

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников  
(исполнительный республиканский орган охраны памятников)  
истории и культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Флигель КозловаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусства 1918-1919
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Вторая половина XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА АстраханьНабережная I-го мая, 143(СССР, край, область, район, автономная обл.,автономный округ, автономный район, город республиканского значения)V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но- оздорови- тельн.	жилищ- коммуналн.	образовател- но-воспит.	не исполь- зуется
	книж- ный звезд		бильярд- зал, клуб	+	учреждение Горком архитект. и градостр.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —  
 Фото фрагмента — 4  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 1  
 фасад —  
 разрез —  
 Схематический план  
 отранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятника архитектуры	— история возникновения, кем и зачем провозглашен, размеры и раскраски, место хранения коллекции.
		для памятника истории	— история возникновения; кратко характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятника архитектуры и монументальной скульптуры	— дату, строителя, замысел, историю создания.

Флигель в усадьбе Козлова выстроен во второй половине XIX в. (возможно, до 1870 г.) прежними владельцами усадьбы Дадлашевыми. Проект постройки утверждался в строительном отделении астраханского губернского правления, разрешение выдано городской управой.

Датировка основана на архивных документах и стилистических признаках памятника.

По территориально-административному делению г. Астрахани владение числилось в 3-й части, 1-м квартале, после 1869 г. - в 4-м участке, 12-м околотке, по набережной Варшавского канала (ныне Набережная 1-го мая), в квартале между Луковской и Платиной улицами (ныне ул. Победы и Свердлова), задней стороной выходило на Католическую улицу (ныне ул. Бабушкина). По окладной книге 1870 г. здесь значится каменный двухэтажный дом с надворным строением, принадлежавший "армянам Авету, Аарону и Ивану Моисеевичам Дадлашевым". Возможно, в числе указанных надворных построек уже существовал каменный одноэтажный флигель, выстроенный в линии Католической улицы (в 1884 г. - Католическая, 100).

б) перестройки и утраты, влияющие на первоначальный облик памятника.

Здание находится в обветшалом состоянии, штукатурное покрытие фасадов во многих местах утрачено.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)		для описания архитектуры	— характер конструктивных элементов, важнейшие детали.
		для описания истории	— характеристика памятника, название, время и место установления мемориальной доски.
		для описания архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; отдельные живописи, скульптуры, прикладной искусства; строительный материал, основные габариты.
		для описания искусства, искусства	— основные особенности композиционного и художественного решения; текст, материал, техника, размер.

Небольшое каменное одноэтажное здание, квадратное в плане (сторона ок. 10 м), а три окна по северо-восточному фасаду, выходящему в линию застройки ул. Бабушкина, с задней пристройкой, вытянутой в глубину двора по юго-восточной границе участка (4 x 7 м), и остекленной галереей на каменных столбах, огибающей боковой и задней фасады здания и пристройки. Уличный фасад удлинится торцевой стеной галереи с входным проемом; в конце галереи, позади пристройки, помещается каменный ретинад. Продольная перегородка делит флигель на переднюю и заднюю половины, поперечная отделяет в передней половине двухоконную комнату с окном в галерею; в задней половине помещаются колончатые сени с выходами в боковую и заднюю галереи. Изолированная пристройка имеет отдельную дверь и два окна в галерею.

Постройка выполнена из кирпича на ленточном фундаменте, покрыта шиферной вальмовой крышей на деревянных стропилах. Пол лаговый, перекрытие деревянное, балочное. Стены снаружи и изнутри, перегородки и потолки оштукатурены и окрашены.

Углы уличного фасада обработаны рустованными лопатками, по которым раскреповывается узкий венчающий карниз и гладкий фриз с раскрепованными филанками над окнами. Цоколь отделяется сплошной подоконной тягой. Окна обрамлены узкими профилированными наличниками. Деревянное ограждение галереи украшено парными шестигранными филанками. Навес над входом опирается на кованые узорные кронштейны.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник городской застройке второй половины XIX в., типичный пример надворной мещанско-купеческой постройки периода архитектурной эклектики. Отличается сравнительно сложной композицией, повторяющей композицию особняков с "доходными" пристройками, и традиционной в Астрахани галереей, объединяющей архитектурные объемы. Связанный в одно целое с задними воротами и хозяйственной постройкой, входит в ансамбль богатой купеческой усадьбы. Одновременно представляет собой самостоятельное звено в ансамбле исторической застройки ул. Бабушкина.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Таблица домов и улиц города Астрахани... Астрахань, 1884, с. 51, 72.

