

ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование: Троицкая церковь.

2. Адрес: Село Песок Ухотского ч/ч Каргопольского района
Архангельской обл.

3. Время сооружения: 1797 г.

4. Автор, строитель, заказчик:

Церковь построена местными мастерами.

5. Расположение (топография, основные подъезды, расположение от ближайших селений и остановок транспорта):

Деревня Песок, в которой находится Троицкая церковь, расположена на берегу ре Ухта по Ленинградскому тракту. Церковь расположена в 5 м от тракта. Памятник архитектуры стоит перпендикулярно дороге и обращен к ней западной стороной. Остановка рейсовых автобусов Каргополь - Солза и Каргополь - Кречетово в 100 м от сооружения.

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация):

Деревня Песок является одной из деревень волостки Ухта. Каргополье по сегодняшний день сохранили древнюю систему районирования: оно делилось на станы, станы - на волостки, каждая волостка включала в себя ряд деревень. Волостка Ухта сейчас является Ухтинским сельсоветом.

В связи с многократно менявшимся районированием в XVII - XIX веках волостка Ухта была приписана к Вытегорскому уезду.

По сведениям краеведческого Каргопольского музея из Ухты вышло ряд крупных революционных деятелей.

По всей вероятности, церковь и колокольня построены не одновременно. Рядом с данной теплой каменной церковью стояла летняя деревянная Преображенская церковь 1660 года и, возможно, что в ансамбль входила отдельно стоящая деревянная колокольня, что характерно для Могилевского района.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты:

Храм трехпрестольный. Бесстолпный, двухсветный, пятиглавый четверик, к которому с востока примыкает трехчастная апсида, а с запада - двухстолпная трапезная и притвор.

Основные габариты в м:

Четверик	13,6 x 13,6
апсиды	13,6 x 6,4
трапезная	12,8 x 13,6
притвор	4,4 x 8
колокольня	8 x 8

Общие габариты памятника в м: 44,8 x 13,6

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики:

Четверик, алтарная часть, трапезная и притвор каждый имеет свое индивидуальное перекрытие.

Восточная стена четверика покоится на 2 мощных столбах, между столбами и от столбов на стены перекинута арка.

Четверик перекрыт крестовым сводом. По углам четверика стояли 4 декоративные главки. Центральная глава стояла на деревянном четверике. Кровля четверика четырехскатная тесовая. Четверик двухсветный.

Трехапсидный алтарь состоит из двух частей: прямоугольной

которая делится арками, перекинутые со столбов на стены алтаря на 3 помещения, каждое из которых перекрыто своим полуциркулярным сводом. Скругленные части алтаря завершены полукуполами.

Трапезная по образцу деревянных имеет в центре 2 столба. Она перекрыта системой сомкнутых сводов, дающих живописные шедлыги (см. чертеж).

Притвор перекрыт полуциркулярным сводом.

Фундамент - бут, стены кирпичные, кирпич размером 27 x 14 x 7 см. Все богатое декоративное убранство храма и колокольни сделано из кирпича, что было характерно для московской архитектуры XVI века.

8. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте:

Объемно-пространственная композиция памятника складывается из 5 самостоятельных различных по высоте и декору объемов. Ведущим объемом является расположенный в центре пятиглавый четверик, богато декорированный в верхней части, к которому примыкают низкие скромные односветовые апсиды, трапезная и притвор. Алтарная часть перекрыта сейчас безобразной двухскатной крышей, которая заменила, возможно, древние бочки. Трехрусная, богато декорированная колокольня была завершена высоким шпилем и являлась высотным ориентиром, обозначавшим крупное поселение на важной транспортной артерии - Каргопольско - Вытегорской дороге, от которой отходила и дорога на Москву.

Данный храм вместе с рядом стоящей деревянной Преображенской церковью и низкими домиками притча, был окружен металлической оградой на фундаменте.

К Погосту примыкал ряд деревень. В приходе данного Погоста

та по различным деревням имелось 8 часовен.

