

3300329001-1

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников) истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Казанская /монум. живопись/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| +                   |                  |                      | 2                        |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Середина XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., Камешковский р-н,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

село Усолье.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит.   | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн.   | жилые помещения | хозяйственное                             | не используется |
|-------------------------|------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------|---|-----------------|
| +                       | музей<br>библ.<br>клуб |                       | болы.<br>санит.<br>лётн. |                 | учреждение<br>торгов.<br>промыш.<br>склад |                 |

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов— 11
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план . 4
- ~~окрашенной картой~~

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

|   |   |
|---|---|
| а) для памятников археологии                        | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
| для памятников истории                              | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

**Заказчик росписей – прихожане. Исполнители – местные мастера.**  
**Время исполнения росписей определено с помощью стилистического анализа.**

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**Живопись переписана в 1950 году с соблюдением старых рисунков.**

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

**Реставрационных работ не проводилось.**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

|    |   |                                 |   |
|----|---|---------------------------------|---|
| а) | } | для памятников археологии       | — характер культурного слоя, важнейшие находки.   |
|    |   | для памятников истории          | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.   |
|    |   | для памятников архитектуры      | — основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
|    |   | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; место, материал, техника, размер.  |

Масляные росписи сохранились на сводах и стенах четверика и сводах трапезной.

В куполе святого барабана изображен голубь, а вокруг него херувимы. Склоны свода заняты композициями на евангельские сюжеты. На восточном изображено "Видение Иоанна Нового", на южном — "Преображение", на западном — "Видение Иезекииля" и на северном — "Вознесение".

На узких угловых склонах сводов в круглых медальонах написаны "Филипп еп. Воронежский", "Преподобный Кирилл", преподобный и "Тихон Задонский". На северо-восточном и северо-западном склонах около основания барабана изображено по херувиму. Свободные участки склонов ( ю-в, ю-з ) орнаментированы. Все композиции выделены простыми разгранками. Фон картин и колорит — сиреневый. В изображении одежды наблюдается полухрамия. Нимбы золотые. В орнаментах применена белая сетка на палевом фоне и геометрическая "плетенка".

Композиции на северной и южной стенах расположены в зеркальном изображении. По верху каждой из стен проходит очень широкий орнаментальный фриз, выполненный гризайлью. Орнамент пышный, напоминает кружево. Применена плетенка. Фон сиреневый. Во фризе на северной и южной стенах вкомпановано по пять круглых медальонов с изображениями царей, князей, мучеников, преподобных.

На северной стене ( слева направо ) изображены Роман Песнопевец, Александр Невский, Князь Георгий, мученик. На верхней части северной стены под круглыми окнами и на простенках выполнены евангелист Марк с символом, композиция, изображающая сидящего у колодца Христа, "Христос и дети", "Христос и грешница" и евангелист Матфей с символом. На простенках окон нижнего ряда изображены святая, Кирилл и Мефодий. Все свободные участки стен орнаментированы. В живописи преобладают сиреневые цвета.

Верхние и нижние окна объединены сплошными откосами с полуциркульным завершением. Над каждым выполнена орнаментальная вставка в виде сетки по сиреневому фону. Такое же орнаментальное завершение украшает откосы южной стены. В верхней части её написан евангелист Иоанн с символом, "Исцеление расслабленного", "Воскрешение Лазаря", "Воскрешение сына вдовы Наинской" и евангелист Лука с символом. На простенках внизу

см. продолжение.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Живопись выполнена местными мастерами, которые использовали в работах образцы XVIII века и орнаменты характерные для этой артели художников.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. В. Березин. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, Владимир, 1896г., стр. 212.
2. Фото Алешечкиной М.И., 1976 г.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
постолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя  
постаumenta  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
|         |         |        |           |
| +       |         |        |           |
|         |         |        |           |
| +       |         |        |           |

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
|         |          | +       |            |

б) дата и № документа о принятии под охрану:

Решение исполкома облсовета

от 18 марта 1974 г. № 356.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



\*D000031239\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Община верующих.  
Действующая церковь.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

сентябрь 1976г.