ТЛАО. Ф. 480, оп. 1, ед. 2886, л. 93 об.

Фото памятника, кроки плана и генплана хранятся в архиве Астраханской СМРМ.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийно
характеристика общего состояния: для памятника археологический	культурного слоя включая находки				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен крытой частей зданий декора фасадов интерьеров	+	+	+	
в интерьере:	живопись скульптуры прим. и др.			+	
для памятников монументального искусства	надписи рельефы скульптуры группы каменного слоя			+	

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республи.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии зон охраны 5 июля 1980 г.Решение исполкома областного Совета депутатов трудящихся № 406.

в) границы охранной зоны и зона регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Не установлены.**г) балансовая принадлежность и конкретное использование Астраханский горисполком.  
Коммунальная квартира.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

ИЮЛЬ 1977 г.Составитель: С. Попадки (искусствовед)

(Ф. И. О., должность или профессия)

С. Попадки  
(подпись)Инспектор по охране памятников Свзорова О.А.

М. П.

Свзорова О.А.  
(подпись)

'D000005766'

3.2. 1998.

г. Астрахань, ул. Набережная 1 Мая, 143, ул. Еббушкина, 100.  
Усадьба кинозаводчика П.И. Козлова. Флигель Козлова.

Выкладка № 1

к пункту IY : (редакция)  
ул. Еббушкина, 100

3.2. 1.9.8.

г. Астрехань, ул. Набережная I Мая, I43, ул. Бабушкина, I00.  
Усадьба коннозаводчика П.И. Козлова, Флигель Козлова.

Вкладыш № 2

к пункту X-г : (редакция)

Жилые квартиры

3.2. I.9.8.

г. Астрахань, ул. Набережная I Мая, 143, ул. Бабушкина, 100.  
Усадьба коннозаводчика П.И. Козлова. Флигель Козлова.

Выдана № 3

к пункту X-б : (дополнение)

Постановление Главы Администрации Астраханской области

№ 230 от 27.12.93 г.(прил.2)

г. Астрахань, ул.Набережная I Мая,143,ул.Бабушкина,100.

Усадьба коннозаводчика П.И.Козлова.Флигель Козлова.

Вкладыш № 4

к пункту X-в :(редакция)

Посад (междуречье Кутума и Варшавского канала),XVIII-нач.XXв.

в границах : ул. Набережная I Мая, ул.Красная набережная,ул.Жалбова

ул.Победы, стоит на охране государства как историко-архитектурный

комплекс согласно постановления Главнй Администрации Астраханской

области № 230 от 27.12.93 г.

















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. - Г.9.8

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Гос. инспекция.

Адрес Астрахань, Набережная 1-го мая, 143  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
**Флигель Козлова**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Вторая половина XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	4	1	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей архив. НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки

ИЮЛЯ 1977 г.

М. П.

Составитель Попадюк С.С. С. Браун  
(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
(Ф., и., о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Каменное одноэтажное здание в три окна по северо-восточному фасаду в линии ул. Бабушкина, с задней пристройкой по боковой границе участка и остекленной галерее по боковому и заднему фасадам. Внутри делится на переднюю и заднюю половины с сенями в задней половине. Оштукатуренный фасад обработан рустованными угловыми лизенами, раскрепованным карнизом и фризом с надоконными филенками, сплошной подоконной тягой, профилированными наличниками окон. Типичный пример надворной постройки периода архитектурной эклектики. Входит в ансамбль купеческой усадьбы.

Минкультуры Департамент культурного наследия  
 (наименование республиканского органа охраны)

Адрес г. Астрахань, ул. Бабушкина 100  
 (АСРР, край, область; райбы, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Флигель Козлова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Вторая половина XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Дата составления карточки

- 3 апреля 1900г.  
 М. П.

Составитель М. Ю. Мадунцев, историк  
 (Ф. и. о. должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Гордеев Л. К.  
 (Ф. и. о. подпись)