Храм поставлен на живописном берегу р. Ухты, втекающей в озеро Лачу. Он великолепно увязан с двухэтажными деревянными избами ближайшей деревни этой волости (сельсовета), расположенной в 200 м от Погоста.

Ю: Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись керамика и т.д. (краткая художественно-стилевая характеристика).

Декоративное убранство фасадов выполнено в кирпиче. Верх четверика и колокольни имеют богатую орнаментировку. Полукруглые окна нижнего света никакого декора не имеют.

Орнамент четверика и колокольни крайне интересен соединением в одну композиционную систему художественных элементов, возникших в различные эпохи.

II. Интерьер памятника:

а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи:

Памятник состоит из 5 помещений, их основные габариты в м:

четверик - 10,8 x 11,4

алтарная часть - 11,4 x 7,1

трапезная - 11,9 x 11,4

притвор - 3,6 x 7,8

колокольня - (2,8 x 2,8).5

Двухсветный четверик хорошо освещал иконостас стоявший в восточной части помещения. Приземистые трапезная и притвор подготовляли зрителя к эффектному восприятию хорошо освещенного четверика.

Нижний ярус колокольни имел проходные арки и оформлял

вход. 2 верхних яруса с арочными проемами являлись резонаторами звона.

б) Характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка):

Оконные и дверные проемы сохранили арочные перемычки, своды сохранили свою древнюю кривизну и шельги, однако бывшее на них декоративное убранство - резьба, лепнина и т.д. - полностью утрачены.

в) Монументальная живопись (времл, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика):

полностью утрачена.

г) Станковая живопись - иконы, картины и пр. (времл, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика):

не сохранилась.

д) Скульптура (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилистическая характеристика):

не сохранилась

е) Сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика):

не сохранилось.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства:

Колокольня и храм, судя по декоративному убранству, сделаны различными мастерами. Однако художественный образ того и

другого произведения имеет черты, позволяющие отнести оба эти произведения к одной архитектурной школе.

Декоративное убранство четверика свидетельствует о широком знакомстве автора с архитектурным языком самых различных эпох. Наличники окон, характерные для конца XVII века, карниз четверика хорошо увязан с полукруглыми на фасадах и рустованными углами XVIII века.

Для архитектурного образа колокольни хорошо найден ритм ярусов. В декоре колокольни удачно соединены элементы классического ордера и народные мотивы.

Памятник является представителем Каргопольской архитектурной школы, его прообразом служила Никольская церковь в Каргополе, построенная в I году каргопольским мещанином Гудой.

Памятник имеет большую художественную и историческую ценность как яркий представитель Каргопольской архитектурной школы.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры):

Фото ансамбля имеется в Известиях археологической комиссии № 52 за 1914 г., стр. 137.

Впервые памятник обмерен экспедицией 1971 г. в составе: Быковской Н.А., Старокадомской Е.Л., Коновальчик А.В., Соколовым Д.С., Калустян Н.К. и Герман Н.Р. Фото ансамбля имеется у местных жителей.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов):

Никогда не проводились.

15. Состояние памятника:

Памятник остро нуждается в проведении укрепительных работ по конструкциям, стенам и сводам, в ряде мест в подводке фундамента, и в реставрационных работах по восстановлению его художественного облика.

15. Современное и перспективное использование памятника:

Используется под электростанцию. Памятник может быть использован только под культурные нужды.

16. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны):

Памятник впервые был выявлен и опубликован Археологической комиссией в 1914 году.

В 1970 году, несматривая на то, что ряд общественных организаций ставил вопрос о взятии памятника под государственную охрану, памятник на учет поставлен не был.

18. Основная библиография:

Известия Археологической комиссии № 52, 1914, стр. 137.

19. Дополнительные сведения.

Нет.

Автор

Н. Тершен
Т. Ацезова

Дата составления паспорта

9/11/71

Редактор П. А. Тельтевский

Тельтевский