Составитель

М.И. Алешечкина

(ф., и., о. должности или профессия)

*М.И. Алешечкина*  
(подпись)

Инспектор по охране памятников

*С.С.С.*  
(подпись)



## Продолжение пункта УП-а.

изображены Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, композиция "Христос и грешница". Свободные участки стены орнаментированы "плетенкой".

На западной стене четверика по сторонам от арочного проема выполнены две композиции: "Изгнание торгующих из храма" и "Избиение младенцев". В этих картинах очевидно влияние аналогичных западных образцов.

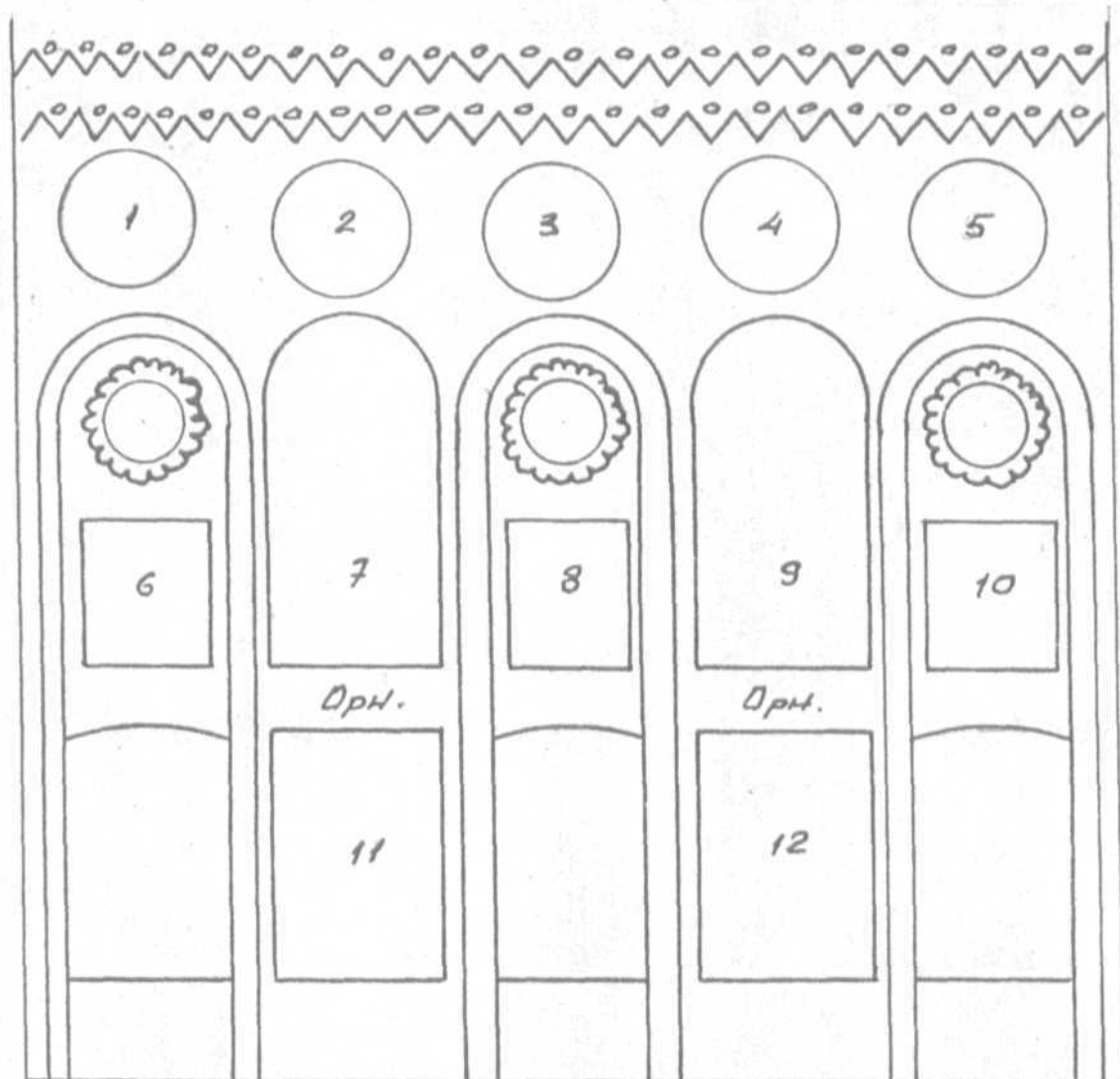
Живопись в трапезной и на этаже церкви переписана по старому рисунку в 1950 году.

