

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР~~Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и культуры,~~
(наименование республиканского органа памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Погоост Верхний Мудьег. /комплекс/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—или памятного истории)

XVIII—XIX века.IV. АДРЕС (находясь/находилась) ПАМЯТНИКА Архивная улица, напротив Спасской улицы, село Верхний Мудьег, Проваля от города Омута автодорогой до в Погоры 28 км., далее выходящим до приотани "Мудьег" - 30 км., далее деревня - 7 км.
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

используется по назначению, или частично, или не используется	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	достопримечательн.	жизне применение	хозяйственное	не используется
	этнол. фонд, клуб		бюльвар, сады, дача.		учреждение торжеств, проводимых сюда	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 7

Фото фрагментов—

Генплан— I

Объем: план—

Фасады—

разрез—

Схематический план

отражений земли—

Вкладыш - 2 стр. к разделам УП/а и УЭ. Схема фотофиксации - 1.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии
 б) для памятников истории
 в) для памятников архитектуры
 и монументального искусства

- историческое значение, кем и когда произведена разработка и описание, место хранения документов,
 — историческое значение; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника,
 — автор, ст. вклейки, название, история создания.

Комплекс Верхнемудьжского погоста, объединившего несколько деревень, некоторые из которых возникли, по-видимому, еще в период заселения бассейна на Онеге новгородцами, сложился в XIII - XIX веках, сменив, очевидно, более ранние, не дошедшие до нашего времени постройки. Наиболее ранним сооружением ансамбля является шатровая Входоиерусалимская церковь, построенная в 1753 - 1758 годах /по другим сведениям в 1762 г./ Позднее в 1787 году рядом с церковью выстроили отдельно стоящую колокольню. В 1865 году на погосте была возведена теплая пятиглавая Тихвинская церковь. Формирование ансамбля завершилось в 1889 году, когда территория погоста была обнесена деревянной оградой.

В 1893 году был поновлен интерьер ^{до} Входоиерусалимской церкви. Стены ее снаружи обшили тесом. В конце XIX века тесовую обшивку получила также и колокольня, причем ее первоначальное шатровое завершение в эти годы сменила граненая пучинистая кровля со шпилем.

В настоящее время в состав Верхнемудьжского погоста входят: Входоиерусалимская церковь, 1753-1758 г.г./см. паспорт/; колокольня, 1787 г./см. паспорт/; церковь Тихвиноя Божьей матери, 1865 г./см. паспорт/; фрагмент ограды погоста, 1889 г.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальный облик памятника.

Почти полностью разрушена ограда погоста. Сооружения, входящие в состав комплекса, находятся в тяжелом техническом состоянии.

*) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не проводились. Проект реставрации комплекса разрабатывается в АИМ-6 института "Спецпроектреставрация".

2) для планировки озера	— характер культурного слоя, наличие колодез,
	— характерный плановый, малочисленный в плане установленный периметральный забор.
3) для планировки архитектуры	— основные особенности планировочной, символически-пространственной структуры и конструктивный характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строгий контроль натурал, основные габариты.
	— основные особенности композиционной и конструктивной решетки; факты, натурал, озера, озера.

Верхнемудьюжский погост находится в семи километрах от р.Онеги, в среднем течении ее правого притока, небольшой реки Мудьюги. Комплекс — типичный для бассейна Онеги, так называемый "тройник", состоит из холодной Входоерусалимской церкви, теплой церкви Тихвинской Божьей матери и отдельно стоящей колокольни. Погост расположен несколько обособленно от жилой застройки окружающих его деревень, на полуострове, образованном крутой излучиной реки. Здания поставлены строго по оси север-юг, так, что почти со всех возможных точек восприятия они просматриваются незаполняя друг друга. Композиционной доминантой ансамбля является северная Входоерусалимская церковь с приделом Трех святителей, своеобразие внешнего облика которой обусловлено оригинальной интерпретацией в дереве форм каменной архитектуры. Ее высоко поднятый север хорошо виден из-за дали, при подходе к селу. Пятиглавая, кубоватая с трезубой, теплая Тихвинская церковь, расположенная севернее, ближе к мысу полуострова, повторяет архитектуру более раннего здания, находившегося на этом месте. Двухъярусная колокольня, стоящая между двумя церквями, представляет собой небольшой восьмиерик на выткнутом четверике, несущий площадку звона, покрытую граненой лучинистой кровлей со шпилем. Все здания обшиты тесом. Территория погоста в плане

8) облик ансамбля ансамблевой, научно-исторической и художественной значимости ансамбля.

