

3700001054

акт № 48 от 15/3/71  
пор № 14

П А С П О Р Т

Н А П А М Я Т Н И К А Р Х И Т Е К Т У Р Ы  
С О В Е Т С К О Г О П Е Р И О Д А.

Дисон.  
м/м

1. Наименование: кинотеатр.

2. Адрес, расположение, топография, подъезды:

г. Кохма, Ивановского района, Ивановской области;  
кинотеатр расположен на центральной площади Кохмы - Октябрьской,  
к которой прямо из Иванова подъезжает троллейбус.

3. Дата постройки, строительная периодизация:

Точная дата постройки неизвестна, предположительно, кинотеатр  
построен в начале 30-х гг. С момента создания сооружение не пе-  
рестраивалось.

4. Автор, проектная организация: не выявлены.

5. Исторические сведения:

Кинотеатр создавался, по-видимому, по конкурсному проекту; све-  
дений о проведении конкурса в архивах и библиотеках г. Иваново  
не имеется.

6. Тип, планировочная структура, основные габариты:

Сооружение относится к течению конструктивизма в советской ар-  
хитектуре. В плане представляет собой сложный прямоугольный  
объем, почти симметричный относительно поперечной оси. Функцио-  
нальное решение кинотеатра простое и логично: большое, вытянутое  
в длину фойе расположено перед входом в кинозал, имеющий размеры  
30 x 15 м, т.е. равный двум квадратам /пропорции, характерный  
для сооружений конструктивизма/. Все подсобные, административ-  
ные помещения и сцена с экраном расположены по бокам от кинозала,  
симметрично друг относительно друга. Над вторым этажом - клубные  
комнаты и подсобные помещения.  
Объем двухэтажный.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий. Отделочные материалы:

Несущими элементами здания являются поперечные и продольные несущие стены, толщина которых равна 65 см, а также система прямоугольного сечения столбов-опор, поддерживающих перекрытия 1-го и 2-го этажей. Стены выполнены из кирпича и оштукатурены снаружи и внутри./размер кирпича определить не удалось/. Наружная покраска клеевая серо-зеленого цвета. Кровля, перекрывающая фойе и кинозал двускатная, с большим скатом к фасаду фойе. Объем лестницы к холлу второго этажа имеет плоские перекрытия. Покрывается вся кровля листовым железом.

9. Объемно-пространственная композиция памятника. Значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Объемно-пространственная композиция кинотеатра полностью подчинена его внутренней функциональной планировке, что характерно для сооружений конструктивизма. Архитектурная выразительность фасадов достигается использованием приема, основанного на противопоставлении различной высоты и формы объемов: полукруглая лестница контрастирует с вытянутым объемом фойе и двухэтажным, примыкающим к ней справа объемом холла. Многоплановость композиционного решения и его живость достигаются также сложным многогранным решением сооружения, каждый внутренний помещенки которого /принимаются во внимание только основные помещения/ имеют свое фасадное выражение.

Сооружение размещается в центре г. Кохма и играет ведущую роль в формировании его архитектурного облика.

10. Декоративные элементы здания, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т. д.

Декор на наружных фасадах отсутствует. Архитектурная выразительность фасадов достигается путем пропорционального и строгого членения плоских наружных стен оконными проемами, которые имеют различную величину в зависимости от размеров и пропорций фасадной стены. Так, наружная стена фойе /северный фасад/ имеет 5 оконных проемов, размером 2,4 x 1,2 м. Окна холла значительно больше. Задний фасад /южный/ оконных проемов вообще не имеет. Здесь имеются два выхода с широкими бетонными лестницами, поднимающими к ним.

Основное внимание уделено решению двухэтажной части кинотеатра, являющейся его композиционной доминантой.

Гладкие плоскости стен двухэтажной части сооружения имеют различные по высоте и длине оконные проемы; над первым этажом консольно выступает плита углового балкона, горизонтально членищая северный и западный фасады двухэтажного куба.

Большое значение придается пропорциональному решению всех архитектурных элементов здания, которые одновременно являются и конструктивными элементами. Так достигается общая гармония и своеобразная динамика сооружения.

#### 10. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, системе взаимосвязи

Основными помещениями кинотеатра являются собственно кинозал, размером 13,7 x 6,2 м /без наружных стен/ и вытянутое вдоль объема зала фойе, длина которого 42,8 м, ширина 10,1 м. Центральный вход вводит посетителей сразу в фойе, откуда можно пройти в кинозал. Эвакуация зрителей производится через 2 выхода, расположенные на южной стороне зала.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов /стен, перекрытий, сводов, столбов, проемов/:

Стены здания внутри оштукатурены и покрашены "под пахель" масляной краской голубого цвета. Перекрытия во всех помещениях плоские, какие-либо декоративные элементы в интерьере здания отсутствуют. Уграждение лестницы, ведущей на второй этаж выполнено из простых металлических прутьев и металлических поручней. Оконные проемы имеют прямоугольные очертания. Полы дощатые, крашенные масляными суриком.

в/ монументальная живопись:  
отсутствует.

г/ скульптура:

две скульптурные фигуры имеются в небольшом скверике, размещенном перед кинотеатром на Октябрьской площади. Они выполнены из бетона. Одна из скульптур изображает строителя с маотерком в руке другая - предположительно шахтера. Скульптуры выполнены в реалистической манере. Как произведения искусства ценности не представляют.

д/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование, имеющее

художественную ценность: светильники, мебель и т.д.:

Внутреннее убранство кинотеатра художественной ценности не представляет.

11. Историческое, историко-культурное, конструктивно-техническое и художественное значение памятника в развитии советской архитектуры:

Кинотеатр представляет собой очень интересный пример архитектуры конструктивизма конца 20-х - начала 30-х г.г. нашего века. Особое значение имеет его размещение в небольшом провинциальном городе Кохме, что свидетельствует о внимании, которое уделялось строительству и архитектурному решению культурно-зрелищных учреждений и организации отдыха трудящихся в нашей стране. Большое значение также имеет конструктивно-техническое решение здания: создание плоских кровель по перекрытиям второго этажа, полукруглое завершение лестницы, использование вертикальных стен в качестве конструктивных и одновременно декоративных элементов, пропорциональный шаг окон и т. д. В интерьере особого внимания заслуживает рациональная организация и взаимосвязь внутренних помещений кинотеатра, а также соответствие их наружному фасадному решению.

12. Охрана памятника:

как памятник архитектуры кинотеатр не охраняется.

13. Состояние памятника:

В целом, облик кинотеатра почти не изменился с момента его создания. Южный фасад однако искажен тем, что оконные проемы его частично заколочены досками; на восточном фасаде имеется позднейшая кирпичная пристройка - гараж.

14. Основная библиография:

не выявлена.

15. Место хранения проекта, фото:

Чертежи здания имеются в Ивановском киноархиве, тел 2-94-05. Фотографии были сделаны в июле 1971г. и хранятся в Ивановском управлении культуры.

16. Дополнительные сведения.

Дата составления паспорта:

21 июля 1971 г.

Автор: Ополонникова Е.

Редактор: Казаринова В.

*Казаринова*





ФИЛЬМЫ

ДАРУ, ДРУГ

САПОГАХ

ОТЗВУКИ

ПРОШЛОГО

СЕНСОР

ФИЛЬМ

19-20  
НОВЫЙ  
ФИЛЬМ

ОТЗВУКИ  
ПРОШЛОГО

СЕНСОР









