  
Н.И.Докучаева, И.И.Нивинский, М., 1969г.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитек-  
туры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников мону-  
ментального искусства

цоколя  
постаменты  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Новодевичье бюро похоронного обслуживания Управления коммунальных объектов Новгородского облисполкома

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта

Составитель

Столяндис Б.М., историк

(ф. и. о. должность или профессия)

Столяндис

(подпись)

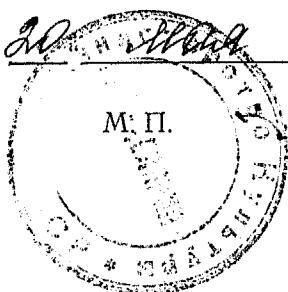
Чуринова Т.И.

Чуринова

(подпись)

Инспектор по охране памятников

1980 г.



ИГНАТИЙ ИГНАТЬЕВИЧ  
НИВИНСКИЙ  
1881 — 1933

ЭМИЛИЯ ВАЦЛАВОВНА  
НИВИНСКАЯ  
1882 — 1955



АЛЕКСАНДР МИХАИЛ  
КОМИССАР  
1904-1975

ПРИТВОР ПОНАТЬЕВНА  
НОВИНСКИЙ  
1881 - 1933  
ЭМИЛИЯ ВАЦЛАСОВНА  
НОВИНСКАЯ  
1882 - 1888

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Захоронение парное/вместе с женой художника/с одним могильным памятником. Памятник представляет собой трехчастную стелу из желто-белого песчаника/142x49x32см/. Верхняя выступавшая часть оформлена в виде раковины/61x57x36см/. На лицевой стороне средней части стелы/40x49x32см/ укреплены две розетки с рюстами из того же материала. Под ними, на лицевой стороне нижней части стелы/69x53x33см/вмонтирована плита из черного полированного гранита/41x38x5см/ с текстом, выполненным в технике резьбы с золочением:

Игнатий Игнатьевич

Нивинский.

1881-1933

Эмилия Рацловна

Нивинская

1882-1955

Могильный участок/170x188см/выделен рамой из цемента.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 2.5 I.32.1  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА СССР Управление по охране памятников Мин. культуры (индекс)  
 Адрес Москва, Ленинский р-н, Бульварный в-д, 30, Новодевичье клад., 01 (наименование республиканского органа охраны)  
 (СССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Уч-к 2, ряд 5

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила художника Швинского Игнатия Игнатьевича

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
-	5	-	-

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1937г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельн.	жилые помещения	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
+	-	-	-	-	-	-

предлож. по исполыз. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	-	-	-

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
-	-	-	+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
-	-

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	-	-

место хранения документов \_\_\_\_\_

Дата составления карточки

20 мая 1980г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
-	-	+	-	-	+

М. П.

Составитель

Столякине Е.М.

(ф. и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Чуринова Т.И.

(ф. и., о., подпись)