Комплекс — один из немногих полностью сохранившихся в бассейне Онеги погостов XVII — XIX веков, планировочная структура которого и типологические признаки входящих в его состав сооружений, будучи характерными для этого региона, тем не менее обладает целым рядом индивидуальных композиционных особенностей.

VIII. ОСНОВНАЯ ИНВЕСТИЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Краткое описание приходов и церквей Архангельской епархии, Архангельск, 1896, стр. 61—63. № 246.

Известия Императорской археологической комиссии, Вып. 44. Вопросы реставрации, вып. 8, СПб, 1911, стр. 96.

/см. вкл. № 1/

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для памятников археологич.	культурного слоя
	включенная застройка
для памятников архитектуры и истории	конструкций
	стен
	перекрытий
	потолков
	пола
	деко-ра фасадов
	интерьеров
в интерьере:	мебели
	скульптуры
	прил., осн-ва
для памятников монументального искусства:	шпале
	монумента
	скульптуры
	ручей
	красочного слоя

хорошо	среднее	плохо	аварийное
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

свободна	ограничена	местная	не существует
----------	------------	---------	---------------

б) дата и № документа о принятой под охрану: Постановлением Сов.Мин. РСФСР от 30 августа 1980 года № 1327.

в) границы охранной зоны регулированием застройки (связать со ссылкой на утвержденный документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансная принадлежность и конкретное использование: Соединения и экспоната не используются.

ИТОГ.

д) дата и № оформленного документа Нет.

Дата составления паспорта ноябрь 1985 Составитель: ату. Петкин П.Н.
(Ф. и, должность или профессия)

Инспектор во охране памятников _____



Вклады № I к паспорту

Погоост Верхний Мудыг /комплекс/, XУШ - XIX в.в.

Архангельская обл.Онецкий р-он.

с.Верхний Мудыг.

к разделу УП/а.

приближающаяся к прямоугольнику, была обнесена легким деревянным забором, от которого сохранился лишь небольшой фрагмент с северной стороны Тихвинской церкви. Границы территории читаются по массивным, расползшимся через равные промежутки, валунам, подклидывавшимся под нижние бревна ограды.

В состав Верхнемудыгского прихода входили три деревни: Рижковская, Шутовская и Митинская. Однако, вопреки традиционным принципам организации пространственной среды в деревянном зодчестве Севера, планировочное решение комплекса погооста ни композиционно, ни визуально никак не связано с жилой застройкой древнейшего из близлежащих поселений. В планировке погооста прослеживается отчетливое стремление к наиболее полному раскрытию художественных достоинств панорамы комплекса почти исключительно исходя из характера природного окружения его водным пространством. Эта особенность размещения сооружений в расчете на восприятие с реки или с противоположного ее берега, еще не заселенного в XУШ веке, вполне согласуется с известием, о том, что Мудыга некогда была судоходна. Наиболее древнее из поселений, входивших в состав прихода, деревня Рижковская, носившая следы свободной планировки, расположена на левом берегу Мудыги, ниже погооста. Из нее панорама комплекса, пожалуй наименее выразительна. Большая деревня Митинская, лежащая на противоположном берегу реки, возникла, очевидно, в более позднее время. Третья же деревня - Шутовская, строившаяся в северо-восточном направлении вдоль дороги, ведущей к Онеги, судя по характеру ее застройки, появилась лишь в конце XIX века, когда по осмелевшей Мудыге судоходство стало невозможным.

к разделу УШ.

"Древности" Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского

/сн. вкладыш №2 /

Вклады № 2 к паспорту

Погост Верхний Мудьюг /комплекс/, ХУШ - ХІХ в.в.

Архангельская обл. Онежский р-он.

с. Верхний Мудьюг.

к разделу УШ/.

археологического общества, т. ХУІ, стр. 250, М., 1912 г.

Г. В. Алферова, Каргополь и Каргополье, М., 1973, стр. 134, 135.

