



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.12.2021

№ 441-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Парк»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), согласно приложению к распоряжению.

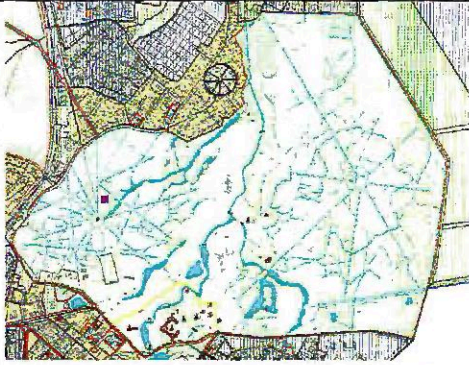



2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20
(Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20)


№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>Местоположение Павловского парка к северу, северо-востоку и востоку от города Павловск, к югу, юго-востоку и востоку от поселка Тярлево на территории, ограниченной Садовой улицей (г. Павловск), береговой линией Запасного Розовопавилюнного пруда, Садовой улицей (г. Павловск), Привокзальной площадью, Фильтровским шоссе, Садовой улицей (д. Тярлево), границей жилой застройки п. Тярлево, проездом б/н (ответвление Нововесинской улицы, Комсомольской улицей, Парковой улицей (исторический район Нововесь), Погранично-Ижорской аллеей (по границе с сельскохозяйственными территориями), Парковой улицей (д. Глинка);</p> <p>сочетание открытых пространств (партеров, лугов, водоемов, дорог, площадок), полуоткрытых (участки с группами и одиночными деревьями), закрытых пространств (массивы), с историческими зданиями и сооружениями;</p> <p>Визуальные связи:</p> <p>внутренние визуальные связи:</p> <p>1. Между объектами культурного наследия, входящими в состав ансамбля «Павловский дворцово-парковый ансамбль», в том числе:</p> <p>- видовые перспективы от Дворца в направлении Парадного поля и в обратную сторону;</p>	   

- визуальные связи Дворца с объектами, расположенными по берегам реки Славянки (в т.ч. «Павильон "Холодная ванна"», «Колоннада Аполлона», «Павильон "Трех граций" и терраса», «Собственный сад»);

- видовые панорамы с верхнего уступа долины реки Славянки от объекта «Лестница Большая Каменная (Итальянская) с четырьмя статуями львов и двумя вазами» в направлении объектов «Павильон "Храм дружбы"» и «Каскад Большой»;

- видовые панорамы в сторону Дворца и «Павильона «Храм дружбы» с левого берега реки Славянки, с Мариинской и Ботанической аллеей, от «Колоннады Аполлона»;



		<p>- визуальные связи между объектами, расположенными в долине реки Славянки и по ее берегам (в.т. «Пишь-башня», «Мост-плотина Пишь-башенный», «Колонна "Конец света"», «"Амфитеатр" со статуей "Флора"», «Мост-плотина Висконтиев», «Каскад Руинный»;</p> <p>- локальные визуальные связи внутри отдельных районов парка (в т.ч. между павильонами, объектами малой архитектурной формы и скульптурой в Старой Сильвии, Новой Сильвии, между павильонами, объектами малой архитектурной формы, скульптурой, цветниками в Придворцовом районе;</p> <p>2. С объектом культурного наследия федерального значения, расположенным на территории парка, «Ворота Николаевские с решеткой»;</p> <p>внешние визуальные связи:</p> <p>3. С объектами культурного наследия, расположенными вне границ парка:</p> <p>федерального значения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Парк "Маринталь"»; - «Церковь Святой Марии Магдалины с госпиталем и богадельней»; - «Конюшни дворцовые»; <p>регионального значения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Церковь Преображения Господня»; <p>выявленными объектами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Дворцовое садоводство (4 оранжереи)»; - «Училище при церкви св. Марии Магдалины (докторский дом)»; - «Дача И.Б. Штейна (вилла "Миранда") (с садом)»; - «Вокзал станции Павловск»; 	   
--	--	--	--

		<p>местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, а также ландшафтных объектов, расположенных на территории Павловского парка:</p> <p>Входящих в состав объекта культурного наследия «Павловский дворцово-парковый ансамбль»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Амфитеатр" со статуей "Флора", сер. XVIII в., 1793 г., арх. Бренна В. 2. Большие круги: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. восточный круг: <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1. бюст "Зима", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.2. бюст "Меланхолик", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.3. бюст "Сангвиник", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.4. бюст "Флегматик", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.5. бюст "Холерик", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.6. бюст "Юноша", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.7. статуя "Мир", нач. XVIII в., ск. Баратта П., XIX в. (постамент) 2.2. западный круг: <ol style="list-style-type: none"> 2.2.1. бюст "Весна", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.2. бюст "Девушка с жемчужной нитью", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.3. бюст "Лето", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.4. бюст "Наяда" (два), нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.5. бюст "Нимфа ясного дня", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.6. статуя "Правосудие", нач. XVIII в., ск. Баратта П., кон. XVIII в. (постамент) 2.3. цветники партерные Большие круги, 1792-1799 гг., арх. Бренна В. 3. бюст Аполлона 	
--	--	--	--

		<p>Бельведерского, 1-я пол. XIX в. (копия с оригинала ск. Леохара), XIX в. (постамент)</p> <p>4. Вольерный участок:</p> <p>4.1. бюст Гомера, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.2. бюст императора Августа, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.3. бюст императора Адриана Публия, 4.4. XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.5. бюст императора Гальбы, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.6. бюст императора Каракаллы, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.7. бюст императора Клавдия, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.8. бюст императора Нерона, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.9. бюст императора Октавиана Августа, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.10. бюст императора Оттона, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.11. бюст императора Тита, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.12. бюст императора Юлия Цезаря, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.13. бюст эллинистического поэта, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.14. бюст императора Веспасиана, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.15. ваза-амфора, кон. XVIII в., XIX в. (постамент)</p> <p>4.16. ваза-кратер, XIX в.</p> <p>4.17. павильон "Вольер", 1782 г., арх. Камерон Ч., 1806 г., арх. Воронихин А.Н.</p> <p>4.18. пруд Вольерный, 1863 г., садовый мастер Катцер Ф.К.</p> <p>4.19. статуя "Венера Итальянская", сер. XIX в. (с оригинала ск. Кановы А.), 2-я пол. XIX в. (постамент)</p> <p>4.20. статуя "Девушка со льном", 1854 г., ск. Трошель Ю.</p> <p>4.21. скамьи металлические (шесть), кон. XVIII в., 1980-е гг. (воссоздание)</p> <p>4.22. статуя "Танцовщица", сер. XIX в., ск. Ринальди Р., 2-я пол. XIX в.</p> <p>4.23. статуя "Эрмения", сер. XIX в., ск. Ринальди Ф., 2-я пол. XIX в.</p> <p>5. "Воздушный театр", 1811 г., садовый мастер Асмус А.И., арх. Воронихин А.Н.</p> <p>6. ворота Ижорские</p>	
--	--	---	--

		<p>("Этюпские"), 1790-1791 гг., арх. Камерон Ч., 1803 г., 1831 г., арх. Росси К.И. 7. ворота Мраморные, кон. XVIII в., 1956 г. (перевезены с Каменного острова) 8. ворота "Памятника любезным родителям", 1808 г., арх. Тома де Томон Ж. 9. ворота Розового павильона, 1826 г., арх. Росси К.И. 10. ворота с вазами, 1820-е гг., арх. Росси К.И. 11. ворота Старо-Сильвийские (трое), 1786-1793 гг., арх. Бренна В. 12. ворота Театральные, 1802 г., арх. Бренна В. 13. ворота у дворца, 1824 г., арх. Росси К.И., 1940 г. 14. дворец Павловский (Большой), 1782-1786 гг., арх. Камерон Ч., 1786-1799 гг., арх. Бренна В., 1800-1825 гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Кваренги Д., арх. Росси К.И. 15. дренажная и мелиоративная системы парка, XVIII-XIX вв. 16. каскад Большой, 1786-1787 гг., арх. Камерон Ч., 1792-1794 гг., арх. Бренна В. 17. каскад Руинный, 1794 г., арх. Бренна В. 18. Колоннада Аполлона: 18.1. каскад с мостом, 1800 г., арх. Кваренги Д. 18.2. колоннада, 1782-1783 гг., арх. Камерон Ч., 1799-1817 гг. 18.3. статуя Аполлона Бельведерского, 1783 г. (копия с оригинала ск. Леохара), ск. Гордеев Ф.Г., XIX в. (постамент) 18.4. шлюз, 1800 г., арх. Кваренги Д.* 19. Круглый зал ("Музыкальный павильон"), 1799-1800 гг., арх. Бренна В., арх. Камерон Ч. 20. лестница Большая Каменная (Итальянская) с четырьмя статуями львов и двумя вазами, 1799 г., арх. Бренна В. 21. мост Кентавров, 1795-1796 гг., арх. Камерон Ч., 1805 г., 1972 г. 22. мост Олений, 1879 г., инж. Чикалев А.Н.</p>	
--	--	---	--