На сводах в трапезной изображен Иисус Христос с предстоящими, три пророка и Моисей со скрижалями.

На западной стене выполнена композиция "Христос и дети". В центре свода на первом этаже в круглом медальоне изображен Саваоф. В угловых частях коробового свода в простых рамах с трехлопастным завершением выполнены четыре композиции на евангельские сюжеты: "Введение во храм", "Успение Богоматери", "Сретение" и "Крещение".

По основанию свода проходит орнаментальный фриз, напоминающий перевернутые С-образные завитки. Фон свода сероватый.

Владимирская обл., Камешковский р-н, с. Усолье.  
Казанская церковь.



Жив. XIX в.

Схема расположения композиций  
на северной стене четверика

1. Роман Паснокавец.
2. Преподобный.
3. Царь Константин.
4. Алексей патриарх.
5. Амврий Ростовский.
6. Евангелист Марк.
7. Христос и грашница.
8. Христос и вети.
9. Христос и грашница.
10. Евангелист Матфей.
11. Жена в преклонении.
12. Св. Кирилл и Мефодий.

1975 год  
Виктор Сивин

Владимирская обл., Камешковский р-н, с. Устье  
 Казанская церковь.  
 Жив. XIX в.

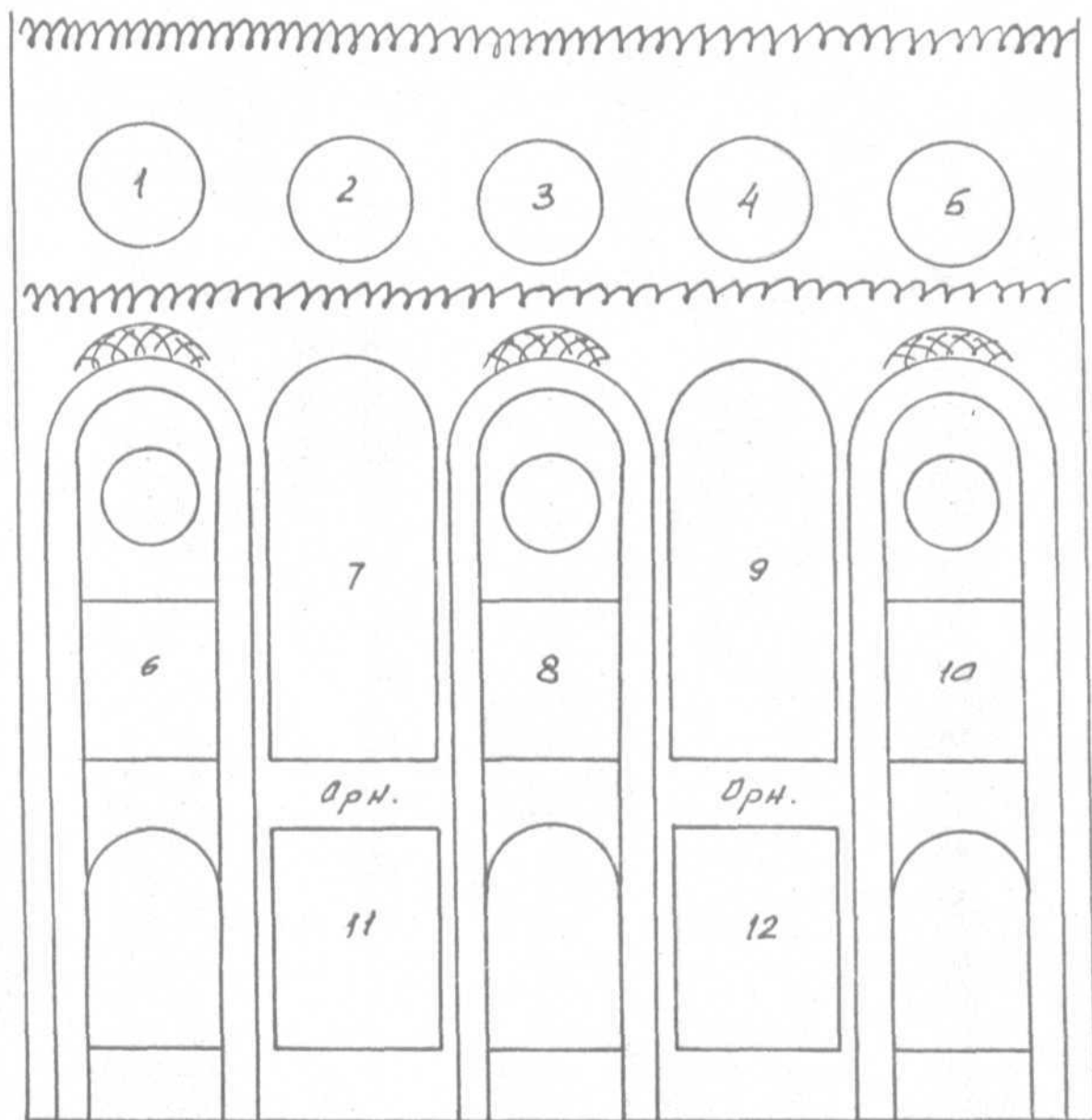


Схема расположения композиций  
 южной стены четверика

1. Глаз.
2. Кн. Андрей.
3. Александр Невский.
4. Кн. Георгий.
5. Мученик...
6. Евангелист Иоанн.
7. Целительство расслабленного.
8. Воскрешение Лазаря.
9. Воскрешение сына вдовы Наинской.
10. Евангелист Лука.
11. Василий Великий, Георгий Богословский, Иоанн Златоуст.
12. Христос и грешница.

1975 год  
 [Signature]

Владимирская обл., Камешковский р-н, с. Усолье  
Казанская церковь.

Схема расположения композиций на своде  
Жив., XIX в.