Г. П. Гунн, Каргополье - Онега, М., 1974, стр. 120 - 123.

Ю. С. Ушаков, Ансамбль в народном зодчестве русского Севера, Л., 1982,
стр. 41-44, 130, 133.

Обмерные планы, фотографии, кроки обмеров и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.















СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР МК. Глав. упр. по охр. пам. ист. и культ.**

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес **Архангельская обл. Онежский р-он, с. Верхний Мудьюг.**

(республика, край, область, район, автономная обл., национально-территориальный округ, поселок, пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Погост Верхний Мудьюг /комплекс/.**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументу, ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **XVII - XIX века.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительный	жилое помещение	хозяйственное	не используется

предлож. по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	длительное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республик.	местная	не существует
---------	------------	---------	---------------

наличие утвержденной охр. зоны

да	нет
----	-----

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

мест. хранения документов

Дата составления карточки

органы охраны	реставрационные мастерские	музеи, архивы, НИИ
союзная	республикан.	местные
	республикан.	местные

ноябрь 1985

Составитель **арх. Шарин П.Н.** Инспектор по охране памятников **ВЕНДИ**

(ф. и. о. должность или профессия подпись)

(ф. и. о. подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Верхнемудынской погост находится в семи километрах от Онеги, в среднем течении ее правого притока, небольшой реки Мудыши. Комплекс, сложившийся в XVIII-XIX в.в., состоит из трех деревянных сооружений: Иatroвой с северным приделом Входоиерусалимской и-цы, 1753-1758г.г.; кубоватой Тихвинской и-цы, 1865 г. и колокольни, 1787 г. Погост расположен несколько обособленно от мило застройки окружающих его деревень, на полуострове, образованном крутой излучиной реки. Здания поставлены строго по оси север-юг-Входоиерусалимская и-ца в южной части территории, Тихвинская - в северной, а колокольня между ними. От деревянной ограды, которой была обнесена территория погоста в 1889 г. сохранилась лишь небольшая часть.

Один из немногих, полностью сохранившихся в бассейне Онеги погостов XVIII-XIX в.в.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

2910062000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РС.СР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры

(государственный республиканский орган охраны памятников)

П А С П О Р Т

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА АНСАМБЛЬ ВЕРХНЕМУДЬЯТСКОГО ПОГОСТАII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		х 4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XVI - XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская область, Онежский район,
с.Ряжковское, Верхнее Мудьюг /Автобус Онега-Порог, теплоход Порог-Грихново,
пешком 10 км./
(наименование округа, государственного округа, края, области)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музеи заповед. запов.			больн. санит. дети.		урочища парки, привалы, сады	х

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 6
- Фото фрагментов —
- Генплан — /
- Обмеры: план —
- факт —
- разрез —
- Схематический план
- огражденной зоны —

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

8)	для элементов археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и изобразительного решения; текст, материал, техника, размер.

Ансамбль стоит на высоком берегу, в излучине реки Мудьюги, к нему ведут дороги от всех близлежащих деревень. Состоит из трех объемов: высокой кубоватой церкви, колокольни и шатровой церкви, расположенных фронтально, с расчетом на панорамное восприятие вдоль долины реки и примыкающего озера.

Наиболее древняя и высокая Вхуднерусалимская шатровая церковь видна далеко с нижнего течения реки. А фронтальная композиция очень нарядно выписывается в ландшафт села, расположенного на противоположном берегу.

Композиционно-пространственная структура типична для онежских ансамблей, как правило состоящих из трех элементов: шатровой и кубоватой церквей и колокольни. В настоящее время это единственный на р. Онеге полностью сохранившийся ансамбль подобного типа. Отличительную особенность ансамбля и богатую красочность композиции дополняет его отражение в спокойных водах Мудьюги почти со всех сторон. Отражение церквей, деревьев, берега, гальки, водорослей усиливает силуэты и при солнечном освещении создает сказочный неповторимый колорит. Деревенские "прозоры", сквозь которые проглядывают отдельные объемы, а то и весь ансамбль, придают ощущение во всяком месте величавости и торжественности.

Композиция ансамбля от простого большого шатрового храма через колокольню к меньшему, усложненному кубоватому храму, окруженных деревьями равной высоты, усиливает не только внешний эффект, но и создает внутреннюю динамику, игру формы в светотенях.