		<p>23. мост у северного корпуса дворца, 1799 г., арх. Бренна В.</p> <p>24. мост Чугунный у Храма дружбы, 1823 г., арх. Росси К.И., 1888 г.</p> <p>25. мост-плотина Висконтиев, 1802-1803 гг., строитель Висконти К., арх. Воронихин А.Н.</p> <p>26. мост-плотина Горбатый, 1784 г., арх. Камерон Ч.</p> <p>27. мост-плотина Пиль-башенный, 1808 г., строитель Висконти К., арх. Воронихин А.Н., арх. де Фриз И.</p> <p>28. мост-плотина Черный, 1780-е гг., арх. Камерон Ч., 1799 г., арх. Бренна В.</p> <p>29. Новая Сильвия:</p> <p>29.1. ворота Ново-Сильвийские (двое), около 1800 г., арх. Бренна В.</p> <p>29.2. ворота Траурные мавзолея "Супругу-благодетелю", 1808-1809 гг., арх. Тома де Томон Ж.</p> <p>29.3. колонна "Конец света", 1783 г., арх. Камерон Ч., 1800 г., арх. Бренна В.</p> <p>29.4. мавзолей "Супругу-благодетелю", 1808-1809 гг., арх. Тома де Томон Ж., ск. Мартос И.П.</p> <p>29.5. мост Ново-Сильвийский, 1875 г., арх. Потолов И.Я., инж.-строитель Чикалев А.Н.</p> <p>29.6. статуя "Аполлон Мусагет", 1798 г. (отливка с оригинала IV в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., XIX в., 1950-е гг. (постамент)</p> <p>30. озеро Круглое, 1781 г., арх. Камерон Ч.</p> <p>31. павильон Елизаветин (Краснодолинный), 1800-1804 гг., арх. Камерон Ч., худ.-декоратор Гонзаго П.</p> <p>32. павильон "Молочня", 1782 г., арх. Камерон Ч.</p> <p>33. павильон Розовый, 1811-1812 гг., арх. Воронихин А.Н., 1814 г., арх. Росси К.И., худ.-декоратор Гонзаго П.</p> <p>34. павильон Росси (памятник императрице Марии Федоровне), 1816 г., арх. Росси К.И., 1914 г. (постройка), ск. Беклемишев В.А.</p> <p>35. павильон "Холодная ванна", 1799 г., арх. Камерон Ч.</p>	
--	--	--	--

		<p>36. павильон "Храм дружбы", 1780-1782 гг., арх. Камерон Ч., 1938 г. (утрачена статуя Цереры)</p> <p>37. памятник Великой княгине Елене Павловне "на острове" (разрушен), 1806 г., ск. Мартос И.П.</p> <p>38. памятник императору Павлу I, 1850-1851 гг., 1872 г. (копия с оригинала), ск. Витали И.П.</p> <p>39. "Памятник любезным родителям", 1786 г., арх. Камерон Ч., 1807 г., ск. Мартос И.П.</p> <p>40. Пиль-башня, 1795-1797 гг., арх. Бренна В., худ.-декоратор Гонзаго П., 1807 г., арх. Воронихин А.Н.</p> <p>41. пристани (две), XVIII-XIX вв., Розовопавильонный пруд, о. Ливен;</p> <p>42. пристани у Висконтиева моста (две), нач. XIX в.</p> <p>43. пруд Ботанический, кон. XVIII в.</p> <p>44. пруд Верхний Круглозальный, кон. XVIII в.</p> <p>45. пруд Верхний Розовопавильонный с плотиной, 1790-е гг.</p> <p>46. пруд Верхний Старосильвийский с плотиной, 1790-е гг.</p> <p>47. пруд Висконтиев, XVIII в.</p> <p>48. пруд Вокзальный, кон. XVIII в.</p> <p>49. пруд Глазовский, сер. XIX в.</p> <p>50. пруд Запасной Розовопавильонный, 1790-е гг.</p> <p>51. пруд Краснодолинный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П.</p> <p>52. пруд на Новом питомнике, сер. XIX в.</p> <p>53. пруд на Старом питомнике, сер. XIX в.</p> <p>54. пруд Нижний Круглозальный, кон. XVIII в.</p> <p>55. пруд Нижний Розовопавильонный с плотиной, 1790-е гг., 1800-е гг., худ.-декоратор Гонзаго П.</p> <p>56. пруд Нижний Старосильвийский с плотиной, 1790-е гг.</p> <p>57. пруд Пиль-башенный, кон. XVIII в.</p> <p>58. пруд Северный Верхний Новошалеинный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П.</p> <p>59. пруд Северный Нижний Новошалеинный с плотиной,</p>	
--	--	--	--

		<p>нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П.</p> <p>60. пруд Старошалайный, кон. XVIII в.</p> <p>61. пруд "У обсерватории", 1870-е гг.</p> <p>62. пруд Фасадный, 1780 г., арх. Камерон Ч.</p> <p>63. пруд Фонтанный, кон. XVIII в.</p> <p>64. пруд Центральный (Констангиновский) Розовопавильонный с плотиной и островом княгини Ливен, 1790-е гг., 1806-1807 гг., худ.-декоратор Гонзаго П.</p> <p>65. пруд Южный Верхний Новошалайный с плотиной</p> <p>66. пруд Южный Нижний Новошалайный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П.</p> <p>67. пруды Венерины (Большой и Малый) с островом Любви, 1800-е гг., худ.-декоратор Гонзаго П.</p> <p>68. река Славянка, 1780-е гг. (изменение береговой линии), арх. Камерон Ч., 1790-е гг., арх. Бренна В., 1870-е гг. (регулирование русла от Новосильвийского моста до Нововесинского моста)</p> <p>69. руина у Елизаветина (Краснодолинного) павильона, 1803-1807 гг., арх. Камерон Ч.</p> <p>70. Собственный сад:</p> <p>70.1. бюст "Антиной" ("Дионис"), кон. XVIII в., нач. XIX в. (постамент)</p> <p>70.2. бюст "Неизвестный мужчина", кон. XVIII в., нач. XIX в. (постамент)</p> <p>70.3. ваза, 1775 г., ск. Жилле Н., нач. XIX в. (постамент)</p> <p>70.4. ваза, нач. XIX в.</p> <p>70.5. вазы (четырнадцать), 1805 г., арх. Воронихин А.Н.</p> <p>70.6. павильон "Трех граций" и терраса, 1800-1801 гг., арх. Камерон Ч., 1803 г., ск. Прокофьев П.П., ск. Трискорни П.</p> <p>70.7. сад, 1780-е гг., садовый мастер Визлер А.К., худ. Виолье А.Ф.</p> <p>70.8. скамьи металлические (шесть), кон. XVIII в., 1980-е гг. (воссоздание)</p> <p>70.9. статуя "Молодой кентавр" (две),</p>	
--	--	---	--

		<p>кон. XVIII в. (с оригинала Аристеея и Папия), ск. Трискорни П.</p> <p>71. скамья металлическая, нач. XVIII в., 1980 г. (воссоздание)</p> <p>72. статуи "Аполлон", "Афина", кон. XVIII в.</p> <p>73. статуя "Актеон", 1816 г., ск. Мартос И.П., отливка Екимова А.В., 1954 г. (постамент)</p> <p>74. статуя "Аполлон Бельведерский", 1782 г. (с оригинала ск. Леохара), отливка Гастклу Э. по модели Гордеева Ф., 1963 г. (воссоздание постамент)</p> <p>75. статуя "Боец Боргезе", нач. XIX в. (с оригинала ск. Агасия), 1954 г. (постамент)</p> <p>76. статуя "Гермес Флорентийский" (Меркурий), 1795 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э. по модели Гордеева Ф., 1963 г. (воссоздание постамент)</p> <p>77. статуя "Илионей", 1787 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф., кон. XVIII в. (постамент)</p> <p>78. статуя "Каллиопа", 1722 г. (копия с оригинала II в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамент)</p> <p>79. статуя "Клио", 1794 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамент)</p> <p>80. статуя "Мельпомена", 1795 г. (копия с оригинала II в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамент)</p> <p>81. статуя "Ниобиды", 1787 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф.</p> <p>82. статуя "Ниобиды", 1786 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф., кон. XVIII в. (постамент)</p> <p>83. статуя "Полигимния", 1793 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г.</p>	
--	--	--	--

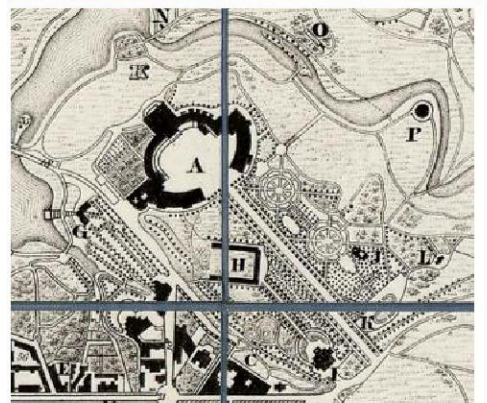
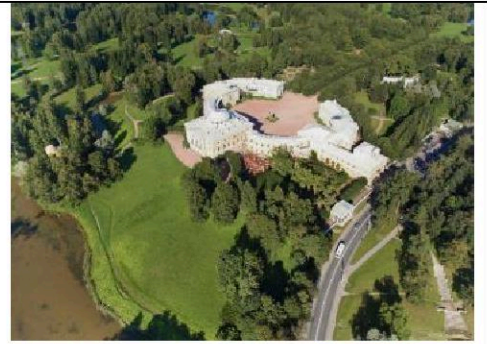
		<p>(воссоздание постамента) 84. статуя "Талия", 1795 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 85. статуя "Терпсихора", 1794 г. (с оригинала II в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 86. статуя "Урания", 1796 г. (копия с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 87. статуя "Флора", 1796 г. (копия с оригинала II в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 88. статуя "Эвтерпа", 1798 г. (копия с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 89. статуя "Эрато", 1793 г. (копия с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 90. трельяж "Турецкая беседка" с вазами (пятнадцать), 1799 г., худ.-декоратор Гонзаго П., 1815 г., арх. Росси К.И.</p> <p>(*утрачен)</p> <p>Объемно-пространственная композиция, рельеф, планировочная система, дорожная сеть Павловского парка:</p> <p>1. Придворцовый ландшафтный район:</p> <p>расположенный в южной части Павловского парка, у его южной границы, ограниченный Садовой улицей с южной стороны, правым берегом реки Славянки (включая Фасадный пруд) с западной и северной стороны, Еленинской дорогой и условной перпендикулярной линией от нее к Театральной дороге севернее «павильона «Молочня», Театральной дорогой (с включением Памятника жертвам революции);</p>	
--	--	---	--

