

3700421000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З. 2 I. IV. IV.
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и культуры
(главное управление республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Дудкина.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XIX векIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г. Шуя,
(АССР, край, область, район, автономная обл., ул. Театральная, 23)

национальный округ, населенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. спит. д/отд.	+	учреждение торгов. промшл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 6

Фото фрагментов — 6

Генплан — I

Обмеры, план —

репродукции с фото — 2

разрез —

Сметаческий план
озвучной зоны —

вкладыш к разделу VIIa- I стр.

а)

для памятника градостроения
 для памятной истории
 для памятников архитектуры
 для памятников монументального искусства

- характер культурного слоя, внешние находки.
- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Усадьба занимает довольно большую территорию. Участок неправильной формы сильно вытянут по оси "север-юг", расположен между ул. Театральной и р. Тезой. В северной половине участок расширяется, а рельеф понижается к берегу реки. Территория усадьбы четко делится на двор, занимающий переднюю/заднюю/половину, и сад, спускающийся к Тезе. Композиция двора имеет замкнутый характер, с обстройкой по его периметру. Главный фронт усадьбы проходит по красной линии улицы. В центре расположен двухэтажный кирпичный главный дом/см. паспорт/, который фланкирован отрезками кирпичной ограды-стены с двумя воротами. С запада на красную линию выходит палатка, чей протяженный объем расположен вдоль западной границы участка. Его объем продолжает примыкающая к нему колонна, "Г"-образный объем которой отмечает и северную границу двора. Двор отделяется от сада надворным флигелем. Вдоль восточной границы двора расположена стена соседней усадьбы.

Палатка — одноэтажное кирпичное прямоугольное в плане здание под двускатной кровлей. Главный фасад от первоначальной композиции сохранил пять равномерно распределенных ниш/арочные завершения которых переделаны/и нижние части строенного чердачного окна. На боковом/восточном/фасаде над пристройкой видны два окна второго света с железными

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

/ см. вкладку/

Одна из наиболее полно сохранившихся городских купеческих усадеб XIX века в Луе. В архитектуре зданий сочетаются традиционные для позднего классицизма черты с формами, характерными для периода эклектики. Усадьба является важным компонентом в комплексе застройки улицы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОРИЧ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

План г. Луг 1857 г., хранящийся в отделе главного архитектора Лужского горисполкома.

Пейзажи, кроки, фото и негативы хранятся в Кавиновском областном управлении культуры.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Городская усадьба купца Дудкина, который стал её владельцем не позднее 1907 г. и купил её/по сведениям М.А.Ковалёва/ у Шекольных, сформировалась в основном в третьей четверти XIX века. В это время были построены главный дом, палатка, конюшня и надворный флигель. Переделка фасадов главного дома, а также строительство обоих ворот относятся к концу XIX века.

В настоящее время в комплексе усадьбы входят:

- 1/ Главный дом, тр. четв. XIX в, кон. XIX в. /см. паспорт/
- 2/ Палатка, тр. четв. XIX в.
- 3/ Конюшня, третья четв. XIX в.
- 4/ Надворный флигель, третья четв. XIX в.
- 5/ Западные ворота, кон. XIX в.
- 6/ Восточные ворота, кон. XIX в.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Вырублен сад, спускавшийся к Тезе. Разобрана сторожка, примыкавшая к палатке—на её месте построено новое кирпичное сооружение. Сильно застроен восточный фасад палатки. Переделаны фасады конюшни. Утрачен первоначальный декор на главном фасаде палатки: пять арочных ниш, тройное чердачное окно, фигурный аттик в завершении.