В ансамбле нет центра композиции, однако в каждой видовой точке, издали ли или совсем рядом с храмом, центр композиции выявляется неожиданно то на одной, то на другом элементе. Ритмика восприятия различных композиций как бы затгивает в эпицентр ансамбля, когда, наконец, каждый храм своими формами не увлечет от восприятия целого. Но и здесь в деталях, например, стройная бочка Вхуднерусалимской церкви и асимметричный придел с очажкообразным завершением и глазами, разрушая как бы целостность не утрачивают гармонии в сочетании с другими элементами общей композиции.

б) общая оценка общенациональной, научно-исследовательской и художественной ценности памятника.

Ансамбль сформировався в традициях русского деревенного зодчества и представляет собой выдающуюся ценность, поскольку полностью сохранившихся подобных ансамблей на р. Онеге больше не существует.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии. Вып. II Архангельск, 1896
 Атлас Архангельской епархии. Архангельск, 1890
 Алферова Г.В. Каргополь и Каргополье. М., 1973

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|--|
| а) | <p>для памятников архитектуры</p> <p>для исторической истории</p> <p>для исторической архитектуры и монументального искусства</p> | <p>— история возникновения, эти и годы возникновения памятника и раскопки, место хранения коллекций.</p> <p>— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.</p> <p>— автор, строитель, заказчик, история создания.</p> |
|----|---|--|

Самым древним элементом ансамбля является колокольня, построенная в XII веке. Петропавловская церковь относится к середине XV в. Она построена на месте более старой, в нее перенесли паникадило и иконостас XVI века.

В 1865 г. ансамбль сложился окончательно после строительства кубового Тихвинского храма. В 1890-е годы церкви и колокольня обшиты тесом и обнесены общей оградой.

б) реставрация и утраты, изменяющие первоначальный облик памятника.

В Тихвинской церкви в трапезной рухнуло перекрытие.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не производились.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника археологии

культурного слоя
находки и находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
левого фасада
интерьеров

и интерьера:

качества
скульптуры
прик. иск.-в.

для памятников монументального искусства

пола
вставок
скульптуры
грунта
архитект. слои

доходы	средние	пасово	вкладыши

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

сохраняется	разруба	частично	не существует
	X		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960г. № 1327

в) границы охранной зоны в зоне регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
не определены!

г) балансовая принадлежность и конкретное использование не определены

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель: Коркина Т.А. мл. науч. сотрудник.

15 ноября 197 4

И.О. Ф. И. П. (подпись)
Коркина

Исполнитель по охране памятников _____













Адрес **Архангельская обл. Онежский р-он. с. Верхний Мудлог.**
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА **Погост Верхний Мудлог.**
Церковь Тихвинской божьей матери.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
----------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1865 год.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экокурсионное	заповедно-защитное	защитное	хозяйственное	не используется
-------------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------	----------	---------------	-----------------

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республика	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

плавильно утверждена охранная зона

да	нет
	+

УП. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

Дата введения документов
 Дата составления картонки
Новосибирск 1985 г.

органы охраны	реставрационные мастерские	музеи, архивы, ИИИ
союзные	республиканские	местные
	+	+

арх. Барин Н.И.

Составитель

Инспектор по охране памятников

ВИИИ

Фото или схематический план



пятиглавый

Краткое описание

Деревянный, оштукатуренный, Тихвинская и-ва расположена в северной части территории погоста. Симметрична относительно продольной оси композиции памятника выделяется из храма с апсидой и трапезной с иконостасом и крестом. Основные объемы здания: храм, апсида и трапезная оштукатурены из бревен, перевязанных в "обло". Иконостас и крестильница — деревянные, каменной конструкции.

Высокая четвертая часть храма, покрытый кубоватой пятиглавой кровлей, усложнен по сторонам двумя пониженными симметричными прирубками, меньшими Тихвинская покрыты на два ската. Пятиглавие в плане апсида покрыта полукругом.

Перекрытия плоские, лишь трапезная и крестильница имеют коробовые своды. В храме находится одновременно здание иконостаса.

Образом кубоватой и-вы XII века, в архитектуре которой воспроизведены древние формы деревянного зодчества Севера. Здание является основной частью комплекса Вержинского погоста.