характеризующийся сочетанием пейзажной и регулярной планировки;

равнинным рельефом с крутым понижением в сторону долины реки Славянки на границе ландшафтного района Долина реки Славянки;

сочетанием открытых и закрытых пространств, включая:

открытые участки, в т.ч.: курдонер дворца, поляны-склоны между дворцом и Фасадным прудом и в районе Итальянской лестницы, Большие круги, Вольерный участок, партер у павильона Росси;

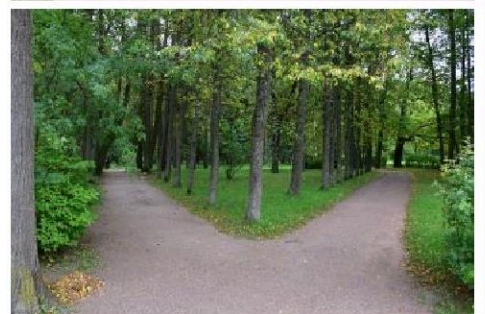


закрытые участки, в т.ч.: плотные кулисы и ландшафтные группы между открытыми участками, насаждения в районе «павильона «Молочня»;

аллейные посадки, в т.ч. центральная композиционная ось района – Тройная липовая аллея;

дорожная сеть, включающая Тройную липовую аллею, Дворцовый проезд, дорожки Вольерного участка, дорожки Больших Кругов, Еленинскую, Николаевскую, Гонзаговскую, Бренновскую, Философскую и Театральную дорожки,

покрытие дорожек: из высевков розового гранита на щебеночном основании;



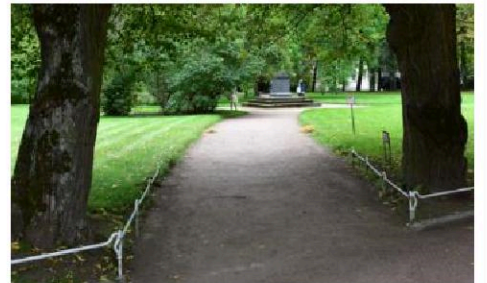
архитектурно-ландшафтные участки района и их характеристики:

Вольерный участок, расположенный на участке, ограниченном Тройной липовой аллеей, Большим дворцом, Садовой улицей, участком павильона России:

сочетание регулярной и пейзажной планировки, цветники, боскеты, газоны, щебеночно-набивные дорожки, пруд, здание Вольера, малая архитектурная форма, скульптура, включающие:

- открытое пространство с газонами и пьедесталом солнечных часов в центре между дворцом и Вольером;

- здание Вольера, фигурный пруд по его оси перед западным фасадом со статуей Венеры Итальянской в центре, рядовыми посадками по сторонам;



- боскет со статуей Танцовщицы, его местоположение, разбивка, историческое планировочное решение, габариты дорожек и шпалер, видовой состав, постанковка статуи Танцовщицы на пьедестале в центре;

- цветочный лабиринт у Вольера, его местоположение, историческое планировочное решение, габариты дорожек;

- боскет зеленый лабиринт, его местоположение, разбивка, историческое планировочное решение, габариты дорожек и шпалер, абрис стенки лабиринта, видовой состав, постанковка вазы на пьедестале в центре;

- тройная дорожка, параллельная Тройной липовой аллее, с востока от Вольера с рядовыми посадками и цветниками;

- зеленая аркада из формованных лип параллельная Тройной липовой аллее;

Участок павильона Росси, расположенный на территории, ограниченной Вольерным участком, Садовой улицей, районом Парадного поля и Тройной липовой аллеей:

включающий круглую, площадку с партером из газона с акцентами цветочных клумб, плотную кулису с задней стороны павильона Росси, павильон Росси;

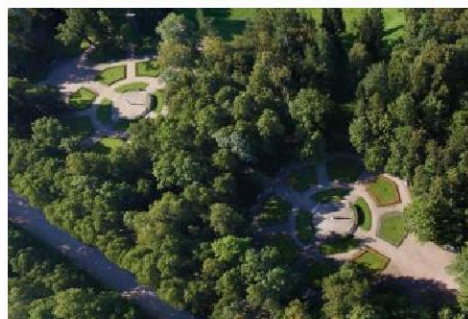
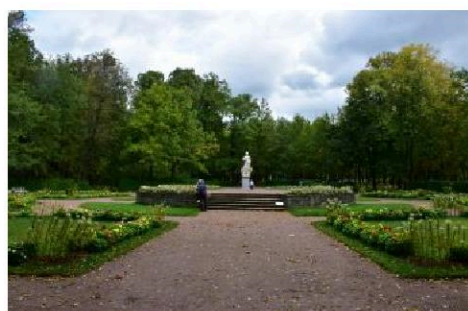
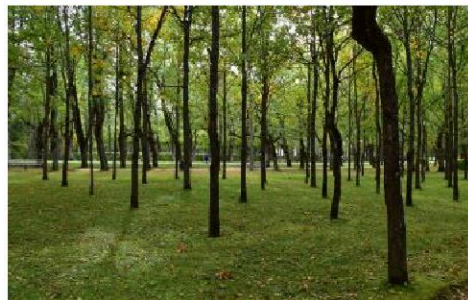


Участок павильона Молочня и Турецкой беседки, расположенный на территории, ограниченной, Тройной липовой аллеей, Театральной дорогой, границей Придворцового района, Большими Кругами:

включающий преимущественно закрытые участки плотных массивов, посадок типа кен-конс, участок Турецкой беседки с площадками, древесными и кустарниковыми насаждениями, вазами на пьедесталах, открытую площадку у павильона «Молочня», павильон «Молочня», воздушный театр;

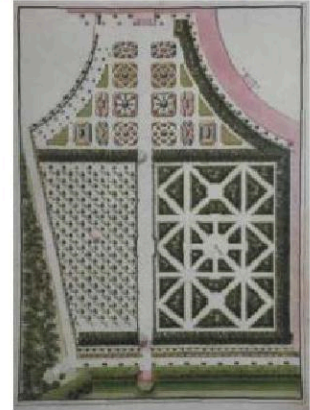
Участок Больших Кругов, расположенный на территории, ограниченной Тройной Липовой аллеей, Большим дворцом, участком павильона «Молочня» и Турецкой беседки, склоном к реке Славянке,

включающий два полуоткрытых круглых боскета с регулярным планировочным решением в виде центрального круглого стилобата со скульптурой в центре и цветочной рабаткой по центру, и геометрических партерных участков с цветочными рабатками, акценты в виде топиарных форм из вечнозеленых растений;



Участок Собственного сада,
расположенный с южной стороны
Дворца, в собственной ограде;

тип сада - регулярный;
историческая объемно-пространственная
композиция трехчастная: сочетание
боскета «кен-конс», садика с
дендрологической коллекцией
декоративных кустарников, разрезных
цветочных партеров, с павильоном «Трех
граций» и террасой, аллеей ваз,
скамьями, бюстами;



Участок, примыкающий к галерее
Гонзаго, расположенный на территории
между галереей Гонзаго, Семейной
рощей и рекой Славянкой,

с пейзажной планировкой, открытыми
пространствами (газоны), ландшафтными
группами, однорядными посадками
посадками формованных лип;

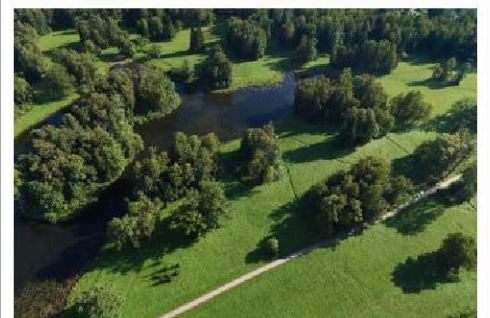
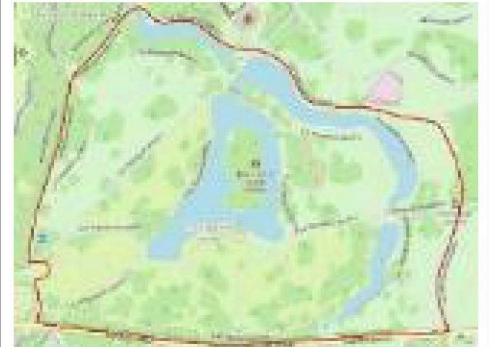


2. Ландшафтный район Парадного поля:

расположенный в южной части парка,
ограниченный Садовой улицей,
Театральной дорогой, участком Пиль-
башенной аллеи, 9-й Парадной дорогой,
Хозяйственной дорогой;

характеризующийся пейзажной
планировкой,

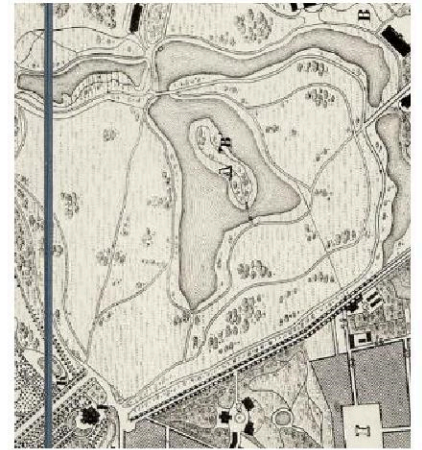
равнинным рельефом без выраженных
перепадов,



сочетанием открытых, полуоткрытых и закрытых пространств, включающих:

открытые и полуоткрытые пространства:

поляны с ландшафтными группами чистого и смешанного состава, обеспечивающие дальние видовые панорамы, в т.ч. в направлении Большого дворца;