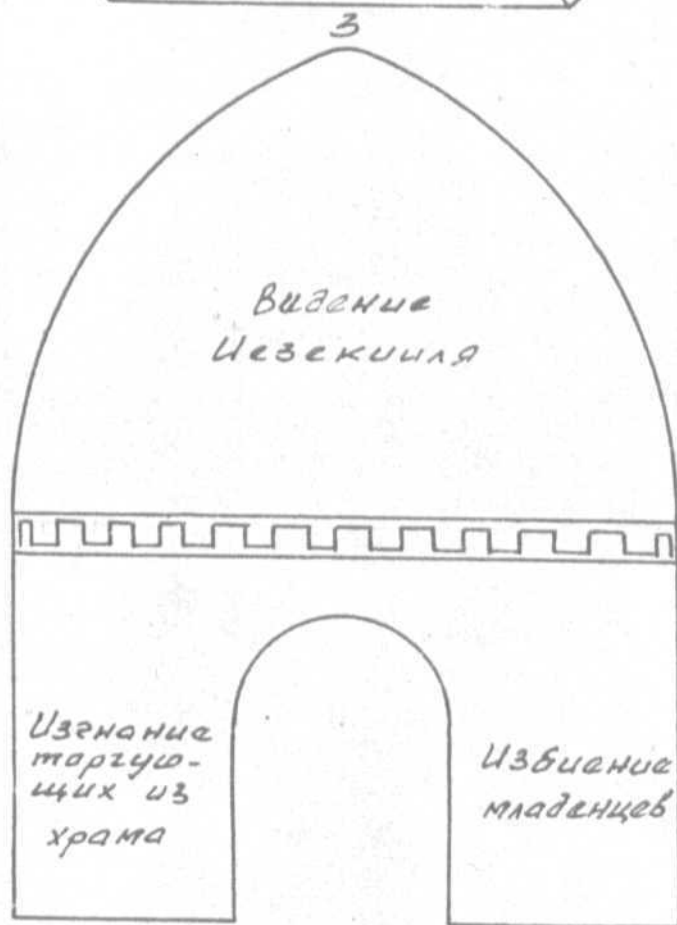
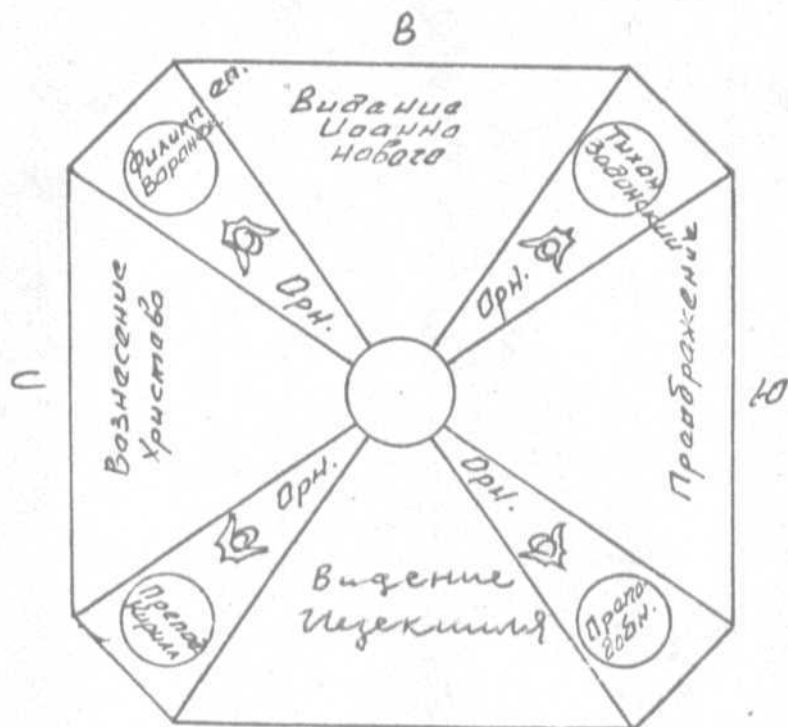


Схема расположения композиций на Западной стене



Владимирская обл., Камешковской р-н, с. Усолце,  
Казанская ц. Свод трапезной. Живопись севед.  
XIX в.



Обследовал: Власов И.И.  
Чертил : Власов И.И.



Владимирская обл.,  
Камениковский р-н,  
с. Усадье  
Каменная г.  
Зам. стени гетверки  
"Вход в Иерусалим"  
Усад. Серг. XIX в.

Фото Ойменкова

819 6-5



Варшавская ады,  
Камениковскіх рн  
«Теоис»

Казанская 4.

Юнес. смена реинтерне

«Воскрешение Казани»

Тибон. серф. XIX в.

Совм. Социалистическ.



59612

Владимирская отд.,  
Камениковский р-н  
с. Тольве, у. Казанская  
Сев. стена ретверна  
«Благословение детей»  
Живоп., серед. XIX в.

Фото Осташевской





59611

Владимирская стр.,  
Каменикатский р-н,  
в Усове, Каганская 4.

Св. стана реинверсия -  
Мув. сер. XIX в.

