

7406 218 000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.5...I.32.I

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление по охране памятников Министерства культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Могила певца

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Хохлова Павла Акинфиевича

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1919г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Ленинский р-н, Фрунзенский вал,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

50, Новодевичье кл-ще, уч. 2, ряд II

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)
- | | |
|---|---|
| для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Хохлов Павел Акинфиевич
 21.VII.(2.VIII).1854г. — 20.IX.1919г.
 Русский певец(баритон).

Хохлов получил юридическое образование в Московском университете (1878г.). Но, имея прекрасные вокальные данные, он посвятил свою жизнь сцене. Хохлов занимался пением у Ю.К.Арнольда и А.Д.Александровой-Кочетовой. В 1879-1900гг. он был солистом Большого театра. В 1881г. и 1887-88гг. певец выступал на сцене Мариинского театра в Петербурге, Хохлов много концертничал в провинции, выступал за рубежом.

П.А.Хохлов принадлежит к числу выдающихся русских оперных певцов последней трети XIXв. Певец владел мощным красивым голосом, большого диапазона, замечательным драматическим талантом, яркой сценической внешностью, в которой удачно сочетались мужественность и мягкость, изящество.

П.А.Хохлов создал целую галерею музыкальных образов: партии Онегина, Светлейшего, Елецкого (в операх "Евгений Онегин", "Черевички", "Пиковая дама" П.И.Чайковского), впервые прозвучавшие на сцене в его исполнении — Демона ("Демон" А.Г.Рубинштейна), Кочубея ("Мазепа" П.И.Чайковского), Бориса Годунова ("Борис Годунов" М.И.Мусоргского), Вольфрама ("Тангейзер" Р.Вагнера) и др.

К лучшим работам артиста относятся партии Евгения Онегина и Демона. Большой успех сопутствовал Хохлову и в его концертной деятельности. В репертуаре певца были романсы, арии из опер, русские народные песни. Исполнительское искусство Хохлова отличали высокая музыкальная культура, одухотворенность, искренность и простота.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

На могиле артиста установлен памятник в виде стелы с фигурным завершением, выполненный в традициях надгробий 2-й пол. XIX в., т. н. "крест с голгофой" (крест в завершении отсутствует). Размеры: высота—124 см, длина сверху—34 см, длина у основания—38 см, ширина сверху—25 см, у основания—29 см.

На лицевой стороне памятника, в нише с клиновидным завершением, сверху, укреплен овальный фотопортрет артиста на керамике. Ниже — в "кованом" прямоугольном поле (28х19 см) рельефными полированными буквами выполнен текст:

"Заслуженный артист
Павел Акинфиевич
Хохлов
1854 — 1919 "

Основанием надгробия служит прямоугольный постамент (46х34х37 см). Надгробие сооружено из единого блока черного полированного гранита и установлено на плиту из песчаника (50х15х57 см) прямоугольной формы.

На могильном участке имеется два родственных захоронения: Хохловой Ольги Николаевны, жены (1859—1938 гг.) и Хохлова Алексея Павловича, сына (1883—1958 гг.), отмеченные двумя плитами из белого мрамора, примыкающими к основанию памятника с фасадной стороны.

Могильный участок (168х95 см) выделен рамой (бортик 10х10 см) из песчаника. С фасадной стороны к раме примыкает скамья из черного полированного гранита (верхняя плита: 67х34х7 см; высота — 24 см).

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именем замечательного оперного певца Хохлова Павла Акинфиевича, принадлежавшего к числу выдающихся представителей реалистического оперного искусства посл. трети XIX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

БСЭ, 2 изд., т. 46; Театральная энциклопедия, т. 5; Яковлев В., П. А. Хохлов, М.—Л., 1950; Дурьлин С., Павел Акинфиевич Хохлов, 1854—1919, М.—Л., 1947.

СМЕРТИ
АНТОНИ

ГЕТ
ОЛЕН
ШАДСКАЯ
А
86 1 969



Заслуженный артист
ПАВЕЛ АНИФИЕВИЧ
ХОХЛОВ
1854 — 1919

СМЕРТИ
АНТОНИ
86 1 969

СМЕРТИ
АНТОНИ
ХОХЛОВА
1859 — 1958

2.5...I.32.I
 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР * ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управ. по охр. пам-ков Мин-ва культуры
 Адрес Москва, Фрунзенский вал, 50, Новотепличье кл-ше, уч. 2, б-д II
 (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила певца Хохлова Павла Акинфиевича

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТА ПОЯВЛЕНИЯ ПАМЯТНИКА

1919г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просвет. объект	туристско-экскурсион-ный	лечебно-оздоровител-ный	жилое помещение	хозяйствен-ный	не исполь-зуется
+						

предложено использовать

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республи-канская	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы	
+	+	+		
орган охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	республикан.	местные	
	+			

месте хранения документов

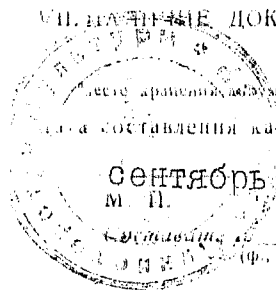
дата составления карточки

сентябрь 1980г.
 м. п.

Малова Л.А. *Малова*
 (ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Сергеев
 (ф. и. о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

На могиле артиста установлен памятник в виде стелы с фигурным завершением, выполненной в традициях надгробий 2-ой пол. XIX в., т.н. "киот с голгофой" (крест в завершении отсутствует). Размеры: высота-124 см, длина вверху-34 см, длина у основания-38 см, ширина вверху-25 см, у основания-29 см.

На лицевой стороне памятника, в нише с клиновидным завершением, вверху, укреплен овальный фотопортрет артиста на керамике. Ниже - в "кованом" прямоугольном поле (28x19 см) рельефными полированными буквами выполнен текст:

"Заслуженный артист
Павел Акимович
Хохлов
1854-1919"

Основанием надгробия служит прямоугольный постамент (46x34x37 см). Надгробие сооружено из единого блока черного полированного гранита и установлено на плиту из песчаника (50x15x57 см). Могильный участок (168x95 см) выделен рамой (бортиком 168x95 см) из песчаника.