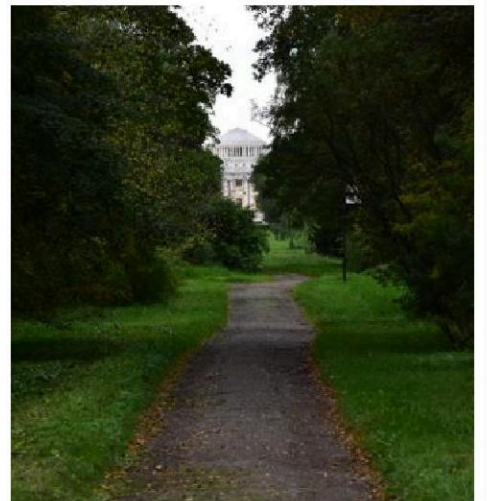
закрытые пространства:

массив на острове княгини Ливен, плотные кулисы вдоль берегов Нижнего Розовопавильонного пруда и вдоль Театральной дороги;

дорожная сеть с пейзажной планировкой, в т.ч. Парадные дороги;

покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании;

местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;



3. Ландшафтный район Белая Береза:

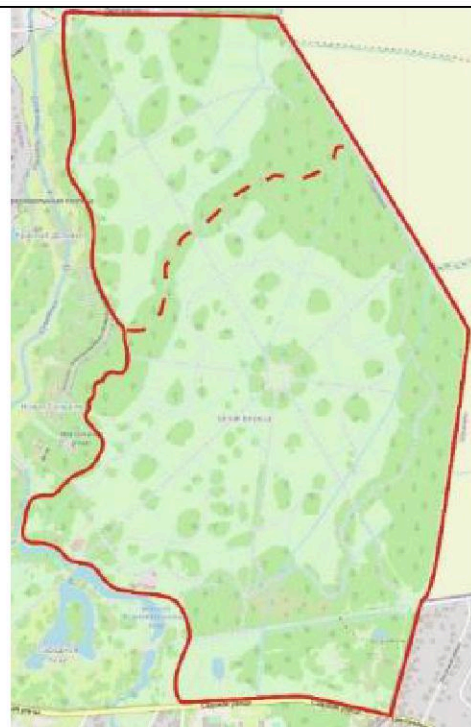
расположенный в восточной части парка, ограниченный Садовой улицей, Пограничной Федоровской дорогой, Погранично-Ижорской дорогой, Парковой улицей (Нововесь), Нововесниской дорогой, Английской дорогой, Пильбашенной аллеей, 9-й Парадной дорогой, Хозяйственной дорогой;

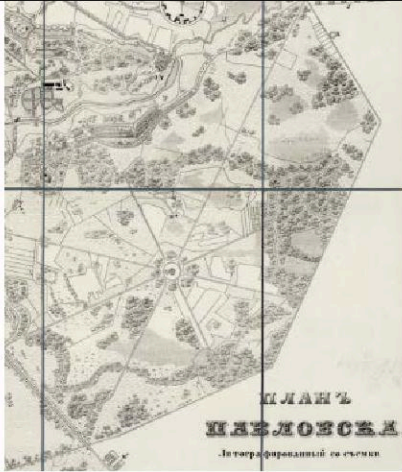
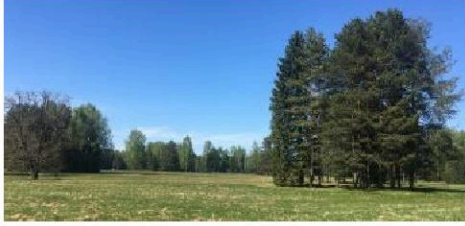



характеризующийся планировкой с сочетанием системы регулярных лучевых аллей-просек, образующих пространственно-планировочный каркас, и двух пейзажных дорог и пейзажной планировкой северной части района;

пейзажной планировки с регулярной лучевой структурой,

равнинным рельефом без выраженных перепадов,

сочетанием открытых, полуоткрытых и закрытых пространств, включающих:



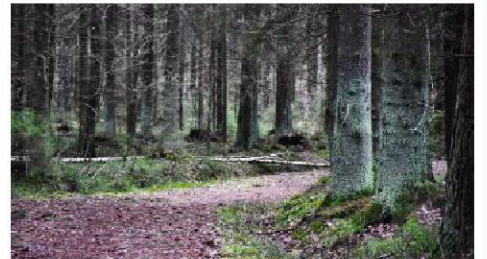
		<p>открытые и полуоткрытые пространства: обширные луга с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками на территории в центральной части района («Центральное поле»), окружающей круг белых берез, обеспечивающие дальние панорамные виды в различных направлениях;</p> <p>обширные луга с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками в северной части территории района («Северное поле»), обеспечивающие дальние панорамные виды в различных направлениях;</p> <p>круглая поляна с кольцевой дорожкой с ландшафтной группой «Круг белых берез» с круговой посадкой березы пушистой в центре района;</p>	 <p>ПЛАНЪ ИЗЛОСЬКА ..по топографическим съемкам</p>    
--	--	--	---

панорамы, видовые точки на Английской дороге, включая «Самое красивое место» и Западную дальнюю перспективу Белой Березы;



закрытые пространства:

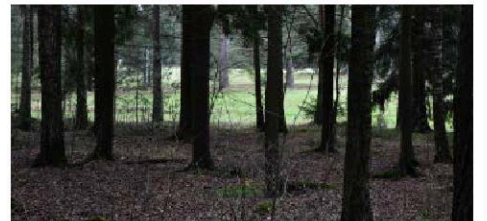
плотные массивы вдоль восточной границы парка,



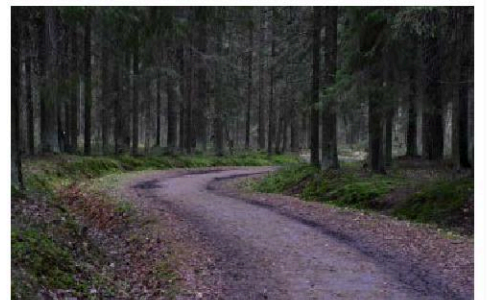
массивы по обеим сторонам Ижорской аллеи,



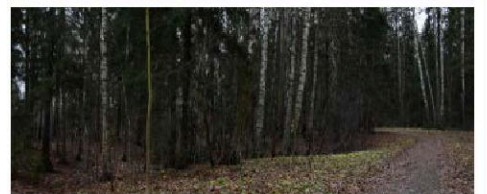
кулиса Английской дороги между двумя зонами открытых пространств (северной и центральной),



массив вдоль границы с Новой Сильвией,



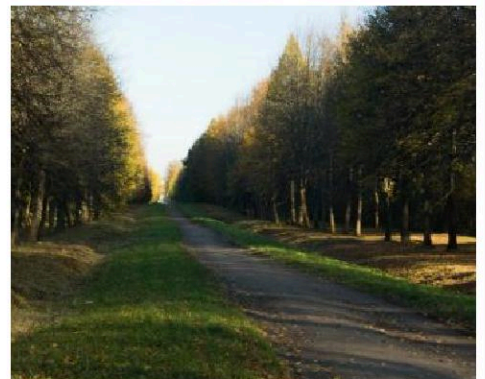
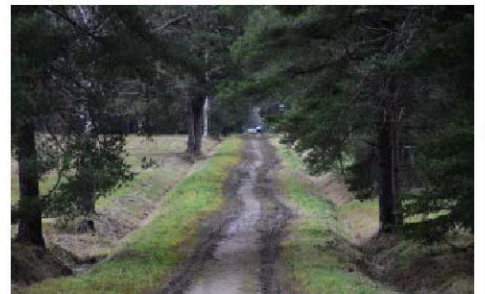
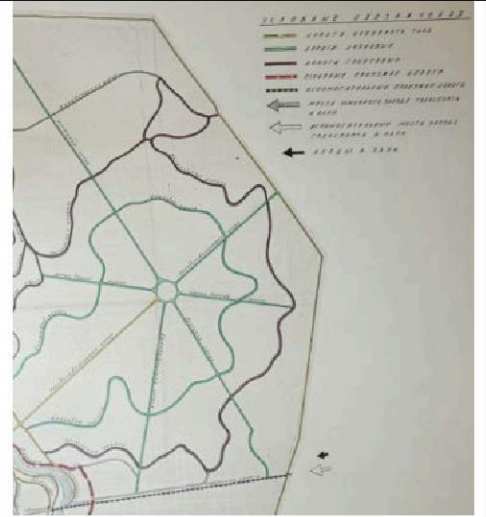
массив вдоль границы с Долиной реки Славянки в северной части района;



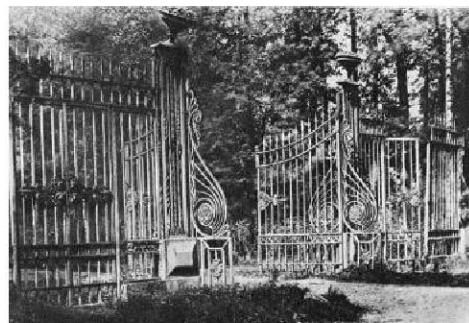
дорожная сеть с сочетанием пейзажной и регулярной планировок, включающая семь аллей-просек, расходящихся от Круга белых берез (Черной Шляпы (западная часть), Розовопавильонная (западная часть), Белосултанная, Будочная, Черной Шляпы (восточная часть), Розовопавильонная (восточная часть), Липецкая; две кольцевые пейзажные дороги (Дерновая и Английская), пограничные дороги (Погранично-Ижорская дорога, Нововесинская дорога, 9-я Парадная дорога, Хозяйственная дорога), Ижорскую аллею, Бельведерную дорогу, дорожку Круга белых берез, площадку у Этюпских ворот, прочие дороги;

покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании, грунтовое и дерновое;

аллейные посадки, в т.ч. вдоль Ижорской аллеи, вдоль Розовопавильонной аллеи (восточная часть);

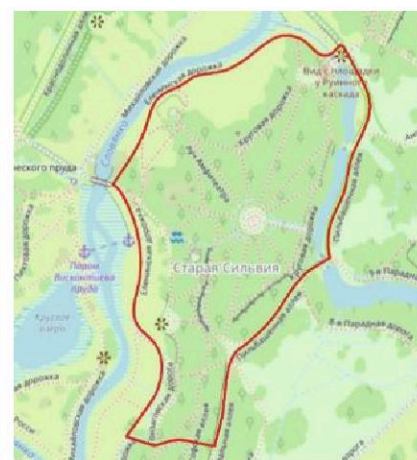


местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;

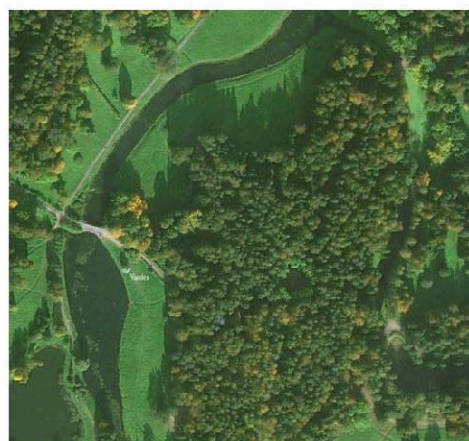


4. Ландшафтный район Старая Сильвия:

расположенный в центральной части парка, ограниченный Пильбашенной аллеей, Еленинской дорогой, условным перпендикуляром от Еленинской дороги к Театральной дороге;



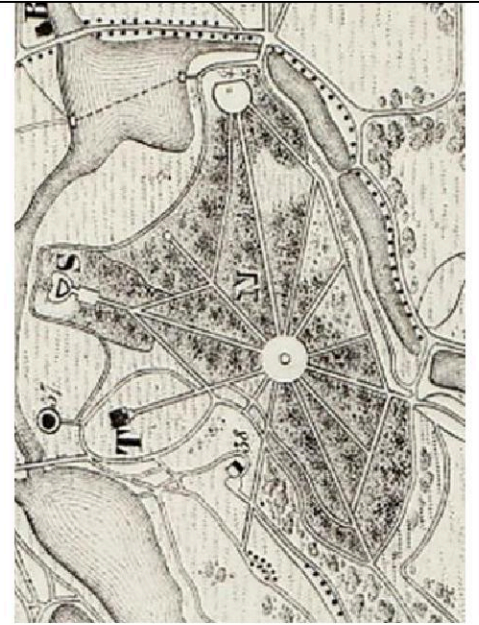
характеризующийся сочетанием пейзажной планировки с регулярной лучевой структурой,



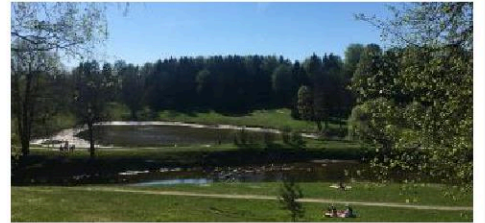
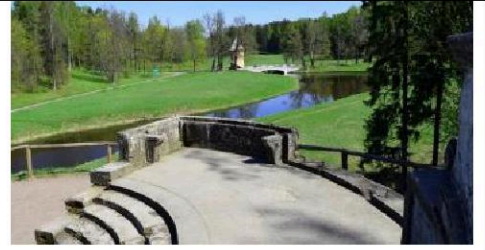
выраженными перепадами рельефа с плато с плавным подъемом со стороны Придворцового района, и крутыми склонами с плато в сторону реки Славянки и Старосильвийских прудов, включая холм с Амфитеатром, лестничный спуск к Руинному каскаду,

преимущественно закрытыми пространствами в сочетании с открытыми пространствами с видовыми панорамами в сторону долины реки Славянки:

закрытые пространства:
 - массив в районе Двенадцати дорожек, переходящий в массив в районе памятника любезным родителям;



открытые пространства:
 - открытые склоны в сторону Еленинской дороги и долины реки Славянки, в т.ч. в районе Амфитеатра, обеспечивающие дальние панорамы;



дорожная сеть с сочетанием пейзажной и регулярной планировок, включающая двенадцать дорожек, расходящихся от центральной площадки (Амфитеатральная, Гордеевская, Главная, Пильбашенная, Охотничья, 9-ти муз, Екатерининская и др.), Круговую дорогу, Пильбашенную дорогу (по границе с Парадным полем и Белой Березой), Криковскую дорогу, Еленинскую дорогу, Гонзаговскую дорогу, Философскую дорогу, Театральную дорогу;



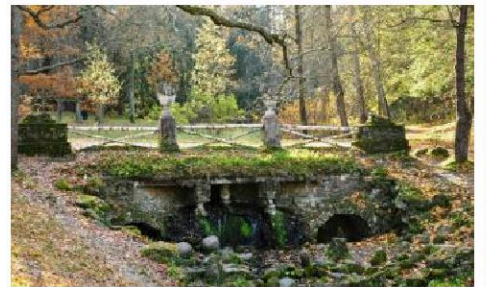
покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании;



боскеты;

местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;





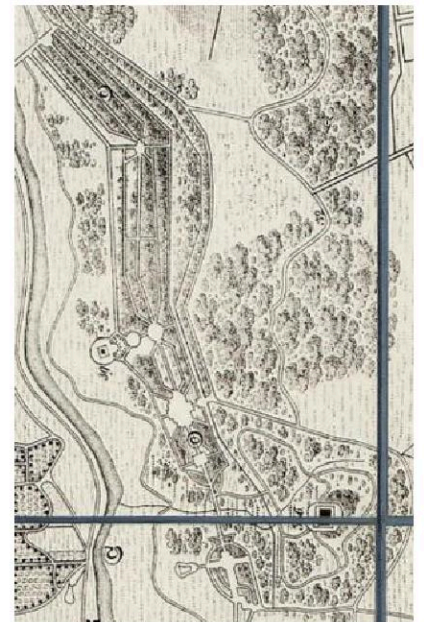
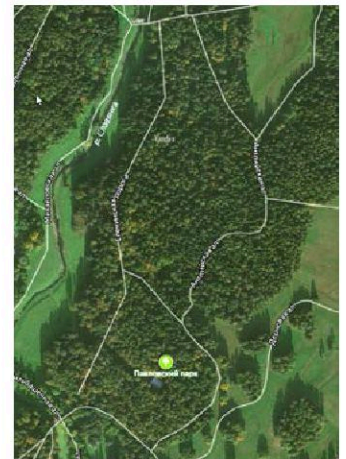
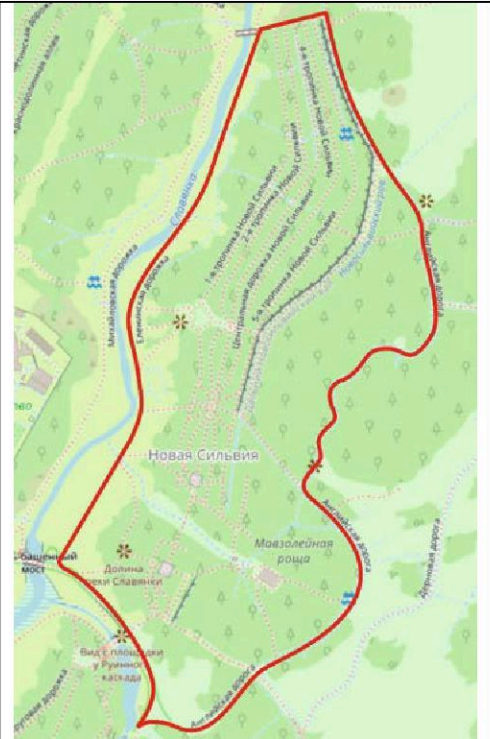
5. Ландшафтный район Новая Сильвия:






расположенный в центральной части парка к северу от Старой Сильвии, ограниченный Пильбашенной аллеей, Еленинской дорогой, дорогой от Новосильвийского моста к Нововесинской дороге, Нововесинской дорогой, Английской дорогой;

характеризующийся сочетанием пейзажной планировки со сложной регулярной структурой, система дорожек и тропинок лесного типа, оформленных посадкой живой изгороди из акации желтой;

выраженными перепадами рельефа с плато со склонами в сторону реки Славянки, Старосильвийских прудов, плавным спуском в северную сторону, Новосильвийским валом со стороны Белой Березы;

преимущественно закрытыми пространствами в сочетании с открытыми пространствами с видовыми панорамами в сторону долины реки Славянки;



		<p>закрытые пространства:</p> <ul style="list-style-type: none">- массив в южной части района у Мавзолея Супругу-благодетелю;- массив в центральной и северной частях района; <p>открытые пространства:</p> <ul style="list-style-type: none">- открытые склоны в сторону Еленинской дороги и долины реки Славянки, в т.ч. в районе Колонны «Конец Света», обеспечивающие дальние панорамы;- открытая видовая просека от Мавзолея Супругу-благодетелю в сторону реки Славянки,	    
--	--	--	--