Фотос Осташкин



59 615

Владимирская обл.,  
Камениковский р-н,  
с. Устье  
Каменная с.

Сев. стена ринкерика  
"Беседа Христа с самарянами"  
2 полов. серед. XIX в.

Ромо Овданичич



59620

Владимирское едл.  
Камениковские р.  
с Усолов, Казанская г.

№ 75.

Музов. серия XIX в.

Гомо Величинский



59 613

Владимирская обл.,  
Калининский р-н  
с. Устье, Казанская г.

Вост. склон свая сентября  
«Видение Иоанна Нового»  
Милон. серф. XIX в.

Юлия Осиповна



ИЗЪЕДИТЕ  
ИЕРУСАЛИМЪ



Владимирская епа,  
Камениковская рч,  
с Успен, Казанская ц.  
Сев. склон свода гетверин  
" Вознесение Христа "  
Минск. серед. XIX в.

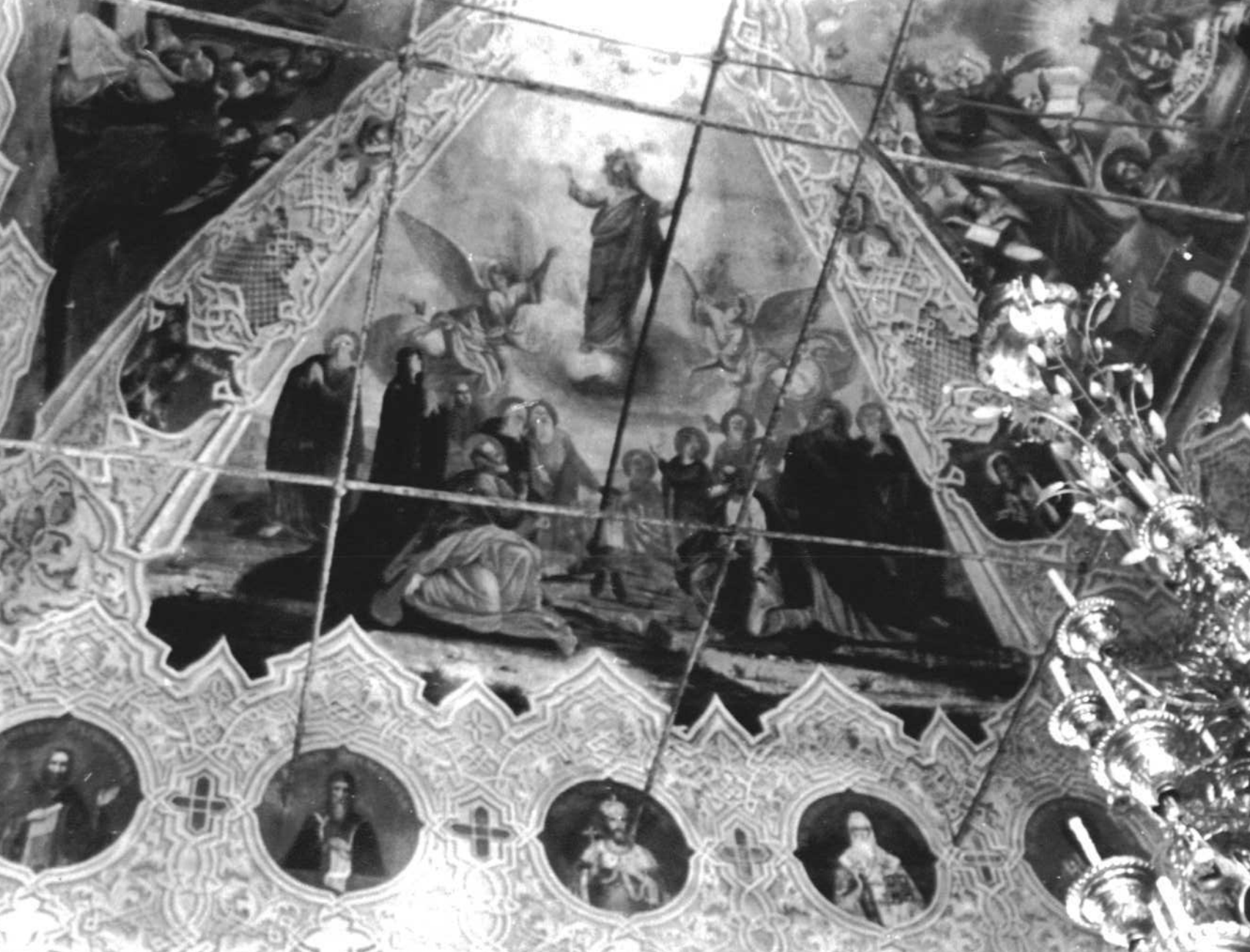
Фот. Осипенко

919 б-5



Владимирский сад,  
Каменистый пр.  
с Телье, Казанская 4  
Юнел. склоны свода ринт.  
"Продражение"  
Милб. серия XIX 6

Владимирский сад



59601

Владимирская адт,  
Каменисовианс рт,  
с Девле, Казанская 3  
Сев. склои свода собора  
"Вознесение Христа"  
Киевон. серед. XIX в.

Юлия Осиповна



Варшавская стр.,  
Камениковский р-н  
с Горами

Каганская ул.  
Зан. склон свода ретивирма.  
"Вирине Меземиня"  
Плывон. серед. XIX в.

Фото Рейманов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

4.2. - I.I2.6.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры Б.с. инспекция по охр. пам. (индекс)

Адрес Владимирская обл., Каменковский р-н, с. Усолье.  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА  
Церковь Казанская / монум. живопись /

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

|                     |                  |                      |                          |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. ис-ва |
|                     |                  |                      | 2                        |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Середина XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

|                               |                           |                         |                        |                 |               |                 |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------|-----------------|---------------|-----------------|
| по первоначальному назначению | культурно-просветительное | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровительн. | жилые помещения | хозяйственное | не используется |
| +                             |                           |                         |                        |                 |               |                 |