а) реставрационные работы (общая характеристика, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объекта по состоянию для определения зоны охраны

для памятников архитектуры и истории

в интересах

для памятников монументального искусства

объект имеет статус памятника архитектуры

конструкции, интерьеров, скульптур, монументов, фасадов, интерьеров

концепции скульптуры прикл. искусства

вокзал, востанова, скульптуры, грунта, красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	закрытое
	+		
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о приеме под охрану Нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Жилые дома

д) дата и № охранного документа Нет

Дата составления паспорта

Составитель **Искусствовед Г.К.Смирнов**
(ф. и. о., должность или профессия)
(подпись)

сентябрь 1986г.

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



D000028031



Вклады к паспорту "Усадьба Дудкина.

Ивановская обл., г. Муз., ул. Театральная, 23"

К разделу VIIа/ /Продолжение/:

ставными и кубчатыми решётками.

Конюшня - кирпичное одноэтажное "Г"-образное в плане здание сохранило фигурный аттик, завершающий восточный торец. Интересными первоначальными деталями являются также характерные для позднего классицизма деревянные слуховые окна с полукруглыми проёмами и треугольными фронтонами. Система перевязки кирпичной кладки - цепная, кирпич: 25/26/х12/11/х х 6,5/7/ см.

Надворный флигель - двухэтажное кирпичное с подвалом здание, построенное в традициях позднего классицизма, с элементами эклектики в декоре. Прямоугольное в плане здание завершено вальмовой кровлей. Фасады по углам обработаны лопатками. Междуетажный и венчающий карнизы профилированные. Главный фасад с симметричной местясовой композицией завершён фигурным аттиком изысканного силуэта. Помещения первого этажа имеют сводчатые перекрытия. Система перевязки кирпичной кладки - верстовая, размеры кирпича: 27,5/28, х 18/14/ х 7,5/8/ см.

Восточные и западные ворота образованы четырьмя кирпичными пилонами, между которыми - широкий центральный проём и две боковые калитки. Пилоны со стороны улицы обработаны рустом. Восточные ворота сохраняли над центральным проёмом деревянную балку-архитрав, украшенную глухой резьбой/"солнечные" мотивы/. Сохранилось также двустороннее деревянное полотно ворот.





























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
Гл. упр. по охр. пам-ков ист. и культ.

3.2 / I.17.17.
недвиж.

Адрес Ивановская обл., г. Шуя, ул. Театральная, 33
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Усадьба Дудкина.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XIX век.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+
	да	нет	
		+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	

Место хранения документов
Дата составления карточки
М. П. Составитель

органы охраны			реставрац. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	
		+			ВИАИИ

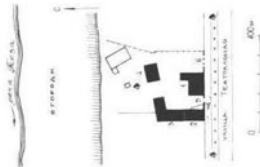
Исполнитель Г. К. Смирнов

Старший инженер производственной группы по охране памятников



Фото или схематический план

Ивановская, пос. г. Шиш
ул. Тезинская, д. 25
Усадьба Давыдова
XIX в.
Генплан



Экспликация

1. Главный дом, три части XIX, кон XIX.
2. Палата, три части XIX.
3. Колодезь, три части XIX.
4. Малодомный флигель, три части XIX.
5. Задний дворик, кон XIX.
6. Восточные ворота, кон XIX.

Скопцов Е. П.
1956 г.

Краткое описание

Усадьба расположена на вытянутом участке, заключённом между улицей и берегом р. Тезы. На красную линию выходят главный дом/ом, паспорт/, ограда с двумя воротами по сторонам его, палатка. Прямоугольный объём палатки продолжен в глубине участка "Г"-образной в плане конкашей-кирпичным сооружением, сохранившим фигурный фронтон и ампирные слуховые окна. Двор отделается ограда надворным флигелем-двухэтажным, прямоугольным кирпичным зданием с подвалом. Его симметричный по композиции главный фасад завершён красивым фигурным аттиком. В первом этаже - сводчатые перекрытия.

Одна из наиболее полно сохранившихся купеческих усадеб в Шуе, в архитектуре которой сочетаются традиционные для классицизма мотивы и формы, характерные для периода эклектики. Комплекс занимает чрезвычайно важное место в ансамбле застройки улицы.