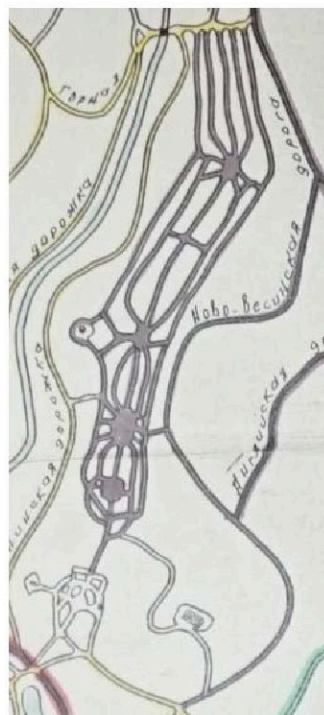
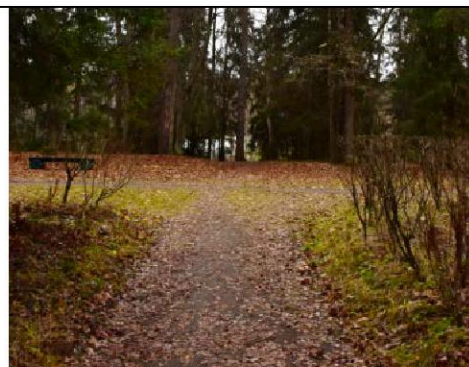
дорожная сеть, сочетающая пейзажную и регулярную планировку, включая:

сложную систему дорожек в районе Колонны «Конец Света», состоящую из рядов параллельных дорожек и тропинок, соединяющихся в трех местах с площадкам (в т.ч. пять тропинок Новой Сильвии, Центральную дорожку Новой Сильвии, три поперечные дорожки Новой Сильвии, Дальняя дорожка Новой Сильвии), систему дорожек и площадок в районе Мавзолея Супругу-благодетелю (в т.ч. Мавзолейная дорожка, Траурная дорожка, Большую и Малую площадки Новой Сильвии), Еленинскую дорогу, Нововесинскую дорогу, Английскую дорогу;

покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании, грунтовое;

боскеты;

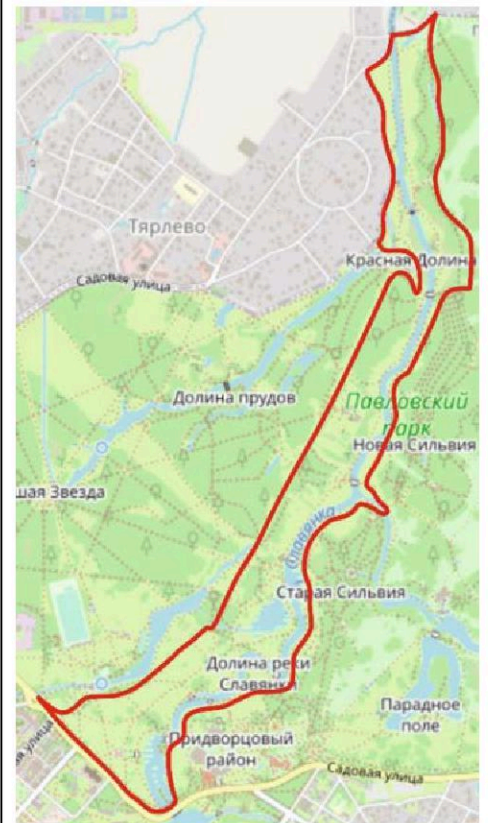
местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;





6. Ландшафтный район Долина реки Славянки:

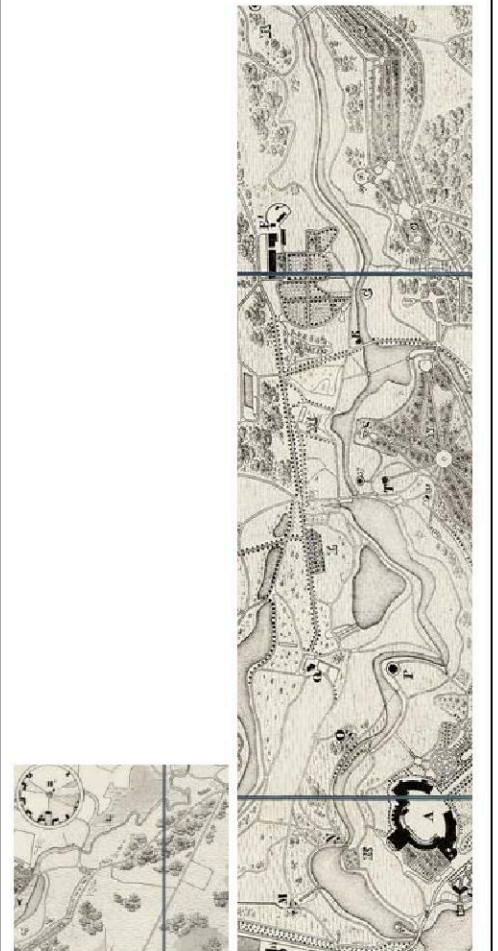
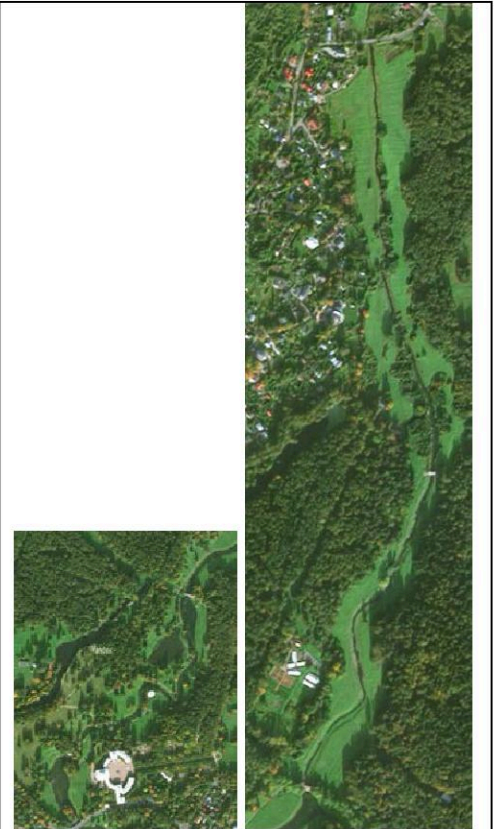
расположенный вдоль русла реки Славянки, протекающей по центральной части парка с юга на север, ограниченный Садовой улицей, Ботанической аллеей, Краснодолинной аллеей, Михайловской дорогой, границей парка (с пос. Тярлево), Комсомольской улицей, Нововесинской дорогой, Еленинской дорогой;



характеризующийся пейзажной планировкой;

рельефом с выраженными перепадами, в виде низменности (долины) с рекой, протекающей по центру и выраженными склонами по обеим сторонам долины;

преимущественно открытыми пространствами в сочетании с полукрытыми и закрытыми пространствами по верхним краям склонов и локальными массивами:



		<p>открытые пространства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - открытые поляны в южной части (от Большого Каменного моста-плотины до Черного моста-плотины) с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками по обеим сторонам реки и расположенного на ее течении Фасадного пруда, как в долине, так и в верхней части; - открытые поляны с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками, открытое пространство озера Круглого на участке в среднем течении от Черного моста-плотины до Висконтиева моста-плотины по обеим сторонам реки и расположенного на ее течении Висконтиева пруда, как в долине, так и в верхней части; - открытые пространства с локальными солитерными посадками в северном участке от Висконтиева моста-плотины до Нововесинского моста в виде узкого «коридора» с плотными кулисами по верхнему краю склонов долины по обеим сторонам реки и расположенного на ее течении Пильбашенного пруда, включая террасированный склон напротив Амфитеатра (в настоящее время террасы утрачены); <p>Полуоткрытые и закрытые пространства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Семейная роща у моста Кентавров; - локальный массив у Холодной ванны; 	     
--	--	--	--

- локальный массив у Черного моста-плотины (Эрмитажная роща);

- массив-кулиса вдоль левого склона долины (вдоль Ботанической и Краснодолинной аллеей) от Большого каскада до Новосильвийского моста;

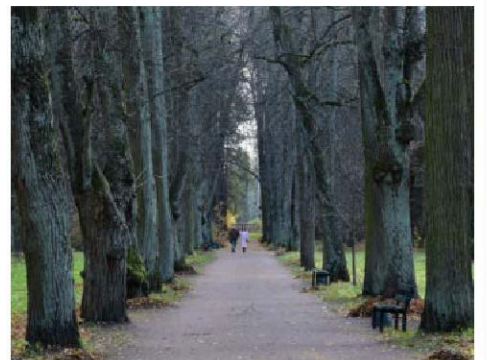
- массив-кулиса вдоль правого склона на участке от Новосильвийского моста до Нововесинского моста;

дорожная сеть с пейзажной планировкой, включающая продольные дороги по берегам реки Славянки (Еленинскую дорогу и Михайловскую дорогу), Николаевскую дорогу, Мариинскую дорогу, Ботаническую аллею, Уединенную аллею, дорогу Зодчего Росси, Каскадную дорогу, Озерную дорогу, Храмовую дорогу, Пихтовую дорогу, Сиреневую аллею, Питьбашенную аллею, Краснодолинную аллею, Александровскую дорогу, Нововесинскую дорогу и др.;

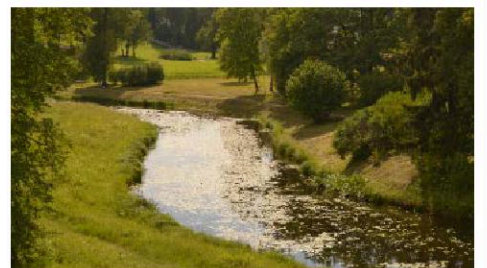
покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании, грунтовое;

аллейные посадки, в т.ч. вдоль Ботанической аллеи, Краснодолинной аллеи;

Хмелевая беседка, ее историческое местоположение и объемно-планировочное решение в виде формованных лип, высаженных кольцом;



местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;



7. Ландшафтный район Большая Звезда (исключая ландшафтный подрайон Красная долина и Долина прудов):

