



























ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры, Государственная инспекция по охране памятников
истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Благовещенский, Собор Благовещенский.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Пометно-археологика	Современная история	Специфика архитектуры	Пометно-монументальная
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (один для исторического события, с которым связаны возникновение памятника—для памятников истории)

1683г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Владимирская обл., г.Вязники

/связь рейсовым автобусом/; Автодорога "Москва-Горький"; Музейный двор.

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-му, доку-менту	культурно-просветит.	туристско-культурным	педагогическо-просветит.	жизни населения	научно-исслед.	не использо-ваны
	4					

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 22
 Планы —
 Обмеры — 2
 — фото —
 — рисунки —
 Специальный альбом
 черновой работы —

для каменной архитектуры

— история возникновения, путь с которой первоначально связаны с религией, исторический материал.

для каменной истории

— описание документально кратко характеризует работы и их, а также в дальнейшем объект типовых элементов каменных.

для каменной архитектуры
и архитектурной истории

— даты, стилистика, эволюция, исторический материал.

Вязниковский Благовещенский монастырь, отстоящий от г. Владимира на 104 версты, расположен на правом берегу р. Клязьмы.

В 1683 г. по данной от великого святейшего патриарха благословенной грамоте, по челобитию игумена Ионы и строителя Авраамия с братьев, построена ныне существующая каменная двухэтажная церковь во имя Благовещения Пресвятыне Богородицы с прилегающей к ней каменной же колокольней. Благовещенский престол устроен в верхнем этаже холодной церкви, а в нижней теплой — престол во имя Трех святителей...".

Назначение прямоугольной в плане двухэтажной юго-западной постройки документально не установлено. Конструктивные особенности относят ее к храмам постройки.

Построена она в конце XVII века, о чем говорят ее художественно-стилистические особенности.

На постройках в утрате, каменные первоначальной формы камен-

ная. В 1860г. разобраны хоры храма. В конце XIX века на месте бывшей двухэтажной юго-западной постройки.

На фото: каменные работы каменного архитектурного, проект, черт. и др. (в архиве реставрации).

В 1963г. ВСЭИРМ начаты ремонтно-реставрационные работы. Собор приспособляется под музей. Реставрационная документация хранится в архиве ВСЭИРМ. Автор проекта Л. Гончарова.

2.12 ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ	— характер конструктивных элементов памятника.
2.13 ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ	— историческое значение, ценность, время и время установления памятника.
2.14 ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ	— наличие особенностей конструктивной организации архитектурной структуры и организации, характеру плана фасадов и интерьеров: наличие элементов, скульптуры, украшения интерьеров, архитектурных деталей, элементов декора.
2.15 ПАМЯТНИКИ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ	— наличие особенностей архитектурных и конструктивных элементов: планы, фасады, интерьеры.

Собор является главной постройкой Благовещенского монастыря.² Главенствует по размеру.³ Поставлен в южной части монастырской территории.⁴ Постройка составлена из двухсветного кубического бесстолпного пятиглавого на подклете храма,⁵ нагровой ярусной колокольни,⁶ крыльца,⁷ галереи к трапезной,⁸ пристроенной с юго-запада.⁹

План и объемно-пространственная структура собора отличаются асимметричностью и живописностью.¹⁰ В общей композиции выделяется крупный куб основного объема,¹¹ а доминирует по высоте стройная колокольня. Основной двухсветный кубический объем имеет свою трехчастную апсиду.¹² Вытянутый по оси восток-запад прямоугольный в плане подклетиный этаж также имеет апсиду,¹³ небольшую, одночастную, круглую.¹⁴ С восточной стороны объема апсид создает ступенчатость силуэта.¹⁵

Галерея примыкает к собору с запада. По ее оси /по оси север-юг/ расположены колокольня и крыльцо и трапезная. В целом это удлиненная цепочка небольших прямоугольных и квадратных помещений в первом этаже и единой протяженной помещения во втором.¹⁶

Основной объем — мощный высокий куб с пятью редко поставленными луковичными главами на стройных круглых барабанах,¹⁷ туловище которых декорировано аркатурой и поясом сухариков. Крыльцо четырехкатная.

/см. вкладки/

8) Объем плана общеконструктивной, архитектурной и художественной ценности памятника.

Асимметрична в плане собор с наличием галереи, крыльца и нагровой колокольни, характерны для церковного зодчества XIII века и изготовлен в стилистическом образе храмов этого типа.

УЧЕ. ОСНОВНОЙ ЭПИЗОГРАФИЧЕСКИЙ АРХИВНОЕ ИСТОРИЧЕСКО-ЭПИГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. В. Г. Добролюбов. Благовещенский мужской монастырь в г. Владимире. «Историко-статистическое описание». Труды Владимирской ученой архивной комиссии. Т. IX. Владимир, 1907, стр. 3-197.
2. В. В. Касаткин. Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии, построенные до начала XIX столетия. 4. Изг. Владимир, 1906, стр. 101-102.

/см. вкладки/





















































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ■ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недействительные) 34 Г. 12. 31

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. гос. инсп. по охр. памят. ист. и культ. (индекс)

Адрес Владимирская обл., г. Вязники (индекс республиканского органа охраны)

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Монастырь Благовещенский. Собор Благовещенский.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1683г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительные	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республик.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив
федеральный	республикан.	местный	республикан.	местные	- или
		+		+	+

Дата составления карточки

2 мая 1977 г.

М. П.

Гладкая И.С. и Согрудн.

Составитель

(Ф. И. О., должность или проф. подп.)

Инспектор по охране памятников

Смирнова Г.И.

(Ф. И. О., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Собор является главной монастырской постройкой. Отличается асимметричностью и живописностью плана и объемно-пространственной структуры. Состоит из двухсветного кубического бесстолпного пятиглавого с четырехскатной кровлей и сомкнутым сводом, храма на подклете, из трехшатровой колокольни типа "восьмерик на четверике" и из двухэтажной галереи с запада основного объема крыльца, прикнувшего к колокольни с севера и небольшого помещения трапезной у юго-западного угла галереи. В подклетном этаже устроена одностолпная палата. Все помещения, кроме помещений юго-западной пристройки, сводчатые. Декор нарядный, узорный, наличники окон фигурные.

Асимметричный в плане собор с наличием галереи, крыльца и шатровой колокольни, характерный для церковного зодчества XIII в. и тяготеющий к столичному образцу храмов этого типа.