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

|         |         |        |           |
|---------|---------|--------|-----------|
| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
| +       |         |        |           |

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

|         |          |         |            |
|---------|----------|---------|------------|
| союзная | республ. | местная | не состоит |
|         |          | +       |            |
|         | да       | нет     |            |
|         |          | +       |            |

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

|         |            |        |                           |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
| +       | +          |        |                           |

место хранения документов

Дата составления карточки 10 сент. 1975.

|               |                |         |                            |         |                   |
|---------------|----------------|---------|----------------------------|---------|-------------------|
| органы охраны |                |         | реставрационные мастерские |         | музей, архив, НИИ |
| союзный       | республиканск. | местный | республиканск.             | местные |                   |
|               | +              | +       |                            | +       | +                 |

Составитель Власов И.И. - ст. научн. сотрудник. Инспектор по охране памятников



В.С.Э.П.И.М.

(ф. и. о., подпись)

С.С.



## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Масляные росписи середины XIX века сохранились на сводах и стенах четверика, в алтаре и в трапезной. Склоны свода четверика заняты композициями на евангельские сюжеты. Картины на северной и южной стенах расположены зеркально. По верхней части стен проходит пышный орнаментальный фриз из "плетенки". Среди крупных композиций четверика можно отметить "Христос и дети", "Христос и грешница", "Исцеление расслабленного", "Воскрешение Лазаря", "Воскрешение сына вдовы Наинской". На стенах выписаны изображения мучеников, царей, преподобных. На западной стене четверика по сторонам арочного проема изображены "Изгнание торгующих из храма", "Избиение младенцев". В конхе апсиды представлена "Новозаветная Троица".

Живопись переписана в 1950 году по первоначальному рисунку. Живопись выполнена местными мастерами, для работ которых характерно обильное применение орнамента.