расположенный в западной части парка, ограниченный Садовой улицей, Фильтровским шоссе, Тярлевской просекой, Ботанической аллеей;

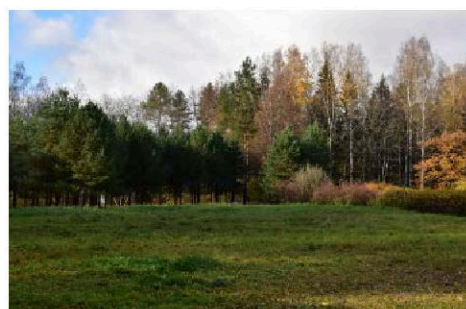
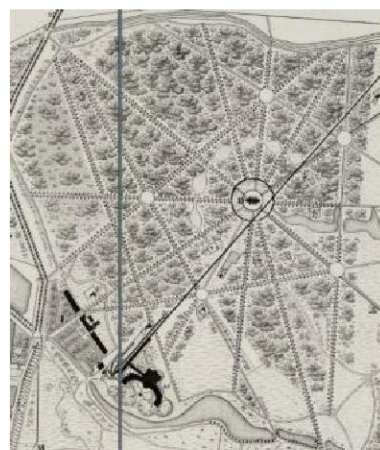
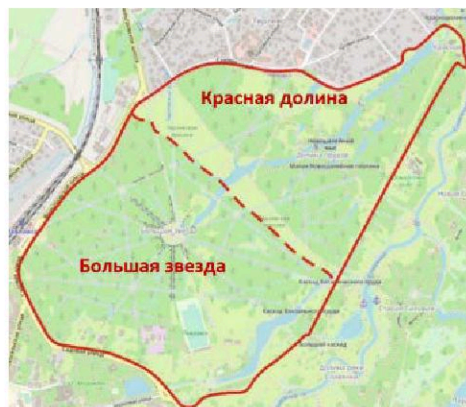
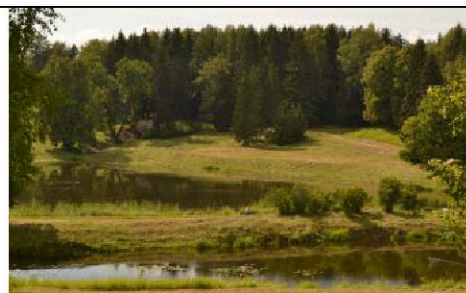
характеризующийся преимущественно регулярной планировкой: лесной массив, прорезанный системой просек, образующих центральную звезду с площадкой с павильоном в центре, и пентаграмму в плане с малыми звездами аллей;

равнинным рельефом;

преимущественно закрытыми пространствами (в сочетании с локальными открытыми пространствами):

открытые пространства:

- открытые поляны в южной части (в районе Вокзального пруда) с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками;

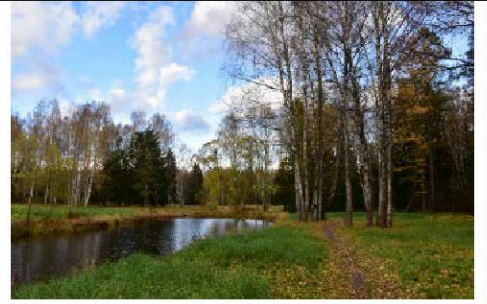


- открытые поляны в центральной части (площадка в районе Круглого зала, оформленная кольцевой живой изгородью, к северу от Круглого зала, в районе Верхнего Круглозального пруда) с ландшафтными группами и солитерными посадками;

- локальные площадки (круги) в местах пересечения аллей;

закрытые пространства:

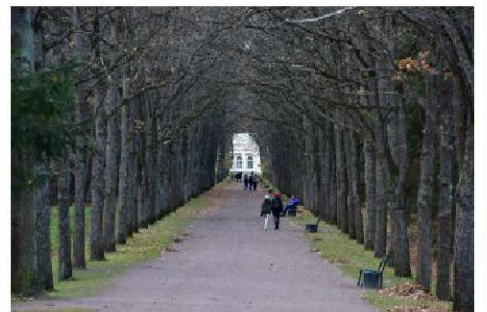
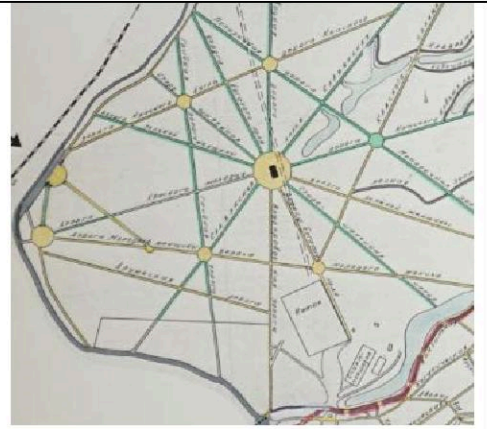
- массивы на территории района;



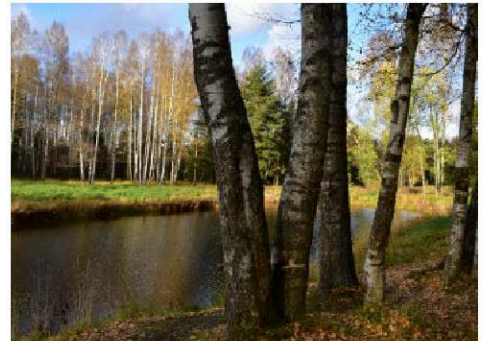
дорожная сеть преимущественно с регулярной планировкой, включающая: аллеи Дружескую, Молодого Жениха, Нововокзальную, Красного Молодца, Красного Бугра, Зеленой Женщины, Старошалайную, Богатого Поля, Славянскую, Водопроводную, Славянскую, Грибную, Красного Солнца, Поперечную, Светлую, Дубовую, Вокзальную, Тенистую, просеку бывшей железной дороги;

покрытие дорожек: из высевков розового гранита на щебеночном основании, грунтовое и дерновое;

аллейные посадки, боскеты;

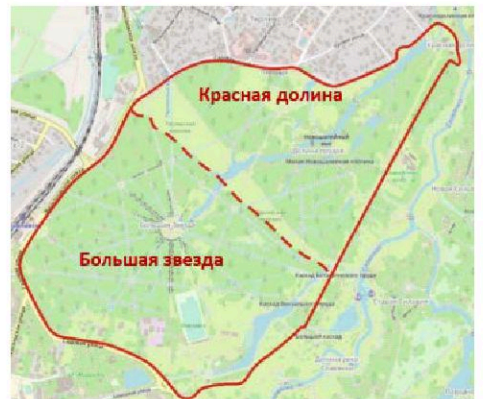


местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;



7а. Ландшафтный подрайон Красная долина и Долина прудов:

расположенный в северо-западной части парка, ограниченный Тярлевской просекой, Садовой улицей (Тярлево), границей парка, Михайловской дорожкой, Горной дорожкой, Краснодолинной просекой, Краснодолинной аллеей,



характеризующийся преимущественно регулярной планировкой;

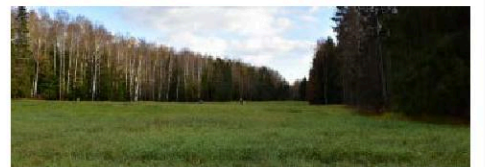
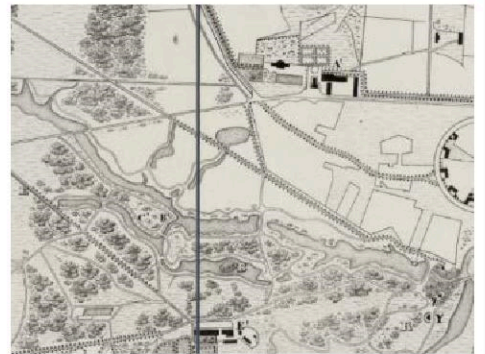
равнинным рельефом;

преимущественно закрытыми пространствами в сочетании с локальными открытыми пространствами:

открытые пространства:

- Тярлевская просека;

- Краснодолинная просека;



- поляны в северной части района вдоль границы парка у поселка Тярлево с ландшафтными группами и солитерными посадками;



закрытые пространства:

- массивы на территории района;



дорожная сеть преимущественно с пейзажной планировкой, включающая: Славянскую аллею, аллею Красного Бугра, аллею Красного Солнца, Луговую дорожку, Новошалеиную дорожку, Куртинную дорожку, Елизаветинскую дорогу, Тепличную дорога, Краснодолинную аллею, аллею Красного Молодца, Прибрежную дорожку, Пильбашенную аллею, Лесную дорожку, Фонтанную аллею, Тенистую дорожку, Светлую дорожку, Красную дорожку, Оконечную дорожку,

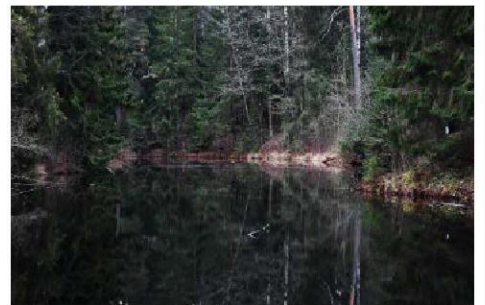





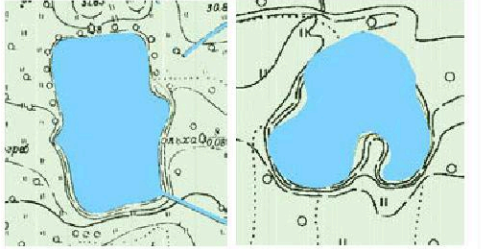

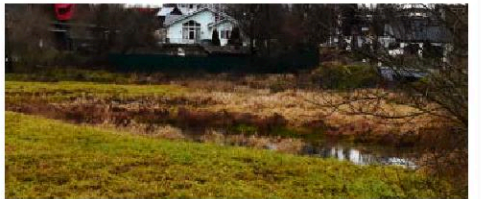
щебеночно-набивное, грунтовое и дерновое покрытие дорожек;



аллейные посадки, боскеты;

местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы.



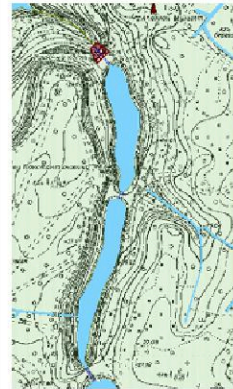
2.	Гидросистема:	<p>Придворцовый район:</p> <p>Пруд Вольерный, его местоположение на Вольерном участке Придворцового района, абрис береговой линии, исторические дно- и берегоукрепление;</p> <p>Система дренажных и мелиоративных канав с гидротехническими сооружениями;</p> <p>Парадное поле:</p> <p>Система Розовопавильонных прудов (Запасной Розовопавильонный пруд, Пруд Верхний Розовопавильонный с плотиной, Пруд Центральный (Константиновский) Розовопавильонный с плотиной и островом княгини Ливен, Пруд Нижний Розовопавильонный с плотиной), ее местоположение, абрис береговых линий (включая остров княгини Ливен), исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения, включая Олений мост, плотины, пристани;</p> <p>Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями;</p> <p>Белая Береза:</p> <p>Пруд на Старом питомнике, его местоположение, абрис береговой линии, исторические дно- и берегоукрепления;</p> <p>Пруд у Обсерватории, его местоположение, абрис береговой линии, исторические дно- и берегоукрепления;</p> <p>Нововесинский пруд, его местоположение, абрис береговой линии, исторические дно- и берегоукрепления;</p>	     
----	---------------	--	--

Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая большой северный и большой южный дренажи Белой Березы, большой дренаж Северного Поля;

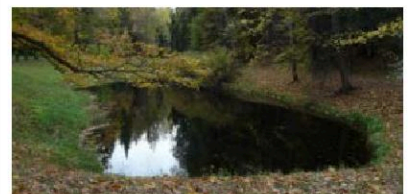


Старая Сильвия:

Система Старосильвийских прудов (Пруд Верхний Старосильвийский с плотиной, Пруд Нижний Старосильвийский с плотиной), ее местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (плотины);



Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями;



Новая Сильвия:

Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая ручей в Мавзолейном овраге, Новосильвийский ров;

**Долина реки Славянки:**

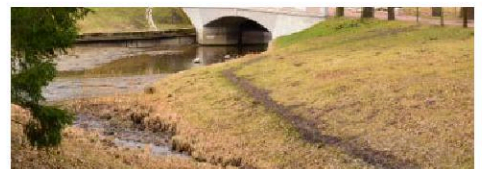
Река Славянка и, расположенные на ее течении пруды Фасадный, Висконтиев и Пильбашенный, ее местоположение, трассировка (пересекает территорию парка с юга на север), абрис береговых линий (включая Еленинский остров), исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения, включая мосты, мосты-плотны, пристани;



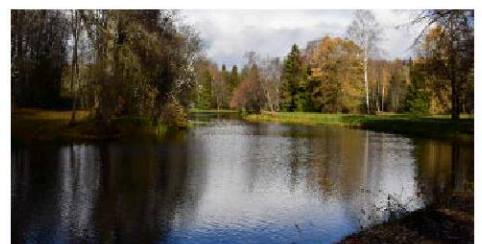
Озеро Круглое, его местоположение, абрис береговых линий (включая Еленинский остров), исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения включая Большой Каскад;



Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая стоки и ручьи впадающие в реку Славянку и озеро Круглое (в т.ч.: Аполлонов каскад, Старошалайный сток, канал Большого Каскада с Большим Каскадом, сток из Круглого озера в реку Славянку, ручей Вокзальных прудов с каскадом у Ботанического пруда, ручей Руинного Каскада, перелив Фонтанного пруда, ручей в Мавзолейном овраге, Краснодолинный ручей (Елизаветин каскад);

**Большая Звезда:**

Система Вокзальных прудов (Вокзальный пруд, Старошалайный пруд, Ботанический пруд), ее местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (плотины);

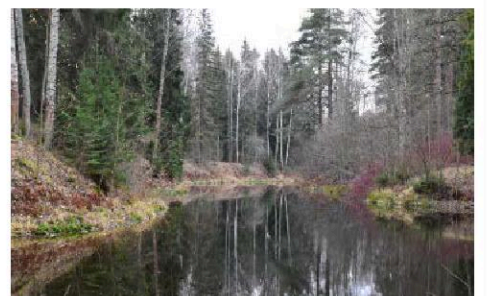
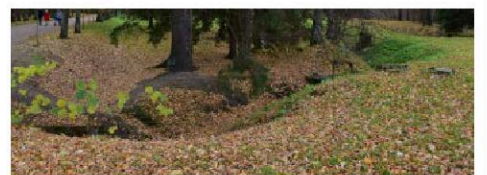



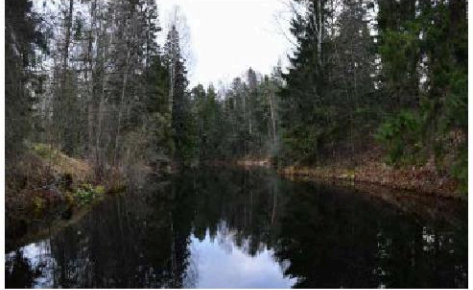

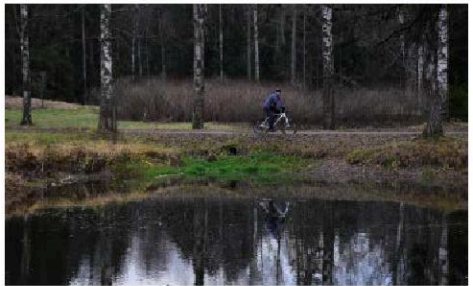


Система Круглозальных прудов (Верхний Круглозальный пруд, Нижний Круглозальный пруд), ее местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (плотины);


Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая часть Тярлевского водовода на участке от створа Водопроводной улицы до Круглого Зала, Старошалеиный водовод (от Круглого Зала до Вокзального пруда), Круглозальный сток (от Тярлевского водовода к Круглозальным прудам, часть Глазовского водовода на участке от Тярлевского водовода до границы подрайона Красная долина и Долина прудов);

Красная Долина и Долина Прудов:

Сложная система прудов (Новошалеиные пруды, Краснодолинный пруд, Венерины пруды с Островом Любви), ее местоположение, абрис береговых линий (включая Остров Любви), исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения, включая мосты-плотины, плотины;



		<p>Глазовский пруд, его местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления;</p> <p>Пруд на Новом питомнике, его местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления;</p> <p>Фонтанный пруд, его местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления;</p>	     
--	--	---	---

		<p>Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая часть Глазовского водовода от границы района Большая Звезда до Глазовского пруда, Глазовский ручей, ручей из Пруда на Новом Питомнике в Северный Верхний Новошалайный пруд, протоку из Южного Нижнего Новошалайного пруда в Большой Венерин пруд, слив Большого Венерина пруда через Малый Венерин Пруд в Краснодолинный пруд, Краснодолинный ручей, перелив Фонтанного пруда.</p>	
3.	Насаждения:	<p>В соответствии с данными ландшафтной инвентаризации;</p> <p>Старовозрастной и средневозрастной древостой;</p> <p>основной породный состав: лиственница, ель, сосна, пихта, липа, ясень, клен, дуб, вяз, ива, береза;</p> <p>декоративные кустарники, цветники, газоны.</p>	

4.	Здания и сооружения, малая форма, мемориальные объекты:	<p>Местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий, сооружений, объектов малой формы и мемориальных объектов, расположенных на территории Павловского парка:</p> <p>1. Фонтан с лягушками с чашей октогональной формы, скульптурами лягушек,</p> <p>его местоположение (в районе Большая Звезда на северо-восточном берегу Вокзального пруда вблизи здания Музыкального вокзала (в настоящее время утраченного), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;</p> <p>2. Чугунный фонтан (впоследствии переделанный в фонтан-светильник), с круглым основанием, мужскими маскаронами, круглой чашей, сидящей полуобнаженной мужской фигурой (Вах), историческим ограждением клумбы в основании,</p> <p>его местоположение (в районе Большой Звезды на северо-восточном берегу Вокзального пруда по центральной оси здания Вокзала (Музыкального вокзала), в настоящее время утраченного, исторические габариты, материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;</p>	    
----	---	---	--

3. Колонна княгини Ливен:

Колонна серого гранита на пьедестале из розового гранита с профилировками, на ступенчатом стилобате, завершенная тосканской капителью и, установленным на ней, фрагментом полного антаблемента с метопно-триглифным фризом и выносным карнизом,

ее местоположение (в районе Парадное Поле), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;

прямоугольный постамент с металлическим шаром над карнизом, гранитные тумбы круглого сечения с металлическими навершиями по углам стилобата, их местоположение (в районе Парадное Поле), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;



4. Ваза в честь Фридриха Вильгельма Прусского:

Ваза-амфора серо-розового гранита на прямоугольном пьедестале темно-серого гранита с профилировками и ложчатым орнаментом, на известняковом стилобате,

ее местоположение (в районе Долина Реки Славянки вблизи павильона Холодная ванна), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;



5. Памятник Великому Князю Вячеславу Константиновичу в виде мраморной статуи скорбящего ангела на пьедестале в виде наброски валунов, в крытой ажурной металлической беседке с перильным ограждением, растительным орнаментом, фигурным навершием, с выделением деталей позолотой.

